

DAFTAR PUSTAKA

- Bahan Kain. (2020). *3 Macam Teknik Eco Printing*.
20.+Production_Harto+Juwono. (n.d.).
- Reni Kusumawardani. (2020). *Apa Itu Kain Batik Prada* .
Apa yang Dimaksud dengan Ukuran - Tambah Pinter. (n.d.).
BAB I. (n.d.).
- Ecoprint_Memupuk Kreativitas dan Peduli Lingkungan_kumparan.com*. (n.d.).
- Ekarini, N., Tin, D., Arta, K., Besar, B., & Dan Batik, K. (2021). Prosiding Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA) p-ISSN. In *Online) SENADA* (Vol. 4). <http://senada.idbbali.ac.id>
- Eстетika Berasal dari Kata Aesthetikos yang Merupakan Bahasa Yunani, Ini Penjelasannya - Hot Liputan6.com*. (n.d.).
- Eстетika Karya Seni_Fungsi, Manfaat, Aspek, dan Unsur-unsurnya*. (n.d.).
- Hikmah, A. R., & Retnasari, D. (n.d.). *ECOPRINT SEBAGAI ALTERNATIF PELUANG USAHA FASHION YANG RAMAH LINGKUNGAN*.
- Khoirul Hudah - Official Store Batik Prabuseno*. (n.d.).
- Mengenal Ecoprint dan 5 Jenis Kain Terbaik untuk Tekniknya*. (n.d.).
- Mengenal Ecoprint dan Teknik Pembuatannya*. (n.d.).
- Mengenal Eстетika*. (n.d.).
- Nersa, M., Wasa, F., & Kurniawati, I. (2024). Analisis Hasil Karya Ecoprint Teknik Pounding pada Pembelajaran SBdP Kelas II SDN 04 Seberang Musi. *JURIDIKDAS: JURNAL RISET PENDIDIKAN DASAR*, 7(2). <https://ejournal.unib.ac.id/juridikdasunib/index>
- Octariza, S., & Mutmainah, S. (2021). PENERAPAN ECOPRINT MENGGUNAKAN TEKNIK POUNDING PADA ANAK SANGGAR ALANG-ALANG, SURABAYA. In *Jurnal Seni Rupa* (Vol. 9, Issue 2). <http://ejournal.unesa.ac.id/index.php/va>
- Pane Hutan. (2021). *Senyawa Zat Warna Alami_Tanin, Flavonoid, dan Kuinon - PaneHutan*.
- Pengertian Garis dengan Sifat dan Macamnya - Quipper Blog*. (n.d.).
- Pengertian Warna_Definisi, Fungsi, dan Makna di Kehidupan Sehari-hari - Vivoglobal.id*. (n.d.).

Perbedaan dan Pengertian Vertikal, Horizontal, dan Diagonal - KEPOINDONESIA. (n.d.).

Perbedaan Horizontal dan Vertikal, Berikut Penjelasannya! - ION Network Blog. (n.d.).

^{3.} Putra, A. T., Listiani, W., Rustiyanti, S., & Rustiyanti, | Sri. (n.d.). *ESTETIKA MORFOLOGI MOTIF BATIK KLUWUNG INDRAMAYU.*

Raysyah Daulay, Sri Wiratma, & Raden Burhan SN. Diningrat. (2025). Penciptaan Batik Prada Berbasis Ornamen Batak Toba Dengan Teknik Batik Tulis. *Atmosfer: Jurnal Pendidikan, Bahasa, Sastra, Seni, Budaya, Dan Sosial Humaniora*, 3(2), 241–259. <https://doi.org/10.59024/atmosfer.v3i2.1358>

Setiawan, G., & Kriya, J. (2021). EVOLUSI ECO PRINT: PENGEMBANGAN DESAIN DAN MOTIF ECO PRINT Eduardus Dandi Naga Kurnia. In *Naskah Diterima Naskah Final Naskah Publish Corak: Jurnal Seni Kriya* (Vol. 10, Issue 2).

UNSUR DESAIN BUSANA – Elmodista. (n.d.).

Warna, M., & Karja, W. (n.d.). *P R O S I D I N G BALI-DWIPANTARA WASKITA (Seminar Nasional Republik Seni Nusantara).* <https://en.wikipedia.org/>

