

KONSTRUKSI MAKNA BUSANA MUSLIMAH PADA MAHASISWI

(Studi Kasus : 5 Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta)



Dewi Ghaliza Faraskhalipa

1405618082

Skripsi yang Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Dewi Ghaliza Faraskhalipa. *Konstruksi Makna Busana Muslimah Pada Mahasiswi. (Studi Kasus: 5 Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta)*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Busana muslimah merupakan gaya berbusana yang mengacu pada prinsip syariat Islam, khususnya dalam hal menutup aurat. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji konstruksi makna busana muslimah di kalangan mahasiswi Universitas Negeri Jakarta (UNJ) dengan menelusuri motivasi yang berasal dari dalam diri (intrinsik) dan dari luar diri (ekstrinsik). Motivasi intrinsik mencakup pengetahuan seputar busana muslimah seperti tata busana syar'i, perkembangan tren fashion muslimah, serta kriteria berpakaian. Sementara itu, motivasi ekstrinsik berkaitan dengan nilai dan norma dalam lingkungan sosial yang mencakup pengaruh aktor sosial, tanggapan terhadap pakaian yang dikenakan informan, serta pemaknaan dan dampak psikologis selama mengenakan busana muslimah.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus terhadap lima mahasiswi muslimah aktif dari jurusan Pendidikan Sosiologi angkatan 2018 di Universitas Negeri Jakarta. Pemikiran George Herbert Mead, khususnya konsep diri (*self*) serta *I* dan *Me* dalam teori interaksionisme simbolik, digunakan sebagai pisau analisis untuk menelusuri proses penafsiran dan pemaknaan yang terjadi dalam diri individu.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pemaknaan busana muslimah tidak hanya didasari oleh simbol ketaatan terhadap nilai religius, tetapi juga merupakan hasil dari proses negosiasi antara norma sosial (*Me*) dan preferensi personal (*I*) yang bersifat kontekstual dan unik pada tiap informan. Busana muslimah dimaknai secara ganda, yakni sebagai ekspresi religiusitas sekaligus ekspresi diri yang terbentuk melalui internalisasi terhadap ruang sosial yang dinamis.

Kata Kunci : Busana Muslimah, Interaksionisme Simbolik, *Self*, *I*, *Me*, Religiusitas, ekspresi diri

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Dewi Ghaliza Faraskhalipa. The Construction of Meaning in Muslim Women's Clothing Among Female University Students. (Case Study: 5 Female Students of Universitas Negeri Jakarta). Undergraduate Thesis. Jakarta: Sociology Education Study Program, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Muslim women's clothing refers to a style of dress based on Islamic principles, particularly in covering the aurat. This study aims to examine the construction of meaning behind Muslim women's clothing among female students at Universitas Negeri Jakarta (UNJ) by exploring both intrinsic and extrinsic motivations. Intrinsic motivations include knowledge related to Muslim dress codes such as syar'i clothing rules, the development of Muslim fashion trends, and individual clothing criteria. Extrinsic motivations relate to social norms and values within the social environment, including the influence of social actors, social responses toward the clothing worn by informants, as well as the personal meaning and psychological impact experienced while wearing Muslim attire.

This research uses a qualitative approach with a case study method involving five active female Muslim students from the 2018 cohort of the Sociology Education Department at Universitas Negeri Jakarta. The study employs the theoretical framework of George Herbert Mead, particularly the concept of the *self*, along with the notions of *I* and *Me* in symbolic interactionism, to analyze the construction of meaning and interpretative processes that occur within the individual.

The findings show that the meaning of Muslim women's clothing is not solely rooted in symbols of religious obedience, but is also the result of a negotiation process between social norms (*Me*) and personal preferences (*I*), which are unique and contextual to each informant. Muslim clothing is interpreted dually—as an expression of religiosity and a form of self-expression shaped through the internalization of dynamic social experiences.

