

SKRIPSI
MOTIF TOPENG TEMBUT-TEMBUT SEBERAYA
MENGGUNAKAN TEKNIK *DIGITAL PRINTING*



SHELY INDAH MAWARNI
NIM 1515621009

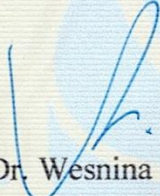
PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA BUSANA
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

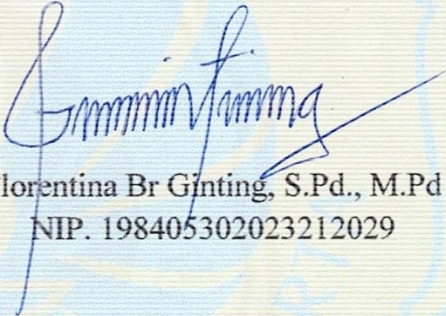
Judul : Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan
Teknik *Digital Printing*
Penyusun : Shely Indah Mawarni
NIM : 1515621009
Tanggal Ujian : 28 Juli 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I


Dr. Wesnina M.Sn
NIP. 196310291988032001

Pembimbing II


Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd
NIP. 198405302023212029

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana


Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T
NIP. 198106012006042001

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan
Teknik *Digital Printing*
Penyusun : Shely Indah Mawarni
NIM : 1515621009
Tanggal Ujian : 28 Juli 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I



Dr. Wesnina M.Sn
NIP. 196310291988032001

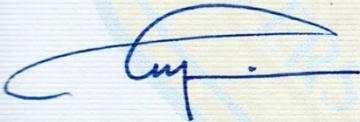
Pembimbing II



Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd
NIP. 198405302023212029

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Anggota Penguji I



Yoga Matin Albar, S.Tr.T, M.Pd.
NIP. 199401222024061001

Anggota Penguji II



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapat gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 29 Juli 2025

Yang membuat pernyataan,



Shely Indah Mawarni
1515621009

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shely Indah Mawarni
NIM : 1515621009
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Busana
Alamat email : mawarshely@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☒ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Motif Topeng Tembut-Tembut Seberya Menggunakan Teknik *Digital Printing*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Agustus. 2025

Penulis

Shely Indah Mawarni

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul *Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik Digital Printing* ini tepat pada waktunya. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan studi serta memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Strata Satu pada Program Studi Pendidikan Tata Busana Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan, bantuan, bimbingan, serta nasihat dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Wesnina, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing I yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam penyusunan skripsi ini.
4. Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang sudah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
5. Seluruh dosen dan staf Tata Busana Universitas Negeri Jakarta, terima kasih atas ilmu, bimbingan, serta dedikasi yang tulus selama masa studi penulis. Setiap pelajaran dan dukungan yang diberikan merupakan bekal berharga dalam perjalanan ini.
6. Diri sendiri, karena telah menang dalam kehidupan, memilih untuk terus bertahan, menemani setiap langkah untuk terus berproses, dan tak lelah untuk belajar menerima segala hikmah dari Allah SWT.
7. Keluarga penulis tercinta yang selalu memberikan dukungan, terima kasih atas seluruh pengorbanan, kasih sayang, pengertian, serta doa yang tidak pernah terputus.

8. Hana Nur Melita, Nur Isma Apriliani, dan Syifa Sabrina, yang selalu menyejajarkan langkah serta mengulurkan tangan, senantiasa menghibur, mendengarkan segala keluh kesah, dan memberi dukungan yang luar biasa.
9. Haechan atau Lee Donghyeok, atas seluruh kalimat baik, musik, suara indahnyanya, tekad, dan kerja kerasnya yang menjadi motivasi serta penguat batin bagi penulis dalam perjalanan panjang ini.
10. Teman-teman Angkatan 2021, yang selalu setia menemani dalam kondisi suka dan duka, yang selalu menjadi teman untuk terus bertumbuh, yang selalu saling memberikan semangat serta doa selama masa perkuliahan hingga masa penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini masih terdapat banyak sekali kekurangan, sehingga kritik dan saran yang membangun penulis harapkan demi penyempurnaan dalam kepenulisan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi seluruh pihak yang membaca.

