

SKRIPSI

**HUBUNGAN PENGETAHUAN BENTUK WAJAH DENGAN
PEMILIHAN TEKNIK *CONTOURING* WAJAH YANG TEPAT
UNTUK WAJAH SEGI EMPAT PADA MAHASISWA
PENDIDIKAN TATA RIAS**



Intelligentia - Dignitas

**NAFIA RAMADINA
1516621023**

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN TATA RIAS
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
TAHUN 2025**

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Hubungan Pengetahuan Bentuk Wajah dengan Pemilihan Teknik
Contouring Wajah yang tepat Untuk Wajah Segi Empat Pada
Mahasiswa Pendidikan Tata Rias

Penyusun : Nafia Ramadina

NIM : 1516621023

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Eti Herawati, M.Si
NIP.196310061989032001

Pembimbing II



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt, M.Si
196310061989032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias



Dr. Nurul Hidayah, S.Pd, M.Pd
198309272008122001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Hubungan Pengetahuan Bentuk Wajah dengan Pemilihan Teknik
Contouring Wajah yang tepat Untuk Wajah Segi Empat Pada
Mahasiswa Pendidikan Tata Rias

Penyusun : Nafia Ramadina

NIM : 1516621023

Tanggal Ujian : 28 Juli 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dra. Eti Herawati, M.Si
NIP.196310061989032001

Pembimbing II



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt, M.Si
NIP. 197202292005012005

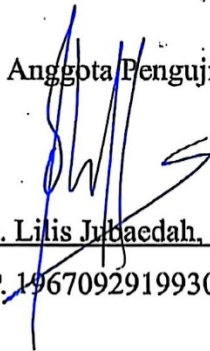
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,



Dr. Aniesa Puspa Arum, Mpd
NIP. 198802102023212043

Anggota Penguji I,



Dra. Lilis Juhaedah, M.Kes
NIP. 196709291993032001

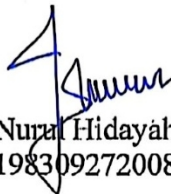
Anggota Penguji II



Dra. Mari Okatni A., M.KM
NIP. 196710091993032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias



Dr. Nurul Hidayah, M.Pd
NIP.198309272008122001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nafia Ramadina
NIM : 1516621023
Fakultas/Prodi : Teknik / Pendidikan Tata Rias
Alamat email : naviaramadina@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Hubungan Pengetahuan Bentuk Wajah dengan Pemilihan Teknik *Contouring* Wajah yang Tepat untuk Wajah

Segi Empat pada Mahasiswa Pendidikan Tata Rias

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Agustus 2025

Penulis

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 12 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Nafia Ramadina

No. Reg1516621023

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang senantiasa memberikan rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Hubungan Pengetahuan Bentuk Wajah dengan Pemilihan Teknik *Contouring* Wajah yang Tepat untuk Wajah Segi Empat Pada Mahasiswa Pendidikan Tata Rias”. Skripsi ini disusun sebagai pemenuhan salah satu syarat kelulusan pada Universitas Negeri Jakarta, Fakultas Teknik, Program Studi Pendidikan Tata Rias.

Penulisan skripsi ini dapat terlaksana dengan baik dikarenakan bantuan dan dukungan dari berbagai macam pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan ucapan terima kasih sebesar-besarnya atas segala bentuk partisipasinya kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta
2. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Nurul Hidayah, S.Pd. M.Pd., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Tata Rias.
4. Dra. Eti Herawati, M.Si, selaku Dosen Pembimbing I yang sudah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berarti bagi penulis.
5. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang sudah memberikan bimbingan dan arahan yang sangat berarti bagi penulis.
6. Seluruh Dosen Pengajar pada Program Studi Pendidikan Tata Rias yang tidak dapat disebutkan satu persatu oleh penulis yang sudah memberikan segala ilmu, wawasan, dan pengalaman yang berharga sehingga penulis dapat menyelesaikan studi di Program Studi Pendidikan Tata Rias.
7. Seluruh staf Tata Usaha dan Karyawan Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu penulis selama penulisan skripsi ini
8. Ayah dan Ibu tercinta yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat kepada penulis
9. Kakak-kakak tersayang (Soraya dan Safira) yang selalu menyemangati dan menemani selama penulisan skripsi ini
10. Teman-teman satu angkatan 2021 yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu-persatu yang telah memberikan semangat, motivasi, kebersamaan, canda dan juga tawa selama penulisan skripsi ini.

Semoga semua kebaikan pihak yang telah membantu penulis dibalas oleh Allah SWT. Dalam penyusunannya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat kekurangan. Oleh karena itu, penulis menerima segala saran dan kritik yang membangun dengan senang hati.

Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan wawasan dan manfaat untuk segala pihak yang berkepentingan

Jakarta, 25 Maret 2025

Penulis



Nafia Ramadina



HUBUNGAN PENGETAHUAN BENTUK WAJAH DENGAN PEMILIHAN TEKNIK *CONTOURING* WAJAH YANG TEPAT UNTUK WAJAH SEGI EMPAT PADA MAHASISWA PENDIDIKAN TATA RIAS

Nafia Ramadina

Dra. Eti Herawati, M.Si dan Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt,
M.Si

ABSTRAK

Pemahaman mengenai bentuk wajah sangatlah penting untuk dapat menentukan teknik rias wajah yang sesuai, khususnya teknik *contouring* agar dapat memberikan hasil *contour* yang lebih proporsional dan seimbang. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui hubungan antara pengetahuan bentuk wajah dengan pemilihan teknik *contouring* yang tepat untuk wajah segi empat pada mahasiswa Pendidikan Tata Rias Universitas Negeri Jakarta. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan korelasional. Instrumen pengumpulan data berupa angket pilihan ganda yang terdiri dari 14 butir soal untuk variabel X (Pengetahuan Bentuk Wajah) dan 15 butir soal untuk variabel Y (Pemilihan Teknik *Contouring* Wajah yang Tepat untuk Wajah Segi Empat). Sampel pada penelitian ini menggunakan teknik purposive sampling dengan jumlah sampel 46 mahasiswa. Hasil analisis data menggunakan uji korelasi *Pearson Product Moment* menunjukkan nilai koefisien korelasi sebesar 0,732 dengan signifikansi $< 0,001$, yang berarti terdapat hubungan positif yang kuat antara kedua variabel. Nilai koefisien determinasi sebesar 0,536 menunjukkan bahwa 53,6% variabel Y dipengaruhi oleh variabel X. Dengan demikian, semakin tinggi pengetahuan mahasiswa mengenai bentuk wajah, maka semakin tepat pula teknik *contouring* yang dipilih untuk wajah segi empat. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi acuan dalam pengembangan pembelajaran teknik tata rias berdasarkan karakteristik wajah.

Kata Kunci: Bentuk Wajah, Teknik *Contouring*, Pengetahuan, Wajah Segi Empat, Tata Rias Wajah.

THE RELATIONSHIP BETWEEN KNOWLEDGE OF FACE SHAPES AND THE SELECTION OF APPROPRIATE CONTOURING TECHNIQUES FOR SQUARE-SHAPED FACES AMONG COSMETOLOGY EDUCATION STUDENTS

Nafia Ramadina

Dra. Eti Herawati, M.Si and Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt,
M.Si

ABSTRACT

Understanding face shapes is essential in determining the appropriate makeup techniques, particularly contouring, to achieve a more proportional and balanced result. This study aims to identify the relationship between knowledge of face shapes and the selection of appropriate contouring techniques for square-shaped faces among students of the Cosmetology Education Program at Universitas Negeri Jakarta. This research employed a quantitative method with a correlational approach. The data collection instrument was a multiple-choice questionnaire consisting of 14 items for variable X (Knowledge of Face Shapes) and 15 items for variable Y (Selection of Appropriate Contouring Techniques for Square-Shaped Faces). The sample was selected using purposive sampling and consisted of 46 students. Data analysis using the Pearson Product Moment correlation test revealed a correlation coefficient of 0.732 with a significance value of < 0.001 , indicating a strong positive relationship between the two variables. The coefficient of determination was 0.536, meaning that 53.6% of variable Y is influenced by variable X. Thus, the higher the students' knowledge of face shapes, the more accurate their selection of contouring techniques for square-shaped faces. This study is expected to serve as a reference for developing makeup education based on facial characteristics.

Keywords: *Face Shapes, Contouring Techniques, Knowledge, Square Face, Makeup Artistry.*

