

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENERAPAN TEKNIK PRADA DALAM PEMBUATAN
ECOPRINT UNTUK MENINGKATKAN NILAI ESTETIKA
PRODUK**



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh:

Risna Ulfiani

1509521026

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2025

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Teknik Prada dalam Pembuatan *Ecoprint* Untuk
Meningkatkan Nilai Estetika Produk

Penyusun : Risna Ulfiani

NIM : 1509521026

Tanggal Ujian : 25 Juli 2025

Disetujui Oleh :

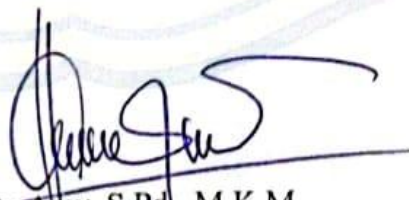
Dosen Pembimbing



Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199703272024061001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan



Esty Nurbaiti Arsy, S.Pd., M.K.M
NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Teknik Prada dalam Pembuatan *Ecoprint* Untuk Meningkatkan Nilai Estetika Produk

Penyusun : Risna Ulfiani

NIM : 1509521026

Disetujui Oleh :

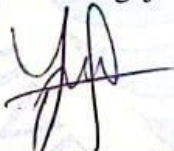
Dosen Pembimbing



Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.
NIP.199703272024061001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan :

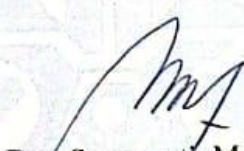
Ketua Penguji



Yoga Matin Albar, S.Tr.T.,
M.Pd.

NIP.199401222024061001

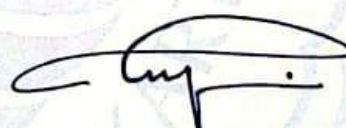
Anggota Penguji I,



Dra. Suryawati, M.Si

NIP.196404241988112001

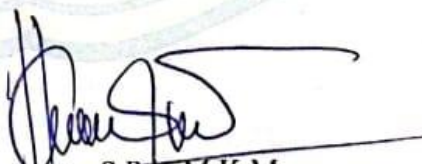
Anggota Penguji II,



Dra. E. Lutfia Zahra,
M.Pd.

NIP.196403251989032003

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti, S.Pd., M.K.M
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 14 Juli 2025

Yang membuat



Risna Ulfiani
1509521026

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas berkat dan Rahmat Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penerapan Teknik Prada Pada Pembuatan Ecoprint Untuk Meningkatkan Nilai Estetika Produk”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Terapan Jurusan Desain Mode di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak, dari masa awal perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini, maka sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Maka dari itu penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Esti Nurbaety Arsy, S.Pd., M.K.M. selaku koorprodi D4 Desain Mode yang sangat membantu dari awal penyusunan skripsi ini.
3. Bapak Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds. selaku dosen pembimbing yang sangat membantu penyelesaian skripsi ini dalam hal penulisan, pembuatan produk, memberikan kritik dan saran, serta meluangkan waktunya untuk penulis agar skripsi ini dapat selesai tepat waktu.
4. Ibu Dra. Vivi Radiona Sofyani R, M.Pd. selaku dosen pembimbing akademik dari semester awal hingga semester akhir yang membimbing penulis hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
5. Bapak Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. dan ibu Dra. Suryawati, M.Si selaku dosen penguji seminar proposal yang sudah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
6. Seluruh jajaran dosen pengajar dan tata usaha D4 Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
7. Para panelis ahli yang turut serta membantu penulis dalam penilaian produk penelitian yaitu, ibu Komariah, S.Kep, Ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds., bapak Iwan Amir, S.Pd., M.M., dan ibu Jeny Tjcahyawati S.Sn.
8. Kepada orang tua saya yang sudah menjadi support utama dalam perkuliahan ini dalam bentuk materi, doa maupun semangat agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik. Dengan terselesaikannya skripsi ini penulis berharap dapat menjadi sebuah bentuk apresiasi atas segala pengorbanan dan perjuangan yang diberikan selama penulis menjalani perkuliahan.
9. Kepada kakek dan nenek penulis yang senantiasa mendoakan dan memberi support yang sangat luar biasa agar penulis selalu kuat menjalani perkuliahan ini.
10. Kepada om dan tante penulis yang selalu membantu penulis ketika dalam keadaan susah maupun senang selama menjalani proses perkuliahan, yang menjadi tempat berbagi cerita.