Jakarta, 23 Juli 2025

Shely Indah Mawarni
1515621009

Intelligentia - Dignitas

MOTIF TOPENG TEMBUT-TEMBUT SEBERAYA MENGUNAKAN TEKNIK *DIGITAL PRINTING*

SHELY INDAH MAWARNI

Dosen Pembimbing: Dr. Wesnina, M.Sn dan Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian dimensi motif topeng Tembut-Tembut Seberaya menggunakan teknik *digital printing* yang diterapkan pada produk scarf. Metode penelitian yang digunakan adalah kuantitatif pre-eksperimental dengan desain *one-shot case study*, serta mengacu pada pendekatan penciptaan seni kriya menurut Gustami (2007) meliputi tahap eksplorasi, perancangan, dan perwujudan. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini adalah penilaian yang dilakukan oleh lima panelis ahli menggunakan angket terbuka yang diukur menggunakan *rating scale* berdasarkan dimensi kualitas produk dengan indikator bentuk, fitur, desain, dan gaya. Hasil penelitian menunjukkan bahwa seluruh aspek berada pada kategori sangat baik. Indikator bentuk memperoleh skor tertinggi dengan jumlah 96%, menunjukkan keberhasilan visualisasi struktur dan komposisi motif secara estetis. Sedangkan fitur terendah mendapatkan skor 91% karena bahwa masih terdapat ruang untuk pengembangan dalam hal kenyamanan penggunaan, keterbacaan motif saat dikenakan, dan fleksibilitas pemakaian. Dari lima motif yang dinilai, motif terbaik meraih skor 96,5% karena menghasilkan tampilan visual yang harmonis, *modern*, dan memiliki nilai estetis maupun budaya yang kuat. Sebaliknya, motif terendah mendapat skor 89,6% karena dinilai kurang optimal dalam aspek desain dan gaya karena tidak menampilkan identitas visual budaya secara kuat.

Kata kunci: *Motif, Tembut-Tembut Seberaya, Digital Printing*

Intelligentia - Dignitas

SEBERAYA TEMBUT-TEMBUT MASK MOTIF USING DIGITAL PRINTING TECHNIQUE

SHELY INDAH MAWARNI

Supervisor: Dr. Wesnina, M.Sn and Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd

ABSTRACT

This study aims to obtain an assessment of the dimensions of the Tembut-Tembut Seberaya mask motif using digital printing techniques applied to scarf products. The research method used is quantitative pre-experimental with a one-shot case study design, and refers to the approach to creating craft art according to Gustami (2007) including the stages of exploration, design, and realization. The data collection technique in this study is an assessment conducted by five expert panelists using an open questionnaire measured using a rating scale based on product quality dimensions with indicators of shape, features, design, and style. The results of the study show that all aspects are in the very good category. The shape indicator obtained the highest score with a total of 96%, indicating the success of aesthetically visualizing the structure and composition of the motif. Meanwhile, the lowest feature gets a score of 91% because there is still room for development in terms of ease of use, readability of motifs when worn, and flexibility of use. Of the five motifs assessed, the best motif achieved a score of 96.5% because it produced a harmonious, modern, and visual appearance that had strong aesthetic and cultural value. On the other hand, the lowest motif scored 89.6% because it was considered less optimal in terms of design and style because it did not display a strong cultural visual identity.