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	4
1.3. Pembatasan Masalah	4
1.4. Rumusan Masalah	4
1.5. Tujuan Penelitian	5
1.6. Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORITIK.....	6
2.1. Deskripsi Konseptual	6
2.1.1. Hakikat Pengetahuan Bentuk Wajah.....	6
2.1.2. Hakikat Tata Rias Wajah Korektif	16
2.1.3. Hakikat Teknik Contouring Wajah	24
2.2. Penelitian yang Relevan.....	29
2.3. Kerangka Berpikir.....	30
2.4. Hipotesis Penelitian.....	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1. Tujuan Penelitian	32
3.2. Tempat, dan Waktu Penelitian	32
3.3. Metode Penelitian	32
3.4. Populasi dan Sampel Penelitian	33
3.5. Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.5.1. Pengetahuan Bentuk Wajah (Variabel X).....	34
3.5.2. Pemilihan Teknik Contouring yang Tepat untuk Wajah Segi Empat (Variabel Y)	35
3.5.3. Uji Validitas	36
3.5.4. Uji Reliabilitas	37
3.6. Teknik Analisis data.....	37
3.6.1. Uji Normalitas.....	38
3.6.2. Uji Linearitas.....	39
3.6.3. Uji Hipotesis	39
3.7. Hipotesis Statistika.....	41
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	42
4.1. Deskripsi Data.....	42
4.1.1. Data Pengetahuan Bentuk Wajah (X)	42
4.1.2. Data Pemilihan Teknik <i>Contouring</i> Wajah yang tepat untuk Wajah Segi Empat	43
4.1.3. Distribusi Frekuensi dan Presentase	44
4.2. Pengujian Persyaratan Analisis Data	46

4.2.1. Uji Normalitas.....	46
4.2.2. Uji Linearitas.....	46
4.3. Pengujian Hipotesis.....	47
4.3.1. Uji Korelasi <i>Pearson Product Moment</i>	47
4.3.2. Uji Koefisien Determinasi	47
4.3.3. Uji – T	47
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian	48
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	51
5.1. Kesimpulan	51
5.2. Implikasi.....	51
5.3. Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA.....	53
LAMPIRAN.....	58
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	59



DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
2.1	Alat <i>Contouring</i> Wajah	25
2.2	Kosmetika <i>Contouring</i> Wajah	26
3.1	Kisi-kisi Instrumen Pengetahuan Bentuk Wajah	35
3.2	Kisi-kisi Instrumen Pemilihan Teknik <i>Contouring</i> Wajah Yang Tepat	36
4.1	Hasil Data Variabel X	42
4.2	Hasil Data Variabel Y	43
4.3	Distribusi Frekuensi Variabel X	44
4.4	Distribusi Frekuensi Variabel Y	45
4.5	Hasil Uji Normalitas Kolmogorov-Smirnov	46
4.6	Hasil Uji Linearitas	46
4.7	Hasil Uji Korelasi Pearson Product Moment	47
4.8	Hasil Uji Koefisien Determinasi	47
4.9	Hasil Uji – t	47



DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
2.1	Bentuk Wajah Bulat	12
2.2	Bentuk Wajah Panjang	12
2.3	Bentuk Wajah Oval	13
2.4	Bentuk Wajah <i>Diamond</i>	13
2.5	Bentuk Wajah Segi Empat	14
2.6	Bentuk Wajah Buah Pir	14
2.7	Bentuk Wajah Hati	15
2.8	Mengukur Bentuk Wajah	15
2.9	Mengukur Bentuk Wajah	16
2.10	Pelembab Wajah	21
2.11	<i>Foundation</i> Wajah	22
2.12	Bedak Tabur	22
2.13	Bedak Padat	23
2.14	Pensil Alis	23
2.15	<i>Blush On</i>	23
2.16	<i>Spons Make Up</i> Koreksi Wajah Hati	25
2.17	Kuas <i>Concealer</i>	25
2.18	Kuas <i>Contouring</i>	25
2.19	<i>Contour Powder</i>	26
2.20	<i>Contour Cream</i>	26
2.21	<i>Concealer</i>	26
2.22	Koreksi Wajah Hati	27
2.23	Koreksi Wajah Belah Ketupat	27
2.24	Koreksi Wajah Pir	28
2.25	Koreksi Wajah Bulat	28
2.26	Koreksi Wajah Panjang	29
2.27	Koreksi Wajah Segi Empat	29
4.1	Grafik Batang Distribusi Frekuensi Data Variabel Pengetahuan Bentuk Wajah	44
4.2	Grafik Batang Distribusi Frekuensi Data Variabel Pemilihan Teknik <i>Contouring</i> Wajah yang Tepat untuk Wajah Segi Empat	45

DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
1	Data Hasil Pra Penelitian	59
2	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian Sebelum Uji Coba	61
3	Kuisisioner Uji Coba Instrumen Penelitian	62
4	Data Uji Coba Instrumen Penelitian	71
5	Uji Validitas Instrumen Penelitian	73
6	Hasil Uji Validitas Instrumen Penelitian	75
7	Hasil Uji Reliabilitas Instrumen Penelitian	77
8	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian Setelah Uji Coba	78
9	Kuisisioner Penelitian Setelah Uji Coba	79
10	Data Penelitian	86
11	Hasil Uji Persyaratan Analisis Data	88
12	Hasil Uji Hipotesis	89
13	Dokumentasi Penelitian	90

