

**ANALISIS RESEPSI KHALAYAK TERHADAP PERSELINGKUHAN  
DALAM FILM “IPAR ADALAH MAUT”**

**(Penelitian Kualitatif : Studi Kasus pada Pria yang Sudah Menikah dan  
Tinggal Bersama Iparnya)**



*Intelligentia - Dignitas*

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu  
Komunikasi

**Disusun Oleh :**

Nama : Najla Zahrani Aulia

NIM : 1410621036

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## ABSTRAK

**Najla Zahrani Aulia (1410621036), Analisis Resepsi Khalayak terhadap Perselingkuhan dalam Film "Ipar Adalah Maut" (Penelitian Kualitatif: Studi Kasus pada Pria yang sudah Menikah dan Tinggal Bersama Iparnya); 231 Halaman; 15 Buku (2015-2024); 23 Jurnal (2013-2024); 3 Situs (2022-2024); Skripsi, Juni 2025, Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh isu-isu sosial yang terjadi di masyarakat semakin kompleks. Fenomena perselingkuhan yang menjadi realitas di masyarakat juga sering diangkat dalam film-film Indonesia. Film *Ipar adalah Maut* menggambarkan dinamika dan konflik yang terjadi dalam hubungan keluarga khususnya hubungan ipar yang sering kali dipandang sebagai keluarga dekat namun ternyata kehadiran ipar justru berpotensi menghadirkan konflik. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana resepsi khalayak terhadap perselingkuhan dalam film "*Ipar Adalah Maut*" (Studi Kasus pada pria yang sudah menikah dan tinggal bersama iparnya).

Penelitian ini menggunakan teori resepsi khalayak yang dicetuskan oleh Stuart Hall. Teori ini sangat dipengaruhi oleh model *encoding* dan *decoding*. Hall menjelaskan bahwa pemaknaan khalayak terhadap media dapat dikelompokkan menjadi tiga kategori, yaitu Posisi Dominan-Hegemonik (*Dominant-Hegemonic Position*), Posisi Negosiasi (*Negotiated Position*), dan Posisi Oposisi (*Oppositional Position*).

Penelitian ini menggunakan paradigma konstruktivisme sosial dengan pendekatan kualitatif deskriptif dan strategi penelitian studi kasus. Metode pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu observasi partisipan, wawancara, dan dokumen. Teknik penarikan informan yang digunakan ialah *purposive sampling*. Keabsahan data diperoleh dengan melakukan triangulasi sumber.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat dua informan yang berada di posisi dominan, satu informan di posisi negosiasi, dan dua informan di posisi oposisi. Dua informan di posisi dominan menilai film ini menggambarkan perselingkuhan dalam lingkungan keluarga secara realistis dan memberikan edukasi terkait pentingnya menjaga batasan dalam keluarga. Sementara itu, satu informan di posisi negosiasi sepakat bahwa perselingkuhan dalam keluarga adalah hal yang salah dan tidak dapat dibenarkan, namun informan ini menafsirkan beberapa aspek film berdasarkan pengalaman pribadi dan konteks sosial-budaya yang lebih relevan bagi dirinya. Dua informan lainnya di posisi oposisi menolak makna dominan yang disampaikan oleh film dan memberikan interpretasi alternatif terhadap representasi perselingkuhan yang ditampilkan. Mereka menilai bahwa film cenderung menyudutkan laki-laki dan tidak secara adil menggambarkan dinamika hubungan rumah tangga.

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa Resepsi khalayak terhadap perselingkuhan dalam film “Ipar Adalah Maut” khususnya pada pria yang sudah menikah dan tinggal bersama iparnya, menunjukkan terdapat perbedaan pemaknaan yang diterima oleh masing-masing informan. Perbedaan pemaknaan ini menunjukkan bahwa proses *decoding* bersifat aktif dan dipengaruhi oleh faktor latar belakang, pengalaman, pandangan, dan nilai sosial masing-masing individu dalam memaknai pesan yang disampaikan dalam film “Ipar Adalah Maut”. Saran penelitian bagi industri perfilman adalah untuk mempertimbangkan keberagaman cara audiens dalam memaknai media khususnya jika mengangkat isu-isu sensitif di masyarakat. Bagi peneliti selanjutnya agar memperluas segmentasi informan.