Keywords: *Motif, Tembut-Tembut Seberaya, Digital Printing*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR BAGAN	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Batasan Masalah	6
1.4 Rumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Kegunaan Penelitian	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Teori	8
2.1.1 Penciptaan Seni	8
2.1.2 Kualitas Produk	11
2.1.3 Desain Motif Tekstil	13
2.1.4 Teknik Perubahan Bentuk	16

2.1.5 Peletakan Pola Hias	17
2.1.6 Teknik <i>Digital Printing</i>	21
2.1.7 Scarf Sebagai Media Visual	22
2.1.8 <i>Fashion Trend Forecasting</i>	26
2.2 Kajian Budaya	31
2.2.1 Tradisi Tembut-Tembut Seberaya	31
2.2.2 Nilai Filosofis dan Simbolik Topeng Tembut-Tembut Seberaya	33
2.2.3 Ornamen Karo Sebagai Visual Pendukung	38
2.3 Penelitian Yang Relevan	44
2.4 Kerangka Berpikir	46
BAB III METODE PENELITIAN	49
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	49
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	49
3.3 Metode Penelitian	49
3.4 Variabel Penelitian	51
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional	51
3.5.1 Definisi Konseptual	51
3.5.2 Definisi Operasional	51
3.6 Subjek dan Objek Penelitian	52
3.6.1 Subjek Penelitian	52
3.6.2 Objek Penelitian	53
3.7 Instrumen Penelitian	67
3.8 Uji Persyaratan Instrumen	69
3.8.1 Uji Validitas	69
3.9 Teknik Pengumpulan Data	70
3.10 Teknik Analisis Data	71

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	72
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian	72
4.2 Deskripsi Sumber Data.....	73
4.3 Deskripsi Produk.....	74
4.4 Hasil Uji Instrumen	81
4.5 Analisis Hasil Penelitian.....	82
4.5.1 Analisis Deskripsi Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik <i>Digital Printing</i> Berdasarkan Aspek Bentuk (<i>Form</i>)	83
4.5.2 Analisis Deskripsi Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik <i>Digital Printing</i> Berdasarkan Aspek Fitur (<i>Features</i>)	87
4.5.3 Analisis Deskripsi Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik <i>Digital Printing</i> Berdasarkan Aspek Desain (<i>Design</i>)	92
4.5.4 Analisis Deskripsi Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik <i>Digital Printing</i> Berdasarkan Aspek Gaya (<i>Style</i>)	96
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	100
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	103
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	107
5.1 Kesimpulan.....	107
5.2 Implikasi	108
5.3 Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	110
LAMPIRAN	115

DAFTAR GAMBAR

2. 1 Pola Serak	17
2. 2 Pola Berangkai	18
2. 3 Pinggiran Berdiri.....	19
2. 4 Pinggiran Berdiri.....	19
2. 5 Pinggiran Bergantung.....	19
2. 6 Pinggiran Berjalan.....	20
2. 7 Pinggiran Memanjat	20
2. 8 Pola Bebas	21
2. 9 Pemakaian scarf pada leher	23
2. 10 Pemakaian scarf pada kepala	24
2. 11 Pemakaian scarf sebagai ikat pinggang	24
2. 12 Pemakaian scarf sebagai selendang	25
2. 13 Penggunaan scarf sebagai aksesoris busana	25
2. 14 Tema <i>Indie Rebellion</i>	27
2. 15 Tema <i>Quiet Artistry</i>	28
2. 16 Tema <i>Hyper Connected Flux</i>	28
2. 17 Tema <i>Neo Nostalgic</i>	29
2. 18 Sub Tema <i>Retro Spective</i>	30
2. 19 Sub Tema <i>Artisanal Elegance</i>	31
2. 20 Topeng karakter Piherta atau Raja	34
2. 21 Topeng karakter Nimaisha atau Ratu.....	35
2. 22 Topeng karakter Kiker Labang	36
2. 23 Topeng karakter Panglima	37
2. 24 Topeng karakter Perik Gurda-Gurdi	38
2. 25 Rumah adat Karo	39
2. 26 Ayo-Ayo (Lambe-Lambe).....	41
2. 27 Tapak Raja Sulaiman	41
2. 28 Embun Sikawiten	42
2. 29 Bunga Gundur dan Pantil Manggus	42
2. 30 Tampak atas Cincin Tapak Gajah	44

