

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
**PENILAIAN ESTETIKA BUSANA KASUAL DENGAN BATIK
GONGGONG MENGGUNAKAN TEKNIK MODULAR**



Intelligentia - Dignitas

SENDI

1509521022

PROGRAM STUDI

DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

TAHUN 2025

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penilaian Estetika Busana Kasual Dengan Batik Gonggong
Menggunakan Teknik Modular
Penyusun : Sendi
NIM : 1509521022
Tanggal Ujian : 18 juli 2025

Disetujui oleh :

Pembimbing



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 19950602202421001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Intelligentia Sanitas

Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penilaian Estetika Busana Kasual Dengan Batik Gonggong
Menggunakan Teknik Modular
Penyusun : Sendi
NIM : 1509521022

Disetujui oleh :

Pembimbing

Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.

NIP. 19950602202421001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji

Anggota Penguji I

Anggota Penguji III

Jafar Sodik S.Pd., M.Ds.

NIP.199703272024061001

Esty Nurbaiti Arrsyi,
S.Pd., M.K.M.

NIP.197409281999032001

Dr. Vera Utami Gede Putri
Putri, S.Pd., M.Ds.

NIP.198112192006042001

Intelligentia Dignitas

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode

Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbeneran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 28 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Sendi

NIM. 1509521022

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, atas berkah, rahmat dan karuniaNya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul " Penilaian Estetika Busana Kasual Dengan Batik Gonggong Menggunakan Teknik Modular ". Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam masa pelaksanaan penelitian skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Suryawati, M.Si selaku Pembimbing Akadeik Program Studi Terapan Desain Mode.
4. Sri Sri Listiani, S.Pd., M.Ds selaku dosen pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran dan saran-sarannya yang membantu dalam pelaksanaan penelitian ini sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas.
6. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian produk penelitian ini, yaitu bapak Surya Abduh, S. Sn., ibu Dra. Suryawati, M. Si., bapak Iwan Amir Badui, S.Pd., M.M., bapak Sonny Muchlison, M. Sn., dan ibu Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
7. Kedua orang tua peniliti, ibu Merry dan bapak Jong si yang selalu memberikan dukungan serta mendoakan setiap saat.
8. Kakak dan adik peneliti, Selen dan Setisen atas dukungan yang selalu meluangkan waktunya untuk mendengar keluh kesah peneliti selama perkuliahan.

9. Natasya Angelina, Tia Rizka Aulia, Magfira Alifia Shalila Dhuha, Valentyna Anessya Magdalena, Aulia Nur Fadlila, Moch. Gading Pambudi, dan seluruh teman-teman mahasiswa di Universitas Negeri Jakarta yang telah mendukung dan meluangkan waktunya untuk membantu peneliti menyelesaikan penelitian ini.
10. Andi, Cawrvidae, dan Zexia yang telah menemani sejak 2020, mendukung dan mendengar keluh kesah peneliti selama pengerjaan skripsi ini

Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik, alasan, dan saran yang dapat membangun dan membantu sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, 28 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Sendi

NIM. 1509521022

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh hasil penilaian estetika busana kasual dengan batik gonggong menggunakan teknik modular yang dibuat dalam bentuk jaket parka berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik pada aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Latar belakang penelitian ini adalah kurangnya inovasi model busana kasual dengan batik gonggong untuk remaja atau generasi z dan fast fashion yang disebabkan perubahan tren atau model pakaian yang cepat. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah deskriptif kuantitatif pre-experimental design, dengan jenis penelitian one shot case study. Teknik analisis data menggunakan statistik deskriptif. Penelitian ini menghasilkan 5 produk busana kasual dengan batik gonggong menggunakan teknik modular yang dinilai oleh 5 panelis ahli dengan instrumen angket dengan skala pengukuran rating scale. Hasil penelitian pada aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian memperoleh hasil dengan kategori sangat baik. Penerapannya pada produk busana dapat dikatakan baik dalam bentuk jaket parka. Berdasarkan hasil data aspek indikator bobot/isi memiliki nilai tertinggi yaitu 85,6% dengan kategori sangat baik. Hasil penelitian ini diharapkan dapat menjadi salah satu sumber ilmu mengenai penggunaan batik gonggong untuk busana kasual dengan teknik modular.

Kata kunci : Batik gonggong, teknik modular, penilaian estetika.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This study aims to evaluate the aesthetics of casual fashion using gonggong batik with a modular technique, designed as parka jackets. The evaluation is based on A.A.M. Djelantik's aesthetic theory, focusing on form, content, and presentation. The research addresses the lack of innovation in gonggong batik fashion for Gen Z and the impact of fast fashion changing trends. A quantitative descriptive pre-experimental method with a one-shot case study design was used. Data were analyzed using descriptive statistics. Five casual fashion products were created and assessed by five expert panelists using a rating scale questionnaire. Results showed all aspects—form, content, and presentation—were rated very good. The content aspect received the highest score at 85.6%. The findings suggest that gonggong batik, applied with modular techniques, is suitable for casual wear and can be effectively used in parka jackets. This research contributes to the development of modern casual fashion using traditional textiles.