**Kata Kunci :** Resepsi Khalayak, *Encoding*, *Decoding*, Film



*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

***Najla Zahrani Aulia (1410621036), An Audience Reception Analysis of Infidelity in the Film “Ipar Adalah Maut” (A Qualitative Research: Case Study on Married Men Living with Their Sibling-in-Law); 231 Pages; 15 Books (2015-2024); 23 Journals (2013-2024); 3 Sites (2022-2024); Thesis, June 2025, Communication Science Study Program, Faculty of Social and Law, Universitas Negeri Jakarta***

*This research is motivated by the increasingly complex social issues that occur in society. The phenomenon of infidelity which is a reality in society is also often raised in Indonesian films. The movie “Ipar Adalah Maut” illustrates the dynamics and conflicts that occur in family relationships, especially in-law relationships, which are often seen as close family but it turns out that the presence of in-laws has the potential to present conflict. The purpose of this research is to find out how the audience's reception of infidelity in the movie “Ipar Adalah Maut” (Case Study on a married man who lives with his Sister-in-law).*

*This research uses the audience reception theory coined by Stuart Hall. This theory is strongly influenced by the encoding and decoding model. Hall explains that the audience's interpretation of the media can be grouped into three categories, namely Dominant-Hegemonic Position, Negotiated Position, and Oppositional Position.*

*This research uses a social constructivism paradigm with a descriptive qualitative approach and a case study research strategy. The data collection methods used in this research are participant observation, interviews, and documents. The informant withdrawal technique used was purposive sampling. Data validity was obtained by triangulating sources.*

*The results showed that there were two informants who were in the dominant position, one informant in the negotiation position, and two informants in the opposition position. The audience's interpretation of infidelity in the movie Ipar Adalah Maut is different. Two informants in the dominant position considered that this movie depicted infidelity in a family environment realistically and provided education regarding the importance of maintaining boundaries in the family. Meanwhile, one informant in the negotiation position agreed that infidelity in the family is wrong and unjustified, but this informant interpreted some aspects of the film based on personal experiences and socio-cultural contexts that were more relevant to him. The other two informants in the opposition position rejected the dominant meaning conveyed by the movie and provided alternative interpretations of the representation of infidelity shown. They considered*

*that the movie tended to corner men and did not fairly portray the dynamics of domestic relationships.*

*The research concludes that the audience's reception of infidelity in the movie “Ipar Adalah Maut”, especially for men who are married and live with his Sister in-laws, shows that there are differences in the meaning received by each informant. This difference in meaning shows that the decoding process is active and influenced by background factors, experiences, views, and social values of each individual in interpreting the messages conveyed in the movie “Ipar Adalah Maut”. Research advice for the film industry is to consider the diversity of ways audiences interpret the media, especially if it raises sensitive issues in society. For future researchers to expand the segmentation of informants.*

**Keywords:** Audience Reception, Encoding, Decoding, Movie



*Intelligentia - Dignitas*



## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

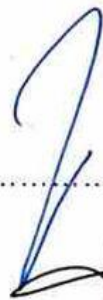
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Erdaus Waidi, M.A., Ph.D

