

**SKRIPSI SARJANA TERAPAN**

**PERBEDAAN HASIL RIAS MATA *HOODED* ANTARA YANG  
MENGUNAKAN TEKNIK JAHIT BULUMATA DAN *EYELID*  
*TAPE***



**D4 KOSMETIK DAN PERAWATAN KECANTIKAN**

**FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

### HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Perbedaan Hasil Rias Mata *Hooded* Antara Yang Menggunakan Teknik Jahit Bulumata Dan *Eyelid Tape*  
Penyusun : Syifa Salsa Sabillah  
NIM : 1510521015

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Sri Irtawidjajanti, M.Pd  
NIP. 197009272002122001

Pembimbing II,



Dr. Dwi Atmanto, M.Si  
NIP. 196305211988111001

### Pengesahan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Terapan

Ketua Penguji,



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi  
Ambarwati, S.Si, Apt, M.Si  
NIP. 197202292005012005

Anggota Penguji I,



Dra. Mari Okatini  
Armandari, M.K.M  
NIP. 196710091993032001

Anggota Penguji II,



Nurina Ayuningtyas, M.Pd  
NIP. 198506162015042001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan



Nurina Ayuningtyas, M.Pd  
NIP. 198506162015042001

## LEMBAR PERNYATAAN

### LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Juli 2025

Yang membuat



Syifa Salsa Sabillah

No. Reg 1510521015

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syifa Salsa Sabillah  
NIM : 1510521015  
Fakultas/Prodi : Teknik/ Kosmetik dan Perawatan Kecantikan  
Alamat email : [syifa.salsa48@gmail.com](mailto:syifa.salsa48@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Perbedaan Hasil Rias Mata *Hooded* Antara Yang Menggunakan Teknik Jahit Bulumata Dan *Eyelid Tape*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 06 Agustus 2025  
Penulis

(Syifa Salsa Sabillah)



## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena berkat rahmat dan waktu yang diberikan, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Perbedaan Hasil Rias Mata *Hooded* Antara Yang Menggunakan Teknik Jahit Bulumata dan *Eyelid Tape*”. Proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari berbagai tantangan dan kesulitan dengan diberikan dukungan dari berbagai pihak, tantangan tersebut dapat dilalui. Penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr Neneng Siti Silfi A, S.Si, Apt, M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Nurina Ayuningtyas, M.Pd, selaku ketua Program Studi Kosmetik dan Perawatan Kecantikan
3. Sri Irtawidjajanti, M.Pd sebagai dosen pembimbing I, yang telah banyak memberikan arahan dalam terlaksananya penelitian ini dan membimbing peneliti dalam penulisan Skripsi.
4. Dr. Dwi Atmanto, M.Si sebagai dosen pembimbing II yang telah memberikan arahan dalam terlaksananya penelitian ini dan membimbing peneliti dalam penulisan Skripsi.
5. Seluruh jajaran dosen, staf Program Studi D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan serta Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, atas ilmu dan fasilitas yang telah diberikan.
6. Kepada kedua orang tua, Alm. Bapak Hermanto dan Ibu Daini, A.Md terima kasih selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat bagi penulis.
7. Kepada kakak Sisca Atikah Sari, S.Si terima kasih sudah membantu dan memberikan semangat yang selalu diberikan untuk penulis.
8. Kepada Anggi Akbar Maulana, S.Tr. Tra terima kasih selalu menemani dan selalu menjadi *support system* bagi penulis.
9. Terima kasih kepada teman penulis Shafa, Manda, Carisa, Hani, Ica, Radika, Diska, Aca dan Rifka yang selalu memberikan semangat dan dukungan.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan skripsi ini di masa mendatang. Semoga proposal skripsi ini dapat memberikan manfaat serta menambah wawasan bagi para pembaca. Apabila terdapat kekeliruan dalam penulisan, penulis memohon maaf dan mengucapkan terima kasih atas segala perhatian yang telah diberikan.

Depok, 10 Juli 2025

Syifa Salsa Sabillah

# PERBEDAAN HASIL RIAS MATA *HOODED* ANTARA YANG MENGGUNAKAN TEKNIK JAHIT BULUMATA DAN *EYELID TAPE*

Syifa Salsa Sabillah

Sri Irtawidjanti, M.Pd dan Dr. Dwi Atmanto, M.Si.