Keywords: *Gonggong batik, modular technique, aesthetic evaluation.*



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	iii
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KAJIAN TEORI & KERANGKAN BERPIKIR	6
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Teori Estetika	6
2.1.2 Unsur – unsur estetika	6
2.1.3 Batik Gonggong	16
2.1.4 Trend Forecast 2025/2026	19
2.1.5 Busana Kasual	25
2.1.6 Desain Modular	26
2.1.7 Generasi Z	27
2.2 Penelitian Yang Relevan	28
2.3 Kerangka Berpikir	28
BAB III METOLOGI PENELITIAN	31
1.1 Tujuan Operasional Penelitian	31

1.2 Tempat dan Waktu Penelitian	31
1.3 Metode Penelitian	31
1.4 Variabel Penelitian	32
1.5 Definisi Konseptual dan Operasional	33
1.5.1 Definisi Konseptual	33
1.5.2 Definisi Operational Variabel	33
1.6 Subjek Penelitian	33
1.7 Objek Penelitian	34
1.8 Prosedur Penelitian	34
1.8.1 Pengumpulan Material Utama	34
1.8.2 Menentukan Tema dan Sumber Inspirasi	34
1.8.3 Desain Produk	37
1.9 Instrumen Penelitian	43
1.9.1 Skala Pengukuran Instrumen	43
1.9.2 Kisi – kisi Instrumen	44
1.9.3 Uji Prasyarat Instrumen	48
1.9.4 Uji Validitas Instrumen	48
1.10 Teknik Pengumpulan Data	48
1.11 Teknik Analisis Data	49
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Deskripsi Data	51
4.2 Deskripsi Produk	51
4.3 Analisis Data Penelitian	58
4.4 Hasil Uji Instrumen	59
4.4.1 Uji Validitas	59
4.5 Hasil Penelitian	59
4.5.1 Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Wujud/Rupa	60
4.5.2 Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Bobot/Isi	90
4.5.3 Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Penampilan/Penyajian	93
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik	96
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	100

4.8 Temuan Hasil Penelitian	104
4.9 Kelemahan Penelitian	105
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN	106
5.1 Kesimpulan	106
5.2 Implikasi	107
5.3 Saran	108
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN	111



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain <i>One-shot Case Study</i>	32
Tabel 3.2 Skala Penilaian <i>Rating Scale</i>	44
Tabel 3.3 Tabel Kisi – kisi Instrumen Penilaian Estetika Busana Kasual Dengan Batik Gonggong Menggunakan Teknik Modular	44
Tabel 4.1 Presentase Skor Penilaian	59
Tabel 4.2 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Garis	60
Tabel 4.3 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Bentuk	62
Tabel 4.4 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Tekstur	65
Tabel 4.5 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Warna	68
Tabel 4.6 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Ukuran	71
Tabel 4.7 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Unsur Corak	74
Tabel 4.8 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa Prinsip Keseimbangan	77
Tabel 4.9 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Prinsip Harmoni .	80
Tabel 4.10 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Wujud/Rupa – Prinsip Proporsi	82
Tabel 4.11 Penilaian Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa	85
Tabel 4.12 Penilaian Berdasarkan Indikator Bobot/Isi	90
Tabel 4.13 Penilaian Berdasarkan Indikator Penampilan/Penyajian	93
Tabel 4.14 Penilaian Akhir Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik	96
Tabel 4.15 Hasil Akhir Penilaian Pada Setiap Desain Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik	98

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Macam – macam garis	8
Gambar 2.2 Bentuk naturalis bunga dan hewan	9
Gambar 2.3 Hue	10
Gambar 2.4 Value	10
Gambar 2.5 Intensitas	11
Gambar 2.6 Kombinasi Monokromatis	11
Gambar 2.7 Kombinasi Analogus	11
Gambar 2.8 Motif Gonggong Julur Kacang	17
Gambar 2.9 Motif Gonggong Beriring	17
Gambar 2.10 Motif Gonggong Kuntum Kelopak Gonggong	18
Gambar 2.11 Motif Kuntum Gonggong Julur Banyak	18
Gambar 2.12 Motif Gonggong Sulus Garis	19
Gambar 2.13 Motif Rangkai Gonggong Belah	19
Gambar 2.14 <i>Trend Forecast 2025/2026 STRIVE</i>	20
Gambar 2.15 <i>Avant Garde</i>	21
Gambar 2.16 <i>Edgy Authentic</i>	21
Gambar 2.17 <i>Art Simplicity</i>	22
Gambar 2.18 <i>Future Essential</i>	22
Gambar 2.19 <i>Illusory Egnimatic</i>	23
Gambar 2.20 <i>Cybernetic Paradox</i>	24
Gambar 2.21 <i>Retrospective</i>	24
Gambar 2.22 <i>Artisanal Elegance</i>	25
Gambar 2.23 Jaket parka	26
Gambar 3.1 <i>Moodboard</i>	35
Gambar 3.2 <i>Styleboard</i>	36
Gambar 3.3 <i>Colourboard</i>	36
Gambar 3.4 <i>Trend Forecasting</i>	37
Gambar 3.5 Desain 1 jaket parka dengan batik gonggong	38
Gambar 3.6 Look modular 1 desain jaket parka dengan batik gonggong	38
Gambar 3.7 Desain 2 jaket parka dengan batik gonggong	39