Keywords: Muslim Women's Clothing, Symbolic Interactionism, Self, I, Me, Religiosity, Self-Expression

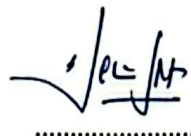
Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/ Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta


Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

No. Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1. <u>Prima Yustitia N.I., S.Kpm., M.Si.</u> NIP. 198901232019032017 Ketua Sidang		1 Agustus 2025
2. <u>Devi Septiandini, M.pd</u> NIP. 199009192023212052 Sekretaris		1 Agustus 2025
3. <u>Ubaedilah Badrun, M.Si.</u> NIP. 197203152009121001 Penguji Ahli		1 Agustus 2025
4. <u>Suyuti, M.Pd</u> NIP. 198401162019031005 Dosen Pembimbing I		1 Agustus 2025
5. <u>Mayang Puti Seruni, M.Si</u> NIP. 198708312020122003 Dosen Pembimbing II		1 Agustus 2025

Tanggal Lulus: 21 Juli 2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS



Intelligentia - Dignitas

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dewi Ghaliza Faraskhalipa

NIM : 1405618082

Program Studi : Pendidikan Sosiologi

Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum (FISH)

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Konstruksi Makna Busana Muslimah Pada Mahasiswi (Studi Kasus 5 Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta)" ini sepenuhnya merupakan karya penulisan saya yang tidak mengandung plagiarisme dan tidak menggunakan karya yang telah di terbitkan oleh orang lain. Kutipan yang telah disebutkan dalam karya ini turut menyebutkan sumber sesuai dengan ketentuan yang telah dibenarkan secara keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya menanggung resiko/sanksi yang dijatuhkan sesuai dengan hukum atau ketentuan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 1 Agustus 2021



Dewi Ghaliza Faraskhalipa

NIM. 1405618082



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Dewi Ghaliza Faraskhalipa
NIM : 1405618082
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Pendidikan Sosiologi
Alamat Surel : dewighaliza77@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **PERAN INSTITUSI TOTAL SEBAGAI AGEN SOSIALISASI PADA ANAK ASUH (Studi Kasus: Panti Asuhan Griya Yatim dan Dhuafa Kranggan Permai, Kota Bekasi, Jawa Barat)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juli 2025

Dewi Ghaliza Faraskhalipa

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Melangkah, empaskan, lepaskan, lalu bebas!.”

- Lagu Bebas!, Airi Cordelia-

“Lakukan yang bisa kulakukan sekarang.”

-After Rain, JKT48-

“Sometimes we come last, but we did our best.”

-Try Everything, Shakira-

Persembahan :

Skripsi ini saya persembahkan untuk keluarga besar saya, khususnya untuk kedua orang tua dan adik-adik saya. Terima kasih atas kepercayaan dan bantuan yang tak putus-putus untuk saya selama saya menyelesaikan skripsi. Terima kasih banyak atas doa dan dukungan yang telah diberikan kepada saya sejak saya menempuh pendidikan hingga saya berhasil menyelesaikan pendidikan ini. Saya tidak akan berhasil meraih titik ini bila tanpa keberadaan keluarga saya yang memberikan kepercayaan dan mendukung kepada saya sampai saat ini.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti ungkapkan atas nikmat, rahmat, karuniah, dan hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menuntaskan proposal skripsi yang berjudul “Konstruksi Makna Busana Muslimah Pada Mahasiswi (Studi Kasus : 5 Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta)”. Proposal skripsi ini saya tuntaskan dalam rangka melengkapi persyaratan tugas akhir dengan tujuan akhir untuk meperoleh gelar sarjana. Peneliti masih menyadari bahwa tulisan ini masih memiliki banyak sekali kekurangan dalam penyelesaian skripsi ini

