

FENOMENA “*MARRIAGE IS SCARY*” DI PLATFORM TIKTOK PADA KALANGAN PEREMPUAN

(Studi Pada Mahasiswi Universitas Negeri Jakarta)



Nilam Ardiningrum

1407621013

Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)

PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Nilam Ardiningrum, Fenomena “*Marriage is Scary*” di Platform Tiktok pada Kalangan Perempuan (Studi pada Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta). Skripsi, Jakarta: Program Studi IPS, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk menggali fenomena “*Marriage is Scary*” di media sosial TikTok pada kalangan perempuan, khususnya mahasiswa Universitas Negeri Jakarta, serta memahami pengalaman dan makna yang mereka berikan terhadap fenomena tersebut. Fenomena “*Marriage is Scary*” terjadi di media sosial TikTok pada kalangan perempuan di Universitas Negeri Jakarta, yang mencerminkan ketakutan dan keraguan mereka terhadap institusi pernikahan. Penelitian ini dilakukan di Universitas Negeri Jakarta (UNJ) dan berlangsung selama delapan bulan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif, di mana data dikumpulkan melalui wawancara mendalam, observasi, dan analisis dokumen, melibatkan tujuh informan yang terdiri dari mahasiswa UNJ yang aktif menggunakan TikTok. Hasil penelitian menunjukkan bahwa fenomena “*Marriage is Scary*” muncul sebagai respons terhadap pengalaman pribadi, pengaruh lingkungan, dan narasi yang berkembang di media sosial. Informan mengungkapkan ketakutan akan kehilangan kebebasan pribadi, kekhawatiran terhadap konflik dalam hubungan, serta ketidakamanan emosional yang dipicu oleh pengalaman masa lalu dan paparan konten negatif di TikTok. Fenomena ini mencerminkan perubahan cara pandang perempuan muda terhadap pernikahan, yang semakin kritis dan reflektif dalam mempertimbangkan komitmen jangka panjang.

Kata Kunci: Pernikahan adalah Menakutkan, Tiktok, Perempuan, Persepsi Pernikahan, Media Sosial, Ketakutan Pernikahan, UNJ

ABSTRACT

Nilam Ardiningrum, The “Marriage is Scary” Phenomenon on the TikTok Platform Among Women (A Study on Female Students of Universitas Negeri Jakarta). Undergraduate Thesis, Jakarta: Social Science Education Program, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

This study aims to explore the phenomenon of “Marriage is Scary” on TikTok social media among women, particularly female students at the University of Jakarta, and to understand their experiences and interpretations of this phenomenon. The “Marriage is Scary” phenomenon occurs on TikTok social media among women at the University of Jakarta, reflecting their fears and doubts about the institution of marriage. This research was conducted at the University of Jakarta (UNJ) and lasted for eight months. The method used in this research was qualitative, where data was collected through in-depth interviews, observations, and document analysis, involving seven informants consisting of UNJ female students who actively use TikTok. The results of the study show that the phenomenon of “Marriage is Scary” emerged as a response to personal experiences, environmental influences, and narratives developing on social media. Informants expressed fears of losing personal freedom, concerns about conflicts in relationships, and emotional insecurity triggered by past experiences and exposure to negative content on TikTok. This phenomenon reflects a shift in young women's perspectives on marriage, becoming increasingly critical and reflective when considering long-term commitments.

Keywords: *Marriage is Scary, Tiktok, Women, Marriage Perception, Social Media, Fear Of Marriage, UNJ*

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

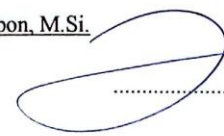
Penanggung Jawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial

Universitas Vegeri Jakarta



Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D.