## ABSTRAK

Mata *hooded* merupakan bentuk mata yang kurang sempurna dimana kelopak mata bagian atas menutupi lipatan mata, sehingga lipatan alami menjadi kurang terlihat saat mata terbuka dan menyebabkan riasan mata kurang terlihat. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perbedaan hasil rias mata *hooded* antara yang menggunakan teknik jahit bulumata dan *eyelid tape*. Metode penelitian ini menggunakan penelitian kuantitatif dengan jenis penelitian eksperimen. Sampel dalam penelitian ini 10 mata hooded pada wanita yang berusia 15-35 tahun yang memiliki warna kulit kuning langsung. Teknik pengambilan data menggunakan observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data yang digunakan adalah uji normalitas, uji homogenitas, dan uji-t (*independent sample test*). Hasil uji normalitas pada kelompok jahit bulumata sebesar  $0,829 > 0,05$  yang artinya berdistribusi normal, sedangkan hasil uji normalitas pada *eyelid tape* sebesar  $0,931 > 0,05$  yang artinya berdistribusi normal. Pada hasil uji homogenitas memiliki nilai signifikansi lebih besar dari taraf  $0,05$  yang berdistribusi normal dan homogen. Hasil uji hipotesis yang menggunakan uji t (*independent sample test*) menunjukkan P value  $0,373 > 0,05$ , dan t hitung sebesar  $-0,944$  serta t tabel sebesar 8 yang mengatakan  $H_0$  diterima dan  $H_a$  ditolak yang artinya tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara hasil rias mata *hooded* yang menggunakan teknik jahit bulumata dan penggunaan *eyelid tape*. Berdasarkan skor penilaian juri melalui indikator penilaian, penggunaan *eyelid tape* mendapatkan skor tertinggi yaitu 13,666 sedangkan teknik jahit bulumata sebesar 13,134. Hasil penelitian ini dapat digunakan untuk referensi bagi *make up artist* atau individu untuk mengetahui bentuk mata *hooded* antara yang menggunakan teknik jahit bulumata dan *eyelid tape*.

**Kata kunci:** Mata *Hooded*, Teknik Jahit Bulumata, *Eyelid Tape*, Tata Rias Mata, Koreksi Bentuk Mata

## **DIFFERENCES IN HOODED EYE MAKEUP RESULTS BETWEEN THOSE USING EYELASH SEWING AND EYELID TAPE**

**Syifa Salsa Sabillah,**

Sri Irtawidjajanti, M.Pd and Dr. Dwi Atmanto, M.Si.

### **ABSTRACT**

*Hooded eyes are an imperfect eye shape where the upper eyelid covers the eye crease, making the natural crease less visible when the eyes are open and causing eye makeup to be less visible. This study aims to determine the differences in hooded eye makeup results between those using the eyelash sewing technique and eyelid tape. This research method uses quantitative research with an experimental research type. The sample in this study were 10 hooded eyes in women aged 15-35 years who have yellow skin color. Data collection techniques used observation and documentation. Data analysis techniques used were normality test, homogeneity test, and t-test (independent sample test). The results of the normality test in the eyelash sewing group were  $0.829 > 0.05$  which means normal distribution, while the results of the normality test in the eyelid tape group were  $0.931 > 0.05$  which means normal distribution. The results of the homogeneity test have a significance value greater than the 0.05 level which is normally and homogeneously distributed. The results of the hypothesis test using the t test (independent sample test) showed a P value of  $0.373 > 0.05$ , and a calculated t of -0.944 and a t table of 8 which said  $H_0$  was accepted and  $H_a$  was rejected, which means there was no significant difference between the results of hooded eye makeup using the eyelash sewing technique and the use of eyelid tape. Based on the jury's assessment score through the assessment indicators, the use of eyelid tape got the highest score of 13.666 while the eyelash sewing technique was 13.134. The results of this study can be used as a reference for make-up artists or individuals to find out the shape of hooded eyes between those using the eyelash sewing technique and eyelid tape.*

**Keywords:** Hooded Eyes, Sewn-in Eyelash Technique, Eyelid Tape, Eye Makeup, Eye Shape Correction



## DAFTAR ISI

|                                                      |             |
|------------------------------------------------------|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>                       | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>                       | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....</b> | <b>iv</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                           | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRAK .....</b>                                 | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                               | <b>viii</b> |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>                            | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                            | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>                         | <b>xii</b>  |
| <br>                                                 |             |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                        | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                             | 1           |
| 1.2 Identifikasi Masalah .....                       | 5           |
| 1.3 Batasan Masalah.....                             | 5           |
| 1.4 Rumusan Masalah .....                            | 6           |
| 1.5 Tujuan Penelitian.....                           | 6           |
| 1.6 Manfaat Penelitian.....                          | 6           |
| <br>                                                 |             |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>                   | <b>7</b>    |
| 2.1 Landasan Teori .....                             | 7           |
| 2.1.1 Rias Mata Hooded.....                          | 7           |
| 2.1.2 Teknik Jahit Bulumata .....                    | 15          |
| 2.1.3 Eyelid Tape.....                               | 24          |
| 2.2 Penelitian Yang Relevan .....                    | 28          |
| 2.3 Kerangka Berpikir .....                          | 29          |
| 2.4 Hipotesis Penelitian.....                        | 32          |
| <br>                                                 |             |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>               | <b>33</b>   |
| 3.1 Tempat dan Waktu Penelitian .....                | 33          |
| 3.2 Bahan dan Materi Penelitian .....                | 33          |
| 3.2.1 Alat dan bahan penelitian.....                 | 33          |
| 3.2.2 Materi Penelitian .....                        | 34          |
| 3.2.3 Definisi Konseptual.....                       | 34          |
| 3.2.4 Definisi Operasional Penelitian.....           | 35          |
| 3.2.5 Variabel penelitian .....                      | 35          |
| 3.2.6 Populasi dan Sampel .....                      | 36          |
| 3.3 Metode Penelitian.....                           | 36          |
| 3.3.1 Instrumen Penelitian.....                      | 37          |
| 3.3.2 Kisi – kisi Instrumen .....                    | 38          |
| 3.3.3 Rubrik Instrumen .....                         | 38          |
| 3.3.4 Rancangan Penelitian .....                     | 41          |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data .....                    | 44          |
| 3.5 Uji persyaratan Analisis Data.....               | 44          |
| 3.6 Analisis Data .....                              | 45          |
| 3.7 Hipotesis Statistik.....                         | 46          |



