

## DAFTAR PUSTAKA

- Adisa, V. (2023). *Panduan Praktis Menjaga Peralatan Make Up Tetap Awet dan Nyaman Dipakai*. Ed ke-3. Yogyakarta: Rumah Baca
- Andrianti, T. K. 2017. Penerapan Make Up Panggung Untuk Warna Kulit Wajah Gelap Pada Bentuk Wajah Oval [Skripsi]. Jakarta: Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
- Anggysasmita, P. 2020. Pengembangan *Make Up* Ideal Teknik *Shading & Tint* dengan Kosmetik *Highlighter* pada Wajah Bulat & Persegi untuk *Make Up* Wisuda [Skripsi]. Bali: Universitas Pendidikan Ganesha.
- Apriliani, H. N., & Setyawati, H. A. (2023). Pengaruh electronic word of mouth, brand image, dan brand trust terhadap keputusan pembelian produk moisturizer skintific: studi pada masyarakat kabupaten Kebumen. *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Manajemen, Bisnis Dan Akuntansi*, 5(3):247-258.
- Darmawan, D., & Fadjarajani, S. (2016). Hubungan Antara Pengetahuan dan Sikap Pelestarian Lingkungan dengan Perilaku Wisatawan dalam Menjaga Kebersihan Lingkungan (Studi di Kawasan Objek Wisata Alam Gunung Galunggung Desa Linggajati Kecamatan Sukaratu Kabupaten Tasikmalaya). *Jurnal Geografi*, 4(1):37-49.
- Darsini, D., Fahrurrozi, F., & Cahyono, E. A. (2019). Pengetahuan; Artikel Review. *Jurnal Keperawatan*, 12(1):95-107.
- Dewi, N. M. L. A. (2018). Tata Rias Wajah Pada Tari Oleg Tamulilingan Persefektif Kajian Seni. *Kalangwan: Jurnal Seni Pertunjukan*, 4(2):80-86.
- Elfrianto, H., & Lesmana, G. (2022). *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Medan: UMSU Press.
- Ezriani, Riansyah, R., & Setiawan, T. (2024). *Media Penyiaran Televisi dan Film*. Padang: CV. Gita Lentera.
- Fauzani, A. R., Putri, M., Batubara, F. A., & Putri, W. A. M. (2024). *Beauty is Easy: Panduan Make Up Sehari-hari Anti Ribet*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Fauziah, R. 2018. Analisis Hasil Tata Rias Wajah Korektif Pada Foto Hitam Putih: Suatu Studi Di Ruang Studio X Di Bekasi [Skripsi]. Jakarta: Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

- Hadiyani, D. J., & Astuti, M. (2018). Perbandingan Teknik Koreksi Bentuk Wajah Persegi pada Rias Wajah Malam Hari. *Jurnal Pendidikan Kesejahteraan Keluarga (JPK)*, 10(1):186–194.
- Hasibuan, L. R., Edi, S., Rahmatina, S., Mawardati, R., Hasan, H. A., Laka, L., Fahrudin, N., Hanum, A., Furda, Y. P. E., Mahdianur, M. A., Deril, V. E. Y., & Yuliana. (2024). *Statistika Pendidikan: Jalan Sukses Mengolah & Menganalisis Data*. Aceh: PT Elfarazy Media Publisher.
- Hendrawan, A., Sampurno, B., & Cahyandi, K. (2019). Gambaran Tingkat Pengetahuan Tenaga Kerja PT'X' Tentang Undang-Undang dan Peraturan Kesehatan dan Keselamatan Kerja. *Jurnal Delima Harapan*, 6(2):69-81.
- Kusantati, H., Prihatin, P. T., & Wiana, W. (2008). *Tata Kecantikan Kulit Untuk SMK: Jilid 3*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan
- Marito, V. 2023. Hubungan Konten Kecantikan Pada Aplikasi Female Daily dengan Perilaku Penggunaan Make-Up Mahasiswa Tata Busana Universitas Negeri Jakarta [Skripsi]. Jakarta: Fakultas Teknik. Universitas Negeri Jakarta.
- Mujib, A. (2019). Hakekat Ilmu Pengetahuan dalam Perspektif Islam. *Ri'ayah: Jurnal Sosial dan Keagamaan*, 4(01):44-59.
- Nuraini, N., Fratidhina, Y., Batlajeri, J., & Yulfitria, F. (2024). *Pengembangan Kepribadian*. Purwokerto: Wawasan Ilmu
- Nurhasanah, S. (2023). *Statistika Pendidikan: Teori, Aplikasi, dan Kasus*. Ed ke-2. Jakarta: Penerbit Salemba Humanika.
- Peck, C. (2024). *The Art of Cosplay and Creative Makeup: Create Incredible Looks with Simple Techniques and Affordable Materials*. Massachusetts: Rockport Publishers.
- Pranoto, I. (2019). *Bahan Ajar Tata Rias & Busana (Seni Drama, Tari, dan Musik)*. Jawa Timur: Uwais Inspirasi Indonesia.
- Rada Beauté Academy (2022). *Rada Beauté Hair & Makeup Art Book*. Union City: Writers Republic L.L.C.
- Ramadhan, M. (2021). *Metode Penelitian*. Surabaya: Cipta Media Nusantara