Peneliti mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada orang-orang yang sudah memberikan dukungan kepada peneliti, khususnya disaat peneliti dilanda kesulitan atau kebingungan selama proses pengerjaan proposal skripsi berlangsung. Dukungan-dukkungan yang telah diberikan tidak hanya mendorong peneliti untuk tetap optimis untuk menyelesaikan skripsi, namun dukungan tersebut membuat peneliti tidak merasa sendirian selama mengerjakan skripsi. Proposal skripsi ini dapat dituntaskan berkat bimbingan, motivasi, saran, serta bantuan-bantuan lain yang diterima peneliti selama mengerjakan proposal skripsi. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Kurniawati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan motivasi dan semangat untuk mahasiswa/i untuk menyelesaikan tugas skripsi sampai selesai.
2. Suyuti, M.Pd selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi sekaligus Dosen Pembimbing 1 saya dalam menyelesaikan tugas akhir proposal skripsi. Terima atas motivasi, bimbingan, dan dukungan baik waktu, tenaga, sampai emosional yang telah diberikan kepada saya, karena hal itu saya masih tetap bertahan untuk menyelesaikan skripsi ini sampai tuntas bukan sempurna.
3. Mayang Puti Seruni, Sos., M.Si. selaku Dosen Pembimbing 2 saya dalam menyelesaikan tugas akhir proposal skripsi. Terima kasih atas motivasi dan bimbingan, serta dukungan yang diberikan kepada saya selama saya menyelesaikan skripsi, khususnya dalam membimbing saya untuk berani menulis untuk tugas akhir skripsi.
4. Ike Arriany, M.Pd. Selaku Dosen Pengampuh untuk matakuliah Seminar Persiapan Skripsi (SPS) dan Skripsi saya. Terima kasih karena telah memberikan motivasi dan dukungan yang diberikan kepada saya dan teman-teman saya. Terima kasih karena terus memberikan dukung, memantau, dan tidak menyerah kepada kami.
5. Abdi Rahmat, M.Si, selaku Dosen yang mengampuh urusan akademik saya. Terima kasih karena selalu menanyakan kabar saya dan progress skripsi saya ketika bertemu dengan senyuman dan tawa yang menghangatkan.

6. Seluruh Dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta. Saya ucapkan terima kasih atas ilmu pengetahuan maupun ilmu kehidupan yang telah diajarkan kepada saya selama ini. Terima kasih juga saya ucapkan atas dukungan yang telah diberikan kepada saya dari awal saya duduk di bangku perkuliahan sampai saat ini.
7. Mba Mega selaku Staff Program Studi Pendidikan Sosiologi yang telah memberikan banyak bantuan dan informasi terkait kegiatan akademik. Terima kasih karena telah membantu saya dan teman-teman dalam proses mendaftarkan diri dan menjadwalkan Sidang Persiapan Proposal sampai Sidang Skripsi.
8. Terima kasih saya ucapkan kepada teman-teman saya dari program studi Pendidikan Sosiologi angkatan 2018 yang bertahan sampai tahun terakhirnya. Saya ucapkan terima kasih atas bantuan, dukungan, saran, dan bimbingan yang telah diberikan kepada saya. Terima kasih karena belum menyerah untuk menuntaskan tugas akhir skripsi ini bersama saya sampai saat ini. Karena kalian semua, saya merasa tidak sendirian selama mengerjakan skripsi.
9. Terima kasih bagi yasmin, nisyah, amirah, kharisma, rita, nurul ardhila, dan lisa karena telah bersedia menjadi pendengar yang baik sekaligus bersedia untuk menjadi informan dalam penelitian saya. Dan terima kasih kepada ibu yasmin, nisyah, dan amirah yang telah bersedia menjadi informan triangulasi saya.
10. Terima kasih saya ucapkan untuk keluarga saya yang sudah memberikan dukungan baik dari segi material dan emosional kepada saya selama saya mengerjakan tugas akhir skripsi sampai saat ini. Terima kasih karena kalian masih terus memberikan saya kepercayaan dan kesempatan untuk menuntaskan tugas akhir skripsi saya.
11. Terima kasih kepada keluarga bibi mamah karena telah bersedia membantu biaya pendidikan saya selama kuliah dan meminjamkan printer untuk tugas akhir saya. Dan terima kasih untuk keluarga om agus karena telah membantu saya untuk membelikan HP sebagai alat penunjang saya selama berkegiatan di kampus dan memberikan kesempatan untuk membayarnya dengan mencicil.