11. Kepada seseorang di Jogja yang selalu menjadi tempat bercerita berkeluh kesah ketika penulis tidak bisa bercerita dengan siapapun. Selalu mensupport segala hal yang penulis ingin lakukan.
12. Kepada salah satu teman lama yang membantu penulisan skripsi ini yang bersedia meluangkan waktunya untuk membantu penulis menyelesaikan skripsi ini.
13. Kepada teman seperjuangan dari awal semester yaitu Moch. Ismail Gading Pambudi, Ixora Sabila Y, Adinda Salsabila S, dan Fahwa Saumi Tazkia F, yang selalu kebersamaan dalam segala hal memberikan support dan semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
14. Kepada Melvi Damanik sebagai teman seperjuangan penulis, teman bercerita berkeluh kesah tentang skripsi dan selalu meyakinkan penulis bahwa penulis pasti bisa menyelesaikan perkuliahan ini dengan tepat waktu.
15. Kepada teman-teman alumni BPH BPM 2023 yang menjadi teman seperjuangan.

Penulis menyadari bahwa masih banyak terdapat kekurangan dalam pembuatan skripsi ini, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu penulis sangat berterimakasih jika ada saran dan masukan untuk penulisan skripsi ini agar lebih baik lagi. Akhir kata penulis ucapkan terimakasih semoga skripsi ini menjadi manfaat terutama untuk penulis dan bagi pembaca.

Jakarta, 14 Juli 2025
Penyusun,

Risna Ulfiani
1509521026

ABSTRAK

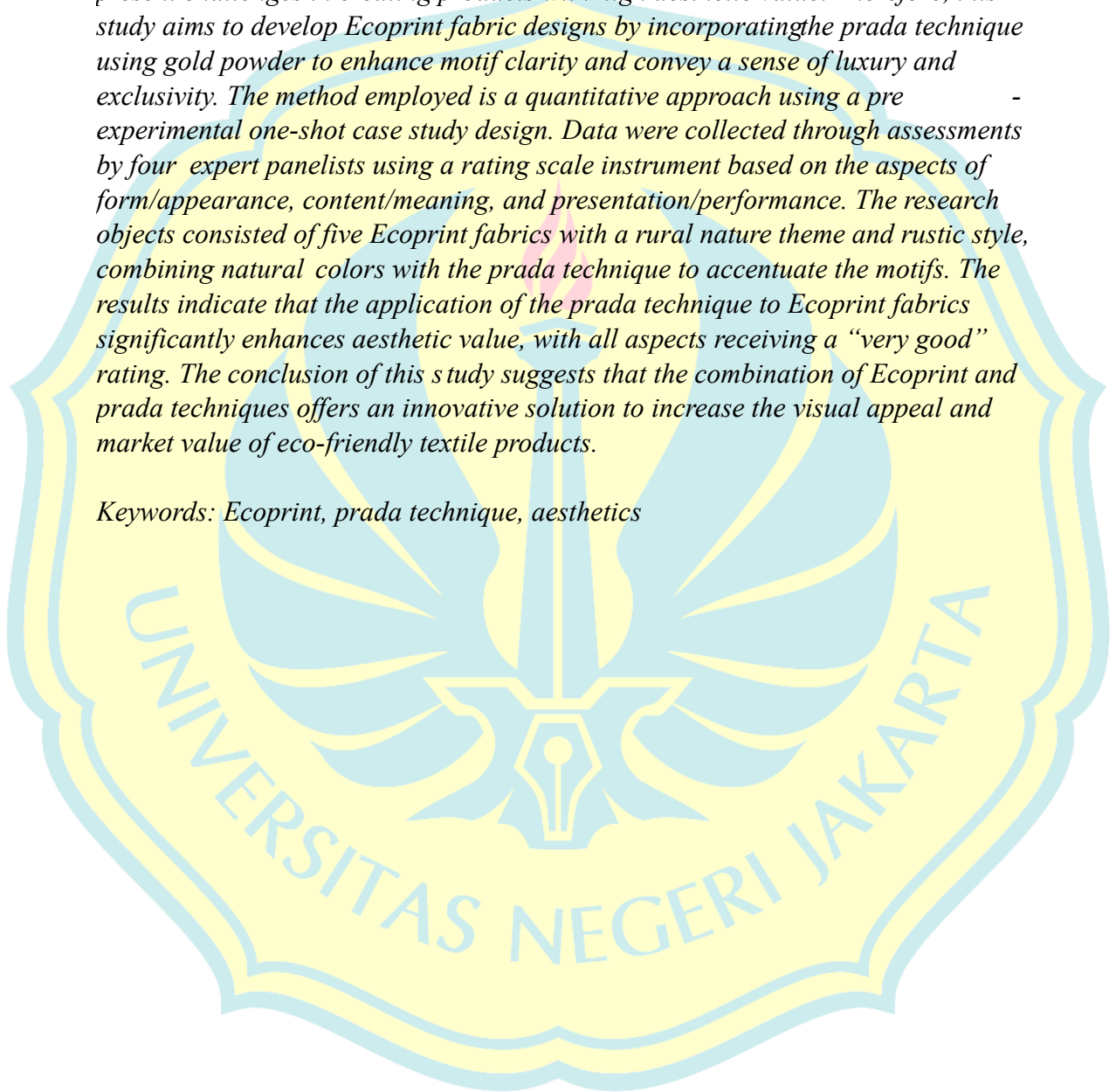
Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurang berkembangnya desain dan motif pada kain *Ecoprint* yang menyebabkan rendahnya minat konsumen. Keterbatasan bentuk motif yang hanya berasal dari daun dan bunga serta tingkat keburaman warna menjadi tantangan dalam menciptakan produk yang memiliki nilai estetika tinggi. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan desain kain *Ecoprint* dengan menggabungkan teknik prada berbahan bubuk emas, guna menambah kejelasan motif serta memberikan kesan mewah dan eksklusif. Metode yang digunakan adalah pendekatan kuantitatif dengan desain *pre-eksperimental* model *one-shot case study*. Data dikumpulkan melalui penilaian empat panelis ahli menggunakan instrumen skala penilaian (*rating scale*), berdasarkan aspek wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Objek penelitian berupa lima kain *Ecoprint* bertema alam pedesaan dengan gaya *rustic*, memadukan warna - warna alami dan teknik prada untuk mempertegas motif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan teknik prada pada kain *Ecoprint* secara signifikan meningkatkan nilai estetika, dengan kategori “sangat baik” pada seluruh aspek penilaian. Simpulan dari penelitian ini menyatakan bahwa kombinasi teknik *Ecoprint* dan prada mampu menjadi solusi inovatif untuk meningkatkan daya tarik visual dan nilai jual produk tekstil ramah lingkungan.