- Rasyada, A. 2024. Penggunaan Botox dan Dermal Filler untuk Kecantikan dan Perawatan Menurut Fatwa Majelis Ulama Indonesia dan Dewan Fatwa Malaysia [Skripsi]. Bandung: Fakultas Syariah dan Hukum, Universitas Sunan Gunung Djati Bandung.
- Ridwan, M., Syukri, A., & Badarussyamsi, B. (2021). Studi Analisis tentang Makna Pengetahuan dan Ilmu Pengetahuan serta Jenis dan Sumbernya. *Jurnal Geuthèè: Penelitian Multidisiplin*, 4(1):31-54.
- Riyanto, S., & Setyorini, W. (2024). *Metode Penelitian Kuantitatif dengan Pendekatan SmartPLS 4.0*. Yogyakarta: Deepublish Digital.
- Rukminingsih, Adnan, G., & Latief, M. A. (2020). *Metode Penelitian Pendidikan: Penelitian Kuantitatif, Penelitian Kualitatif, Penelitian Tindakan Kelas*. Yogyakarta: Erhaka Utama
- Sa'adah, L. (2021). *Metode Penelitian Ekonomi dan Bisnis*. Jawa Timur: Penerbit LPPM.
- Sahab, A. (2018.). *Buku Ajar Analisis Kuantitatif Ilmu Politik dengan SPSS*. Surabaya: Airlangga University Press.
- Saputra, M. R. A., Chalid, F. I., & Budianto, H. (2023). *Metode Ilmiah dan Penelitian: Kuantitatif, Kualitatif, dan Kepustakaan (Bahan Ajar Madrasah Riset)*. Sidoarjo: Nizamia Learning Center.
- Simbolon, I., Limbong, A., Tambunan, E. H., Rantung, G. A., & Simanjuntak, S. M. J. (2023). *Biostatistik*. Jawa Barat: CV Green Publisher Indonesia.
- Sitorus, A. 2018. Perbedaan Hasil *Make Up* Korektif Wajah Dengan Meggunakan Teknik *Contouring* A dengan Teknik *Contouring* B [Skripsi]. Jakarta: Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
- Suharyat, Y. (2022). *Metode Penelitian Pendidikan*. Jawa Tengah: Wawasan Ilmu.
- Sumardi. (2020). *Teknik Pengukuran dan Penilaian Hasil Belajar*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish.
- Sulistiyono, M. A. 2016. Pengaruh Pengetahuan, Religiusitas, Promosi dan Tingkat Pendapatan Konsumen Terhadap Keputusan Menjadi Nasabah Bank Syariah (Studi Pada PT. Bank Negara Indonesia Syariah Kantor Kas FE Condong Catur Yogyakarta) [Skripsi]. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Agama Islam, Universitas Islam Indonesia.

- Sulistiyorini, D. E. W., & Susilowati, A. (2018). *Kecantikan Dasar SMK/MAK Kelas X: Bidang Keahlian Pariwisata, Program Keahlian Tata Kecantikan, Kompetensi Keahlian Tata Kecantikan Kulit dan Rambut*. Ed rev. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Suryawan, D. S. (2017). *Iiwan Harouw Make-up Book; Simple Guides to Create Beautiful Make-Up from Everyday to Special Day*. Jakarta: Pt. Gramedia Pustaka Utama.
- Susilo, B. (2017). *Deteksi Kejujuran dan Kebohongan dari Ekspresi Wajah*. Yogyakarta: Laksana.
- Swarjana, I. K. (2022). *Konsep Pengetahuan, Sikap, Perilaku, Persepsi, Stres, Kecemasan, Nyeri, Dukungan Sosial, Kepatuhan, Motivasi, Kepuasan, Pandemi COVID-19, Akses Layanan Lesehatan – Lengkap dengan Konsep Teori, Cara Mengukur Variabel, dan Contoh Kuesioner*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Syahida, K. B. 2021. *Penggunaan Make Up Terhadap Kepercayaan Diri Wanita Dewasa Awal (Studi Pada Mahasiswi Fakultas Ekonomi dan Bisnis Islam UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta)* [Skripsi]. Yogyakarta: Fakultas Dakwah dan Komunikasi, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga
- Tobing, M., Aritonang, R., Vebibina, A., Sari, D. M., Dhana, V. P., & Sitompul, A. (2022). *Dasar Rias*. Surabaya: Cipta Media Nusantara.
- Ulfah, U., & Arifudin, O. (2023). Analisis Teori Taksonomi Bloom pada Pendidikan di Indonesia. *Jurnal Al-Amar: Ekonomi Syariah, Perbankan Syariah, Agama Islam, Manajemen Dan Pendidikan*, 4(1):13-22.
- Usmadi, U. (2020). Pengujian Persyaratan Analisis (Uji Homogenitas dan Uji Normalitas). *Inovasi Pendidikan*, 7(1):50-62
- Wahana, P. (2016). *Filsafat Ilmu Pengetahuan*. Yogyakarta: Pustaka Diamond.
- Wu, T.-Y., Chou, C.-Y., Liang, Y.-M., Chang, K.-W., & Wu, C.-H. (2021). A Digital photograph study evaluating facial profiles in Taiwanese. *Journal of the Chinese Medical Association*, 84(3):314–319.
- Yarizqi, T., Rostamailis, R., & Astuti, M. (2015). Hubungan Pengetahuan Koreksi Bentuk Wajah dengan Hasil Belajar Praktek Rias Wajah pada Mahasiswi Angkatan 2014 Program Studi Pendidikan Tata Rias dan Kecantikan Jurusan Kesejahteraan Keluarga Ft Unp. *Journal of Home Economics and Tourism*, 9(2).

Yuliati, R. (2014). Kompetensi Aplikasi Shading dan Tinting pada Make Up Koreksi Untuk Bentuk Wajah Bulat, Persegi dan Segitiga Terbalik. *Jurnal Tata Rias*, 3(01):193-199.

Yusi, M. S., & Idris, U. (2020). *Statistika: untuk Ekonomi, Bisnis, dan Sosial*. Yogyakarta: Penerbit ANDI.