Jakarta, 1 Agustus 2025

Intelligentia - Dignitas 

Dewi Ghaliza Faraskhalipa

Daftar Isi

ABSTRAK	I
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	III
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	IV
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	V
KATA PENGANTAR	VI
DAFTAR ISI.....	VIII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABEL	XI
DAFTAR SKEMA	XII
BAB I PENDAHULUAN	13
1.1 Latar Belakang	13
1.2 Permasalahan Penelitian	22
1.3 Tujuan Penelitian.....	24
1.4 Manfaat Penelitian	24
1.5 Tinjauan Penelitian	25
1.6 Kerangka Konseptual.....	43
1.6.1 Busana Muslimah	43
1.6.2 Nilai Keagamaan Dalam Religiusitas.....	50
1.6.3 Mahasiswi Muslimah	53
1.6.4 Motivasi	54
1.6.5 Interaksionisme Simbolik George Herbert Mead.....	56
1.6.6 Hubungan Antar Konsep.....	61
1.7 Metodologi Penelitian.....	67
1.7.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	67
1.7.2 Subjek Penelitian	68
1.7.3 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	69
1.7.4 Peran Peneliti.....	69
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data	70
1.7.6 Keterbatasan Penelitian	74
1.7.7 Triangulasi Data	76
1.7.8 Sistematika Penulisan.....	77
BAB II KONTEKS SOSIAL DAN BUDAYA MAHASISWI MUSLIM UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA DAN PROFIL INFORMAN.....	80
2.1 Pengantar	80
2.2 Letak Geografis Universitas Negeri Jakarta	80
2.3 Sosio Historis Universitas Negeri Jakarta	81
2.4 Konteks Sosial Mahasiswa/i Universitas Negeri Jakarta.....	82
2.5 Budaya Akademik dan Religius di Universitas Negeri Jakarta	83
2.6 Dinamika Sosial Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta	85
2.7 Profil Informan	87
2.7.1 Yasmin Aqilah.....	88
2.7.2 Anisya Nia Suryadi	90
2.7.3 Dewi Amirah	93
2.7.4 Kharisma Andini.....	95
2.7.5 Rita Nur Rahayu Jamasi	97
BAB III KONSTRUKSI MAKNA BUSANA MUSLIMAH PADA MAHASISWI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA	104
3.1 Pengantar	104
3.2 Pandangan dan Pengetahuan Seputar Busana Muslimah UNJ	107
3.2.1 Busana Muslimah Sesuai Syariat Agama Islam.....	107
3.2.2 Keterkaitan Aliran Keagamaan Mazhab dengan Busana Muslimah	110
3.2.3 Kriteria Pemilihan Pakaian Sesuai Syariat Agama Islam	112