NIP. 198107182008011016

| No. | Nama                                                                            | Tanda Tangan                                                                                   | Tanggal             |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1.  | Nada Arina Romli, M.I.Kom.<br>NIP. 199109142019032022<br>Ketua Sidang           | <br>.....    | 25/07/2025<br>..... |
| 2.  | Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si.<br>NIP. 197803182008012010<br>Sekretaris         | <br>..... | 25/07/2025<br>..... |
| 3.  | Dr. Dini Safitri, M.Si.<br>NIP. 198402062010122002<br>Penguji Ahli              | <br>..... | 25/07/2025<br>..... |
| 4.  | Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom.<br>NIP. 198101142005012002<br>Pembimbing I | <br>..... | 25/07/2025<br>..... |
| 5.  | Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si.<br>NIP. 197403092005012001<br>Pembimbing II  | <br>.....  | 25/07/2025<br>..... |

## SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Najla Zahrani Aulia  
NIM : 1410621036  
Program Studi : Ilmu Komunikasi  
Fakultas : Ilmu Sosial  
Judul KA : Analisis Resepsi Khalayak terhadap Perselingkuhan dalam Film "Ipar Adalah Maut" (Penelitian Kualitatif : Studi Kasus pada Pria yang sudah Menikah dan Tinggal Bersama Iparnya)

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan Karya Ilmiah saya yang berjudul **"Analisis Resepsi Khalayak terhadap Perselingkuhan dalam Film "Ipar Adalah Maut" (Penelitian Kualitatif : Studi Kasus pada Pria yang sudah Menikah dan Tinggal Bersama Iparnya)"** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa Karya Ilmiah saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari Karya Ilmiah saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 22 Juli 2025



Najla Zahrani Aulia

NIM. 1410621036



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Najla Zahrani Aulia  
NIM : 1410621036  
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/Ilmu Komunikasi  
Alamat email : najla.zhraul@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi    ☐ Tesis    ☐ Disertasi    ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Resepsi Khalayak terhadap Perselingkuhan dalam Film "Ipar Adalah Maut"

(Penelitian Kualitatif: Studi Kasus pada Pria yang sudah Menikah dan Tinggal Bersama Iparnya)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis



## KATA PENGANTAR

Puji syukur dan terima kasih kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan cinta kasih dan rahmat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi yang berjudul **Analisis Resepsi Khalayak terhadap Perselingkuhan dalam Film Ipar Adalah Maut (Penelitian Kualitatif: Studi Kasus pada Pria yang Sudah Menikah dan Tinggal Bersama Iparnya)**. Skripsi ini merupakan syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta. Peneliti berterima kasih kepada kedua orang tua, Bapak Edy Kusnandar dan Ibu Yunah Mintarti yang telah memberikan dukungan secara moril maupun materil kepada peneliti dalam penyusunan skripsi ini.

Selain itu, peneliti juga mendapatkan banyak dukungan dari berbagai pihak dalam proses penyusunan skripsi ini. Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum. selaku Wakil Rektor 1 Bidang Akademik, Kemahasiswaan, dan Alumni, Prof. Dr. Ari Saptono, S.E., M.Pd. selaku Wakil Rektor 2 Bidang Keuangan dan Sumber Daya beserta jajarannya, yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk melaksanakan studi di Ilmu Komunikasi di Universitas Negeri Jakarta.
2. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D selaku Dekan FISH UNJ, Dr. Kurniawati, M.Si. selaku Wakil Dekan 1, Dr. Aris Munandar, M.Si. selaku Wakil Dekan 2, dan Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si. selaku Wakil Dekan 3 Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum UNJ.
3. Dr. Dini Safitri, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.
4. Dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta, yaitu Dr. Dini Safitri, M.Si., Dr. Kinkin Yuliaty S.P., M.Si., Dr. Elisabeth

Nugrahaeni P., M.Si., Dr. Wirarti Anindhita, M.Sc., Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Nada Arina Romli, M.I.Kom., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., dan Sandy Allifiansyah, Ph.D. yang juga telah memberikan ilmu kepada peneliti selama proses perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini.

5. Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom. dan Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Skripsi yang telah membimbing dan mengarahkan peneliti dari awal sampai akhir.
6. Panitia Sidang Skripsi peneliti, Nada Arina Romli, M.I.Kom., selaku Ketua Sidang, Dr. Dini Safitri, M.Si. selaku Penguji Sidang, dan Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan arahan dan saran untuk penelitian skripsi ini.
7. Adik Peneliti, Reifan Ikhsannul Asfa dan Gizsa Lasya Faatihah yang selalu memberikan dukungan dalam proses penyusunan penelitian skripsi ini.
8. Sahabat - Sahabat Peneliti, Dianita Sari, Yasmin, Diannita Indah, Regina, Syasya, Della Giska, Natasya, Sepya, Reiva, Annisa, Karina, Jihan, Hani, dan Nona yang telah memberikan semangat dan dukungan kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini.
9. Muhammad Finska Kaylla Katharizsa yang selalu memberikan semangat dan menemani peneliti dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
10. Teman-teman Program Studi Ilmu Komunikasi Angkatan 2021

Peneliti menyadari bahwa tugas akhir ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi kita semua. Terima kasih.

Jakarta, 18 Juni 2025

Peneliti

## DAFTAR ISI

|                                                                   |             |
|-------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRAK .....</b>                                              | <b>i</b>    |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                             | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI .....</b>                            | <b>v</b>    |
| <b>SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....</b>                 | <b>vi</b>   |
| <b>SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b>               | <b>vii</b>  |
| <b>KATA PENGANTAR .....</b>                                       | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                                           | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                         | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                                         | <b>xiii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>                                    | <b>1</b>    |
| 1.1. Latar Belakang Masalah.....                                  | 1           |
| 1.2. Fokus Penelitian.....                                        | 16          |
| 1.3. Keunikan Penelitian.....                                     | 17          |
| 1.4. Tujuan Penelitian .....                                      | 18          |
| 1.5. Manfaat Penelitian.....                                      | 18          |
| 1.5.1. Manfaat Penelitian Akademis .....                          | 18          |
| 1.5.2. Manfaat Penelitian Praktis.....                            | 19          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                                | <b>20</b>   |
| 2.1. Perspektif Teoritis.....                                     | 20          |
| 2.1.1. Teori Resepsi Khalayak ( <i>Audience Reception</i> ) ..... | 20          |
| 2.2. Penelitian Terdahulu .....                                   | 24          |
| 2.3. Tinjauan Konseptual.....                                     | 44          |
| 2.3.1. Media Massa.....                                           | 44          |
| 2.3.2. Film.....                                                  | 46          |
| 2.3.3. Pesan.....                                                 | 49          |
| 2.3.4. Khalayak.....                                              | 50          |
| 2.3.5. Perselingkuhan .....                                       | 52          |
| 2.4. Kerangka Pemikiran .....                                     | 55          |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....</b>                         | <b>57</b>   |
| 3.1. Tipe Penelitian .....                                        | 57          |
| 3.1.1. Paradigma Penelitian .....                                 | 57          |