Kata Kunci: *Ecoprint*, teknik prada, estetika

ABSTRACT

This research is motivated by the underdevelopment of designs and motifs in Ecoprint fabrics, which has led to low consumer interest. The limitation of motif shapes—primarily derived from leaves and flowers—and the dullness of colors present challenges in creating products with high aesthetic value. Therefore, this study aims to develop Ecoprint fabric designs by incorporating the prada technique using gold powder to enhance motif clarity and convey a sense of luxury and exclusivity. The method employed is a quantitative approach using a pre-experimental one-shot case study design. Data were collected through assessments by four expert panelists using a rating scale instrument based on the aspects of form/appearance, content/meaning, and presentation/performance. The research objects consisted of five Ecoprint fabrics with a rural nature theme and rustic style, combining natural colors with the prada technique to accentuate the motifs. The results indicate that the application of the prada technique to Ecoprint fabrics significantly enhances aesthetic value, with all aspects receiving a “very good” rating. The conclusion of this study suggests that the combination of Ecoprint and prada techniques offers an innovative solution to increase the visual appeal and market value of eco-friendly textile products.

Keywords: Ecoprint, prada technique, aesthetics



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ixx
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	4
1.6 Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORITIK DAN KERANGKA BERPIKIR	6
2.1 Kerangka Teoritik	6
2.1.1 Prada.....	6
2.1.2 <i>Ecoprint</i>	7
2.1.3 Estetika.....	9
2.1.4 Zat Pewarna Tekstil.....	17
2.2 Penelitian Relevan	20
2.3 Kerangka Berpikir	20
BAB III METODE PENELITIAN	23
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	23
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	23
3.3 Metode Penelitian.....	23
3.4 Prosedur Penelitian.....	25
3.5 Variabel Penelitian.....	34
3.6 Definisi Konsep Operasional Penelitian.....	34
3.7 Subjek dan Objek Penelitian.....	35
3.8 Instrumen Penelitian.....	36

3.9 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	37
3.10 Uji Persyaratan Instrumen	39
3.11 Teknik Pengumpulan Data.....	39
3.12 Analisis Data.....	40
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Deskripsi Data	42
4.2 Deskripsi Sumber Data	42
4.3 Hasil Uji Validitas InstrumenDeskripsi Produk	42
4.4 Deskripsi Produk	43
4.5 Hasil Penelitian	50
4.6 Pembahasan Hasil Penelitian	78
4.7 Temuan Penelitian	80
4.8 Kelemahan Penelitian.....	81
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	82
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Implikasi	83
5.3 Saran	84
DAFTAR PUSTAKA.....	87
LAMPRAN.....	85