NIP. 1981907182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Nurul Istiqomah, M.Pd.</u> NIP. 198612312019032020 Ketua		29/07 2025
2.	<u>Achmad Nur Hidayat, M.Pd.</u> NIP. 199312222019121001 Sekretaris		28/07 2025
3.	<u>Dr. Shahibah Yuliani, S.Sos., M.Pd.</u> NIDN. 0407068403 Penguji Ahli		28/07 2025
4.	<u>Prof. Dr. Abdul Haris Fatgehipon, M.Si.</u> NIP. 197307281998031002 Dosen Pembimbing I		30/07 2025
5.	<u>Martini, S.H., M.H.</u> NIP. 197103031998032001 Dosen Pembimbing II		31/07 2025

Tanggal Kelulusan: 14 Juli 2025

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nilam Ardiningrum

Nomor Registrasi : 1407621013

Program Studi : S1 Pendidikan IPS FISH UNJ

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Fenomena “*Marriage is Scary*” di Platform Tiktok pada Kalangan Perempuan (Studi pada Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta)”, dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 1 Agustus 2025



Nilam Ardiningrum

NIM. 1407621013

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : NILAM ARDININGRUM
NIM : 1907621013
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum / pendidikan Ips
Alamat email : nilamardngrm@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Fenomena "Marriage is Scary" di Platform Tiktok Pada kalangan Perempuan
(studi pada mahasiswa Universitas Negeri Jakarta)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 Agustus 2025

Penulis

(NILAM ARDININGRUM)
nama dan tanda tangan

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Cukuplah Allah sebagai penolong kami dan Dia sebaik-baik pelindung.”

(QS. Ali Imran: 173)

“Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan.”

(QS. Al-Insyirah: 6)

“Tidak ada Tuhan selain Engkau, Maha Suci Engkau. Sungguh, aku termasuk orang-orang yang zalim.”

(QS. Al-Anbiya: 87)

PERSEMBAHAN

“Karya ini saya persembahkan, pertama-tama, untuk diri sendiri— yang telah bertahan, belajar, dan terus berjuang di tengah lelah, ragu, dan ingin menyerah. Terima kasih telah tetap melangkah, meski jalan tidak selalu mudah.

Juga untuk kedua orang tua saya tercinta, yang menjadi sumber doa, cinta, dan kekuatan paling tulus dalam hidup saya. Tanpa kasih sayang, pengorbanan, dan dukungan yang tak pernah surut, saya tidak akan sampai di titik ini. Terima kasih telah percaya pada putrimu ini, bahkan saat saya meragukan diri saya sendiri.

Semoga langkah ini menjadi bagian kecil dari bentuk balas budi dan rasa terima kasih saya yang tak terhingga.”

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, sehingga dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi saya yang berjudul *“FENOMENA “Marriage is Scary” DI PLATFORM TIKTOK PADA KALANGAN PEREMPUAN (Studi Pada Mahasiswa Universitas Negeri Jakarta)”*. Proposal ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memenuhi tugas akhir dalam menyelesaikan studi pada Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial di Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, saya memperoleh banyak dukungan, bimbingan, dan masukan yang sangat berharga dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Prof. Dr. Desy Safitri, M.Si., selaku Ketua Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial yang telah memberikan izin dan kesempatan untuk melaksanakan penelitian ini.
2. Bapak Prof. Dr. Abdul Haris Fatgehipon, M.Si., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang konstruktif selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Martini, S.H., M.H., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang konstruktif selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak dan Ibu Dosen Penguji Seminar Proposal, yang telah bersedia memberikan waktu, perhatian, serta masukan yang berharga dalam proses seminar proposal.
5. Bapak dan Ibu Dosen Penguji Sidang Skripsi, yang telah bersedia memberikan waktu, perhatian, serta masukan yang berharga dalam proses sidang akhir.
6. Seluruh tim dosen dan staf di Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan bekal ilmu dan dukungan selama masa studi saya.