Gambar 3.8 Look modular 2 desain jaket parka dengan batik gonggong	39
Gambar 3.9 Desain 3 jaket parka dengan batik gonggong	40
Gambar 3.10 Look modular 3 desain jaket parka dengan batik gonggong	40
Gambar 3.11 Desain 4 jaket parka dengan batik gonggong	41
Gambar 3.12 Look modular 4 desain jaket parka dengan batik gonggong	41
Gambar 3.13 Desain 5 jaket parka dengan batik gonggong	42
Gambar 3.14 Look modular 5 desain jaket parka dengan batik gonggong	42
Gambar 4.1 Desain produk 1 look 1	52
Gambar 4.2 Desain produk 1 look 2	52
Gambar 4.3 Desain produk 2 look 1	53
Gambar 4.4 Desain produk 3 look 1	54
Gambar 4.5 Desain produk 3 look 2	55
Gambar 4.6 Desain produk 4 look 1	56
Gambar 4.7 Desain produk 4 look 2	56
Gambar 4.8 Desain produk 5 look 1	57
Gambar 4.9 Desain produk 5 look 2	58
Gambar 4.10 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur garis	62
Gambar 4.11 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur bentuk	64
Gambar 4.12 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur tekstur	67
Gambar 4.13 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur warna	70
Gambar 4.14 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur ukuran	73
Gambar 4.15 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator unsur corak	76
Gambar 4.16 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator prinsip keseimbangan	79
Gambar 4.17 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator prinsip harmoni	82
Gambar 4.18 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator prinsip prporsi	84
Gambar 4.19 Diagram penilaian berdasarkan sub indikator wujud/rupa	88
Gambar 4.20 Diagram hasil penilaian berdasarkan indikator wujud/rupa pada semua desain	89
Gambar 4.21 Diagram penilaian berdasarkan indikator bobot/isi	92
Gambar 4.22 Diagram penilaian berdasarkan indikator penampilan/penyajian	95

Gambar 4.23 Diagram hasil akhir penilaian estetika berdasarkan teori A.A.M Djelantik	98
Gambar 4.24 Diagram penilaian akhir desain berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik	99



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka berpikir	30
Bagan 4.1 Interval hasil penilaian sub unsur garis	61
Bagan 4.2 Interval hasil penilaian sub unsur bentuk	63
Bagan 4.3 Interval hasil penilaian sub unsur tekstur	66
Bagan 4.4 Interval hasil penilaian sub unsur warna	69
Bagan 4.5 Interval hasil penilaian sub unsur ukuran	72
Bagan 4.6 Interval hasil penilaian sub unsur corak	75
Bagan 4.7 Interval hasil penilaian sub prinsip keseimbangan	78
Bagan 4.8 Interval hasil penilaian sub prinsip harmoni	81
Bagan 4.9 Interval hasil penilaian sub prinsip proporsi	83
Bagan 4.10 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator wujud/rupa	86
Bagan 4.11 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator bobot/isi	91
Bagan 4.12 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator penampilan/penyajian	94
Bagan 4.13 Interval hasil akhir penilaian berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik	97

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 01 Instrumen Penelitian	111
Lampiran 02 Data Mentah Hasil Penelitian	119
Lampiran 03 Surat Permohonan Uji Validitas	124
Lampiran 04 Surat Pernyataan Uji Validitas	126
Lampiran 05 Surat Permohonan Panelis	130
Lampiran 06 Surat Pernyataan Panelis	135
Lampiran 07 Dokumentasi Pengambilan Data	140
Lampiran 08 Dokumentasi Hasil Produk	143
Lampiran 09 Biodata	148



Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sendi
NIM : 1509521022
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik, D4 Desain Kode
Alamat email : sendigoh44@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pembuatan Estetika Busana Kasual Dengan Bahan Gonggong Menggunakan
Teknik Modular

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Penulis

()
SENDI