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Rancangan penelitian One shoot case study.....	25
Tabel 3.2 Alat dan bahan.....	26
Tabel 3.3 Proses Pembuatan.....	31
Tabel 3.4 Skala Instrumen.....	36
Tabel 3.5 Kisi-kisi Instrumen.....	37
Tabel 3.6 Instrumen Penelitian.....	39
Tabel 4.1 Deskripsi Hasil Penelitian Rating scale.....	50
Tabel 4.2 Estetika berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Tekstur).....	51
Tabel 4.3 Estetika berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Bentuk).....	54
Tabel 4.4 Estetika berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Warna).....	57
Tabel 4.5 Estetika berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Harmoni).....	60
Tabel 4.6 Estetika berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	63
Tabel 4.7 Estetika Berdasarkan Aspek Bobot/Isi (Gagasan/Ide).....	67
Tabel 4.8 Estetika Berdasarkan Aspek Penampilan/Penyajian (Sarana/Media)....	71
Tabel 4.9 Hasil Akhir Penerapan Teknik Prada Dalam Pembuatan Ecoprint Untuk Meningkatkan Nilai Estetika Produk.....	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Batik Prada.....	6
Gambar 2.2 Ecoprint Teknik Pounding.....	7
Gambar 2.3 Ecoprint Teknik Seteaming.....	8
Gambar 2.4 Ecoprint Teknik Iron Blanket.....	9
Gambar 2.5 Macam-macam Garis.....	11
Gambar 2.6 Ukuran.....	11
Gambar 2.7 Arah.....	12
Gambar 2.8 Tekstur.....	12
Gambar 2.9 Warna Primer.....	13
Gambar 2.10 Warna Sekunder.....	14
Gambar 2.11 Warna Tersier.....	14
Gambar 2.12 Warna Intermediate.....	14
Gambar 2.13 Warna Kwartir.....	15
Gambar 2.14 Unsur Bentuk.....	15
Gambar 2.15 Pewarna Kain Sintetis.....	19
Gambar 2.16 Pewarna Kain Alami.....	20
Gambar 2.17 Bagan Kerangka Berpikir.....	2
Gambar 3.1 Macam-macam Metode Eksperimen.....	24
Gambar 3.2 Moodboard.....	25
Gambar 4.1 Produk 1.....	43
Gambar 4.2 Produk 1 Dari Jauh.....	43
Gambar 4.3 Produk 2.....	44
Gambar 4.4 Produk 2 Dari Jauh.....	45
Gambar 4.5 Produk 3.....	46
Gambar 4.6 Produk 3 Dari Jauh.....	46
Gambar 4.7 Produk 4.....	47
Gambar 4.8 Produk 4 Dari Jauh.....	48
Gambar 4.9 Produk 5.....	49
Gambar 4.10 Produk 5 Dari Jauh.....	49
Gambar 4.11 Interval Indikator Wujud/Rupa (Tekstur).....	52

Gambar 4.12 Interval Indikator Wujud/Rupa (Bentuk).....	55
Gambar 4.13 Interval Indikator Wujud/Rupa (Warna).....	58
Gambar 4.14 Interval Indikator Wujud/Rupa (Harmoni).....	61
Gambar 4.15 Interval Indikator Wujud/Rupa.....	65
Gambar 4.16 Interval Indikator Bobot/Isi (Gagasan/Ide).....	69
Gambar 4.17 Interval Indikator Penampilan/Penyajian (Sarana/Media).....	72
Gambar 4.18 Interval Indikator Berdasarkan Teori A.A.M Djelantik.....	75
Gambar 4.1 Diagram penilaian sub indikator tekstur.....	53
Gambar 4.2 Diagram penilaian sub indikator bentuk.....	56
Gambar 4.3 Diagram penilaian sub indikator warna.....	59
Gambar 4.4 Diagram penilaian sub indikator harmoni.....	62
Gambar 4.5 Diagram penilaian indikator wujud/rupa.....	66
Gambar 4.6 Diagram penilaian indikator bobot/isi (gagasan/ide).....	70
Gambar 4.7 Diagram penilaian indikator penampilan/penyajian (sarana/media).....	73
Gambar 4.8 Diagram estetika berdasarkan teori A.A.M Djelantik.....	76
Gambar 4.9 Diagram estetika berdasarkan 3 aspek.....	77

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 : Tabel Instrumen Hasil Penilaian.....	87
Lampiran 2 : Surat Permohonan Uji Validitas.....	90
Lampiran 3 : Surat Pernyataan Uji Validasi.....	92
Lampiran 4 : Surat Permohonan Panelis.....	94
Lampiran 5 : Surat Pernyataan Dosen Pembimbing.....	98
Lampiran 6 : Dokumentasi Panelis.....	104





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Risna Ulfiani
NIM : 1509521026
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / DA Desain Mode
Alamat email : risnaulfiani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penerapan Teknik Prada dalam Pembuatan
Ecoprint Untuk Meningkatkan Nilai Estetika
Produk

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Agustus 2025

Penulis

Risna Ulfiani
(Risna Ulfiani)