3.2.4 Perkembangan Trend Fashion Muslimah	115
3.2.5 Busana Muslimah di Kalangan Mahasiswi UNJ.....	117
3.3 Penyebab Mahasiswi Memilih Mengenakan Busana Muslimah UNJ.....	120
3.3.1 Kesadaran Diri Untuk Menutup Aurat Sesuai Syariat Agama Islam.....	120
3.3.2 Institusi Pendidikan dan Tempat Bekerja Sebagai Ruang Sosial Dan Internalisasi Nilai dan Norma	122
3.3.3 Kebiasaan Berpakaian di Lingkungan Sosial Dalam Institusi Pendidikan	125
3.3.4 Konten Media Sosial Sebagai Sumber Inspirasi dan Referensi Gaya Berbusana Muslimah	128
3.4 Aktor Yang Terlibat Dalam Proses Pemilihan Busana Muslimah Pada Mahasiswi UNJ.....	130
3.4.1 Keluarga	131
3.4.2 Teman	135
3.4.3 Pacar.....	136
3.4.4 Guru Sekolah dan Mentor Agama.....	137
3.4.5 Influencer atau Pemengaruh	140
3.5 Kriteria Pemilihan Busana Muslimah Pada 5 Mahasiswi UNJ.....	143
3.5.1 Sesuai Syariat Agama Islam	143
3.5.2 Sesuai Preferensi Selera Berpakaian Informan	144
3.5.3 Sesuai Kenyamanan Selama Berpakaian.....	146
3.5.4 Sesuai Aktivitas dan Situasi Sosial	148
3.6 Transformasi Gaya Berpakaian 5 Informan Inti	151
3.7 Tanggapan Lingkungan Sosial Terhadap Pemilihan Gaya Berbusana Muslimah UNJ.....	154
3.6.1 Dukungan Sosial.....	154
3.6.2 Pandangan Lingkungan Teman yang Berinteraksi Dengan Informan Terkait Busana Muslimah yang Dikenakan Selama Beraktivitas.....	159
3.6.3 Pengalaman Tidak Menyenangkan	162
3.7 Pemaknaan Busana Muslimah di Kalangan Mahasiswi UNJ	163
3.7.1 Sebagai Bentuk Ketaatan Perempuan Muslimah	164
3.7.2 Sebagai Bentuk Perlindungan Diri	165
3.7.3 Sebagai Bentuk Citra Diri yang Positif	166
3.7.4 Sebagai Bentuk Ekspresi Diri.....	166
3.8 Dampak yang Timbul Selama Mahasiswi UNJ Mengenakan Busana Muslimah	168
3.8.1 Muncul Kepercayaan Diri	168
3.8.2 Muncul Kepuasan Diri	170
3.9 Penutup	173
BAB IV POLA INTERAKSIONISME SIMBOLIK DALAM BUSANA MUSLIMAH SEBAGAI GAYA BERPAKAIAN MAHASISWI UNJ	175
4.1 Pengantar	175
4.2 Proses Sosial dan Pembentukan <i>Self</i> : Analisis I dan Me Dalam Praktik Berbusana Muslimah	175
4.3 Transformasi <i>Self</i> : Busana Muslimah Antara Ketaatan Agama dan Gaya Hidup	184
4.4 Busana Muslimah Dalam Perspektif Sosiologi Keagamaan : Religiusitas, Simbol, dan Identitas Sosial	187
4.5 Refleksi Pendidikan	189
4.6 Penutup	190
BAB V PENUTUP	191
5.1 Kesimpulan	191
5.2 Saran.....	191
DAFTAR PUSTAKA.....	193
LAMPIRAN.....	193
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	246

DAFTAR GAMBAR

	Hlm
Gambar 2.1 Peta Lokasi Universitas Negeri Jakarta	81
Gambar 2.2 Aktivitas Mahasiswa/i UNJ	83
Gambar 2.3 Banner Ketentuan Berpakaian Untuk Mata Kuliah MKDU	84
Gambar 2.4 Gaya Berpakaian Mahasiswi UNJ	87
Gambar 2.5 Foto Yasmin Aqilah	89
Gambar 2.6 Foto Dewi Amirah	93
Gambar 2.7 Foto Kharisma Andini	95
Gambar 2.8 Foto Rita Rahayu Nur Jamasi	98



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

	Hlm
Tabel 1.1 Klasifikasi Hijab dan Penggunaanya.....	46
Tabel 1.2 Karakteristik Informan Tringulasi	77
Tabel 2.1 Profil Informan Penelitian (Informan Pendukung dan Informan Tringulasi).....	100
Tabel 2.2 Profil Informan Penelitian (Informan Inti : Mahasiswi Muslim UNJ).....	102
Tabel 3.1 Jadwal Wawancara Informan Penelitian	106



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR SKEMA

	Hlm
Skema 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis	43
Skema 1.2 Hubungan Antar Konsep	68
Skema 3.1 Pandangan dan Pengetahuan Seputar Busana Muslimah UNJ	106
Skema 3.2 Penyebab Mahasiswa Memilih Mengenakan Busana Muslimah UNJ	131
Skema 3.3 Aktor Yang Terlibat Dalam Proses Pemilihan Busana Muslimah Pada Mahasiswa UNJ	143
Skema 3.4 Kriteria Pemilihan Busana Muslimah Pada 5 Mahasiswa UNJ	151
Skema 3.5 Tanggapan Lingkungan Sosial Terhadap Pemilihan Gaya Berbusana Muslimah UNJ	163
Skema 3.6 Pemaknaan Busana Muslimah di Kalangan Mahasiswa UNJ	167
Skema 3.7 Dampak yang Timbul Selama Mahasiswa UNJ Mengenakan Busana Muslimah	173



Intelligentia - Dignitas