7. Kepada seluruh informan dalam penelitian saya, terima kasih telah meluangkan waktu dan memberikan kesempatan untuk terlibat dalam proses ini. Tanpa keterbukaan dan kerelaan kalian berbagi cerita, penelitian ini tidak akan pernah menemukan bentuknya.
8. Kepada belahan jiwa saya yaitu Ibu Karsiti seseorang yang telah melahirkan penulis. Terima kasih atas setiap doa yang tak pernah absen dalam setiap langkah saya, yang diam-diam menjadi pelindung dalam sunyi dan kekuatan dalam diam. Beliau memang tidak sempat merasakan pendidikan sampai bangku perkuliahan, namun beliau mengupayakan dan mampu mendidik penulis untuk tetap semangat berjuang agar mampu menyelesaikan studinya hingga perguruan tinggi. Terima kasih atas pelukan hangat yang tak hanya menguatkan raga, tapi juga menenangkan jiwa, serta cinta tanpa syarat yang tak pernah menuntut apa-apa, hanya terus memberi dan menerima. Dalam setiap pencapaian saya, ada nama Mama yang tak pernah luput dari doa, dari peluh, dan dari cinta yang tak tergantikan. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi Mama agar Mama selalu ada di setiap perjalanan dan pencapaian saya.
9. Kepada Ayah saya tersayang, Bapak Pono. Terima kasih atas dukunganmu yang sederhana, tapi penuh makna lewat makanan-makanan yang selalu terhidang penuh kasih dan tulus, dan kehadiranmu yang tak pernah ragu ketika saya membutuhkan. Sehat selalu dan hiduplah lebih lama lagi Ayah agar Ayah dan Mama selalu ada di setiap perjalanan dan pencapaian saya.
10. Kepada adik lelaki saya terkasih, Brilliant Hendra Hermawan. Terima kasih atas kerja samanya dalam menjalankan pekerjaan rutinitas rumah tangga dan atas perhatianmu dalam merawat Kimi.
11. Kepada anabul kesayangan saya, Kimi. Terima kasih telah memilih saya sebagai tempatmu hidup di dunia ini. Energi positif dan kasih sayang tanpa syarat darimu sering kali menjadi obat di tengah lelahnya hari-hari selama menyelesaikan studi ini.
12. Kepada Haechan NCT, seseorang yang mungkin tidak pernah tahu bahwa kehadirannya dari kejauhan sudah banyak berarti. Di tengah hari-hari yang terasa berat, lelah, dan sunyi, tawa tulusmu, energi positifmu, dan karya-

karyamu jadi pengingat sederhana bahwa masih ada hal-hal kecil yang bisa membuatku bertahan. Kita memang tidak pernah saling menyapa atau bertemu, tapi melalui musikmu, aku merasa dimengerti. Saat dunia terasa terlalu ramai atau justru terlalu sepi, suaramu memberi rasa tenang—seperti pelukan tak terlihat yang membantu menenangkan dan menguatkan, perlahan tapi pasti. Terima kasih sudah menjadi sosok yang hadir tanpa diminta, tapi selalu ada di saat yang paling dibutuhkan.

13. Kepada Kak Riris, penulis karya-karya fiksi dengan nama pena *Embrassesmoi*, terima kasih telah menghadirkan cerita-cerita yang bukan hanya menghibur, tetapi juga membuka ruang baru dalam cara saya memandang suatu hubungan. Lewat tulisanmu, saya diperkenalkan pada gambaran hubungan yang aman, sehat, dan penuh penghargaan—suatu hal yang belum pernah saya pijak, namun perlahan menumbuhkan ketertarikan dalam diri saya untuk memahami lebih jauh tentang dinamika hubungan. Dari sanalah, muncul keinginan saya untuk belajar, menggali, dan akhirnya memilih topik skripsi ini sebagai bentuk pencarian akan pemahaman yang sebelumnya hanya saya temui dalam fiksi. Terima kasih telah menjadi bagian dari perjalanan saya.
14. Kepada seluruh penulis fiksi dan non-fiksi yang pernah saya baca karyanya, meski tak bisa saya sebut satu per satu, terima kasih telah membuka cakrawala saya. Dari kalian, saya belajar memahami banyak sudut pandang dan mengenal dunia dengan cara yang lebih dalam.
15. Kepada atasan dan seluruh keluarga besar tempat saya bekerja pertama kali; Ci Via, Ko Nico, Bapak, Ibu, Mama dan Papa Cici, serta semua rekan kerja di Pisang Goreng Tempo Doeloe. Terima kasih telah memberi saya ruang untuk tumbuh, merasakan kemandirian dari penghasilan pertama, dan tetap mengizinkan saya menyelesaikan pendidikan dan bekerja.
16. Kepada sahabat-sahabat saya selama masa kuliah; Dhiya, Dianita, Ersya, Izky, Putri, Shanti, dan Rara. Terima kasih atas kenangan indah, tawa, pelukan, dan keberadaan kalian yang tak tergantikan.