3. 1 Tema <i>Neo Nostalgic: Artisinal Elegance</i>	60
3. 2 <i>Moodboard</i>	61
3. 3 Elemen Desain Karakter Piherta atau Raja	62
3. 4 Elemen Desain Karakter Nimaisa atau Ratu	62
3. 5 Elemen Desain Karakter Kiker Labang	62
3. 6 Elemen Desain Karakter Panglima	63
3. 7 Elemen Desain Karakter Perik Gurda-Gurdi.....	63
3. 8 Desain Motif 1	64
3. 9 Desain Motif 2	65
3. 10 Desain Motif 3	65
3. 11 Desain Motif 4	66
3. 12 Desain Motif 5	66
4. 1 Produk Scarf Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik Digital Printing Desain 1.....	75
4. 2 Penggunaan Scarf Desain Motif 1 Topeng Tembut- Tembut Seberaya Sebagai Aksesoris Busana.....	76
Produk Scarf Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik Digital Printing Desain 2.....	76
4. 4 Penggunaan Scarf Desain Motif 2 Topeng Tembut- Tembut Seberaya Sebagai Aksesoris Busana.....	77
4. 5 Produk Scarf Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik Digital Printing Desain 3.....	78
4. 6 Penggunaan Scarf Desain Motif 3 Topeng Tembut- Tembut Seberaya Sebagai Aksesoris Busana.....	79
4. 7 Produk Scarf Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik Digital Printing Desain 4.....	79
4. 8 Penggunaan Scarf Desain Motif 4 Topeng Tembut- Tembut Seberaya Sebagai Aksesoris Busana.....	80
4. 9 Produk Scarf Motif Topeng Tembut-Tembut Seberaya Menggunakan Teknik Digital Printing Desain 5.....	80

4. 10 Penggunaan Scarf Desain Motif 5 Topeng Tembut- Tembut Seberaya Sebagai Aksesoris Busana.....	81
--	----



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

2. 1 Kerangka Berpikir	48
3. 1 Rancangan Penelitian	50
3. 2 Eksplorasi Tradisi Tembut-Tembut Seberaya	54
3. 3 <i>Test Print</i> Sampel Kain	57
3. 4 Interval Jawaban <i>Rating Scale</i>	68
3. 5 Kisi-kisi Instrumen	68
3. 6 Presentase Penilaian	71
4. 1 Interval Penilaian	82
4. 2 Item Pernyataan Sub Indikator Bentuk	83
4. 3 Item Pernyataan Sub Indikator Fitur	87
4. 4 Item Pernyataan Sub Indikator Desain	92
4. 5 Item Pernyataan Sub Indikator Gaya	96
4. 6 Nilai Keseluruhan Dimensi Kualitas Produk	100
4. 7 Hasil akhir Penilaian Kualitas Berdasarkan Motif	101

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR BAGAN

4. 1 Skor Motif Berdasarkan Aspek Bentuk	86
4. 2 Skor Motif Berdasarkan Aspek Fitur	91
4. 3 Skor Motif Berdasarkan Aspek Desain	95
4. 4 Skor Motif Berdasarkan Aspek Gaya	99
4. 5 Hasil Akhir Penilaian Dimensi Kualitas Produk	101
4. 6 Hasil Akhir Penilaian Kualitas Produk Terhadap Motif	102



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

6. 1 Pernyataan Kelayakan Uji Validitas 1	116
6. 2 Pernyataan Kelayakan Uji Validitas 2	117
6. 3 Instrumen Penilaian.....	118
6. 4 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 1	122
6. 5 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 2	123
6. 6 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 3	124
6. 7 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 4	125
6. 8 Surat Pernyataan Penilaian Panelis 5	126
6. 9 Hasil Produk Desain Motif 1	127
6. 10 Hasil Produk Desain Motif 2	128
6. 11 Hasil Produk Desain Motif 3	129
6. 12 Hasil Produk Desain Motif 4	130
6. 13 Hasil Produk Desain Motif 5	131
6. 14 Daftar Riwayat Hidup	132

Intelligentia - Dignitas