|                                                                                      |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3.1.2. Pendekatan Penelitian .....                                                   | 58         |
| 3.1.3. Jenis Penelitian .....                                                        | 58         |
| 3.2. Unit Analisis .....                                                             | 62         |
| 3.3. Subjek Penelitian .....                                                         | 63         |
| 3.4. Teknik Penggalian Data .....                                                    | 63         |
| 3.5. Teknik Penarikan Informan .....                                                 | 70         |
| 3.6. <i>Gather Information</i> .....                                                 | 71         |
| 3.7. Profil Informan .....                                                           | 72         |
| 3.8. Teknik Reduksi dan Analisis Data .....                                          | 77         |
| 3.9. Teknik <i>Coding</i> .....                                                      | 80         |
| 3.10. Teknik Keabsahan Data .....                                                    | 81         |
| 3.11. Kelemahan dan Keterbatasan Penelitian .....                                    | 82         |
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                                             | <b>83</b>  |
| 4.1. Gambaran Umum Penelitian .....                                                  | 83         |
| 4.1.1. Profil Film Ipar Adalah Maut .....                                            | 84         |
| 4.2. Hasil Penelitian .....                                                          | 87         |
| 4.2.1. Produksi Makna ( <i>Encoding</i> ) Film Ipar Adalah Maut .....                | 87         |
| 4.2.2. Resepsi Khalayak .....                                                        | 106        |
| 4.2.2.1. <i>Decoding</i> Tayangan Film Ipar Adalah Maut .....                        | 107        |
| 4.3. Pembahasan Penelitian .....                                                     | 149        |
| 4.3.1. Resepsi Khalayak terhadap Perselingkuhan dalam Film Ipar<br>Adalah Maut ..... | 149        |
| 4.4. Interpretasi .....                                                              | 172        |
| 4.5. Keabsahan Data .....                                                            | 204        |
| 4.6. Pengkodean ( <i>Coding</i> ) .....                                              | 213        |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                           | <b>228</b> |
| 5.1. Kesimpulan .....                                                                | 228        |
| 5.2. Saran .....                                                                     | 231        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                          | <b>232</b> |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                                                       | <b>xv</b>  |

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                                                                                                           |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Gambar 1.1 Poster Film Ipar Adalah Maut.....                                                                                                                                              | 3   |
| Gambar 1.2 Pencapaian Film Ipar Adalah Maut .....                                                                                                                                         | 10  |
| Gambar 1.3 Review Film Ipar adalah Maut di X (Twitter) .....                                                                                                                              | 11  |
| Gambar 1.4 Parodi Poster Film Ipar Adalah Maut.....                                                                                                                                       | 12  |
| Gambar 2.1 Model <i>Encoding Decoding</i> Stuart Hall .....                                                                                                                               | 21  |
| Gambar 2.3 Kerangka Pemikiran.....                                                                                                                                                        | 55  |
| Gambar 3.1 Tahapan Analisis Data .....                                                                                                                                                    | 80  |
| Gambar 4.1 Resepsi Khalayak Terhadap Perselingkuhan dalam Film Ipar<br>Adalah Maut (Penelitian Kualitatif: Studi Kasus pada Pria yang<br>sudah Menikah dan Tinggal Bersama Iparnya) ..... | 148 |
| Gambar 4.2 Model Penelitian Analisis Resepsi Khalayak terhadap<br>Perselingkuhan dalam Film "Ipar Adalah Maut". .....                                                                     | 201 |

*Intelligentia - Dignitas*



## DAFTAR TABEL

|                                                                   |     |
|-------------------------------------------------------------------|-----|
| Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu .....                              | 34  |
| Tabel 3.1 Data Informan .....                                     | 77  |
| Tabel 4.1 Adegan 1 (14:35 - 15:04) .....                          | 88  |
| Tabel 4.2 Adegan 2 (28:37-29:05) .....                            | 90  |
| Tabel 4.3 Adegan 3 (33:57 - 35:27) .....                          | 92  |
| Tabel 4.4 Adegan 4 (41:12 - 41:50) .....                          | 93  |
| Tabel 4.5 Adegan 5 (47:51 - 48:39) .....                          | 95  |
| Tabel 4.6 Adegan 6 (51:15 - 51:41) .....                          | 96  |
| Tabel 4.7 Adegan 7 (1:25:20 - 1:26:35) .....                      | 98  |
| Tabel 4.8 Adegan 8 (1:30:19 - 1:32:04) .....                      | 101 |
| Tabel 4.9 Adegan 9 (1:36:23 - 1:37:10) .....                      | 102 |
| Tabel 4.10 Posisi Penerimaan Khalayak Berdasarkan Wawancara ..... | 174 |
| Tabel 4.11 Rekapitulasi Jawaban Informan .....                    | 195 |
| Tabel 4.12 Posisi Penerimaan Makna oleh Informan .....            | 196 |

*Intelligentia - Dignitas*