17. Kepada rekan-rekan PKM saya; Devi, Natasya, dan Rifdah. Terima kasih atas kerja samanya dan semangat yang tak pernah putus, terutama saat saya tengah menapaki proses awal skripsi ini.
18. Dan yang terakhir, tapi tidak pernah paling akhir. Kepada diri saya sendiri, Nilam Ardiningrum. Terima kasih telah bertahan sejauh ini. Terima kasih telah bertahan di tengah kebimbangan, tetap melangkah saat segalanya terasa gelap, dan terus percaya meski sering diliputi ragu. Untuk semua air mata, kelelahan, dan rasa ingin menyerah— saya bangga kamu tidak berhenti. Perjalanan ini bukan yang paling mudah, tapi kamu berhasil sampai di sini. Itu adalah bentuk keberanian yang tidak semua orang miliki. *You did well*, Nilam!

Saya menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, saya sangat terbuka terhadap kritik dan saran yang membangun demi perbaikan ke depannya. Saya berharap karya skripsi penelitian ini dapat memberikan manfaat, tidak hanya untuk pengembangan ilmu pengetahuan, tetapi juga bagi pihak-pihak yang berkepentingan.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa memberikan keberkahan atas segala usaha dan ikhtiar kita.

Bekasi, 1 Agustus 2025

Penulis,
Nilam Ardiningrum

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Masalah Penelitian	10
C. Tujuan Penelitian	10
D. Fokus Penelitian.....	10
E. Kegunaan Penelitian.....	11
1. Kegunaan Teoritis	11
2. Kegunaan Praktis	11
F. Kerangka Konseptual	12
1. Konsep Fenomena.....	12
2. Konsep TikTok	14
3. Konsep <i>Marriage is Scary</i>	19
4. Konsep Perempuan.....	23
5. Teori Agenda Setting dan Framing.....	27
6. Teori <i>Cultivation</i>	28

7. Konsep Mahasiswa.....	30
G. Penelitian yang Relevan.....	32
BAB II METODOLOGI PENELITIAN.....	35
A. Deskripsi Lokasi Dan Waktu Penelitian	35
1. Lokasi Penelitian.....	35
2. Waktu Penelitian	35
C. Subjek Penelitian.....	36
D. Sumber Data.....	38
1. Data Primer	38
2. Data Sekunder	38
E. Teknik Pengumpulan Data.....	39
1. <i>Access to The Organization</i>	39
2. Observasi.....	39
3. Wawancara.....	40
4. Dokumen dan Material Audiovisual.....	40
5. Masalah Etis.....	40
F. Teknik Kalibrasi Keabsahan Data.....	41
G. Teknik Analisis Data.....	43
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	45
A. Deskripsi Lokasi Penelitian.....	45
B. Deskripsi Subjek Penelitian	48
1) Deskripsi Informan Inti.....	48
2) Deskripsi Informan Kunci.....	50
C. Hasil Temuan Fokus Penelitian	51
D. Hasil Pembahasan Fokus Penelitian	98

BAB IV PENUTUP	128
A. Kesimpulan	128
B. Keterbatasan Penelitian	129
C. Saran.....	130
DAFTAR PUSTAKA	131
LAMPIRAN.....	134
RIWAYAT HIDUP	189



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Data Statistik Klasifikasi Faktor Perceraian di Indonesia Tahun 2025 .	6
Tabel 1. 2 Penelitian Relevan.....	32
Tabel 1. 3 Data Informan	48



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Pencarian Tagar #MarriageisScary di Tiktok.....	3
Gambar 1. 2 Data Grafik Google Trends Topik <i>Marriage is Scary</i>	4
Gambar 3. 1 Peta Penelitian Universitas Negeri Jakarta.....	45
Gambar 3. 2 Logo Universitas Negeri Jakarta	47



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Instrumen Penelitian	135
Lampiran 2. Pedoman Pokok Observasi	137
Lampiran 3. Pedoman Pokok Wawancara	138
Lampiran 4. Data Narasumber Penelitian	148
Lampiran 5. Transkrip Wawancara.....	150
Lampiran 6. Catatan Lapangan	181
Lampiran 7. Dokumentasi Penelitian.....	188