|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>                           | <b>47</b> |
| 4.1 Hasil Penelitian .....                                         | 47        |
| 4.1.1 Deskripsi Data Kelompok Menggunakan Teknik Jahit Bulumata... | 47        |
| 4.1.2 Deskripsi Data Kelompok B Menggunakan Eyelid Tape .....      | 49        |
| 4.1.3 Uji Persyaratan Analisis .....                               | 50        |
| 4.2 Pembahasan .....                                               | 53        |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>                            | <b>56</b> |
| 5.1 Kesimpulan.....                                                | 56        |
| 5.2 Saran.....                                                     | 56        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                        | <b>58</b> |
| <b>LAMPIRAN.....</b>                                               | <b>62</b> |



## DAFTAR TABEL

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 3.1 Alat dan Bahan yang Digunakan Untuk Membedakan Kedua Teknik..          | 33 |
| Tabel 3.2 Kisi-kisi Instrumen.....                                               | 38 |
| Tabel 3.3 Rubrik Instrumen .....                                                 | 38 |
| Tabel 4.1 Hasil rata-rata antar juri perbedaan penggunaan teknik jahit bulumata. | 47 |
| Tabel 4.2 Hasil rata-rata antar juri perbedaan penggunaan eyelid tape .....      | 49 |
| Tabel 4.3 Hasil Uji Normalitas .....                                             | 51 |
| Tabel 4.4 Hasil Uji Homogenitas.....                                             | 52 |
| Tabel 4.5 Hasil Uji T Tidak Berpasangan.....                                     | 53 |



## DAFTAR GAMBAR

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Bentuk Mata Bulat .....                          | 7  |
| Gambar 2.2 Bentuk Mata Monolid .....                        | 8  |
| Gambar 2.3 Bentuk Mata <i>Hooded</i> .....                  | 8  |
| Gambar 2.4 Bentuk Mata Almond .....                         | 8  |
| Gambar 2.5 Bentuk Mata Naik .....                           | 9  |
| Gambar 2.6 Bentuk Mata Turun .....                          | 9  |
| Gambar 2.7 Tips menggunakan Eyeshadow .....                 | 13 |
| Gambar 2.8 Tips Menggunakan Eyeshadow .....                 | 13 |
| Gambar 2.9 Tips Menggunakan Eyeshadow .....                 | 13 |
| Gambar 2.11 Tips Menggunakan Eyeshadow .....                | 14 |
| Gambar 2.12 Jenis Bulumata Palsu Natural.....               | 16 |
| Gambar 2.13 Jenis Bulumata Palsu Penuh.....                 | 17 |
| Gambar 2.14 Jenis Bulumata palsu Tebal Pinggir .....        | 17 |
| Gambar 2.15 Jenis Bulumata palsu Bulat .....                | 18 |
| Gambar 2.16 Jenis Bulumata palsu Panjang.....               | 18 |
| Gambar 2.17 Jenis Bulumata palsu Tunggal .....              | 19 |
| Gambar 2.18 Jenis Bulumata Bawah .....                      | 19 |
| Gambar 2.19 Jenis Bulumata Fashion.....                     | 20 |
| Gambar 2.20 Tutorial Penggunaan Teknik Jahit Bulumata ..... | 22 |
| Gambar 2.21 Tutorial Penggunaan Teknik Jahit Bulumata ..... | 22 |
| Gambar 2.22 Tutorial Penggunaan Teknik Jahit Bulumata ..... | 22 |
| Gambar 2.23 Tutorial Penggunaan Teknik Jahit Bulumata ..... | 23 |
| Gambar 2.24 Tutorial Penggunaan Teknik Jahit Bulumata ..... | 23 |
| Gambar 2.25 Tutorial Penggunaan Teknik Jahit Bulumata ..... | 24 |
| Gambar 2.26 Jenis Eyelid Tape Perkat Dua Sisi.....          | 25 |
| Gambar 2.27 Jenis Eyelid Tape Perkat Satu Sisi .....        | 25 |
| Gambar 2.28 Jenis Eyelid Tape Microfiber .....              | 26 |
| Gambar 2.29 Tutorial Pemasangan Eyelid Tape.....            | 27 |
| Gambar 2.30 Tutorial Pemasangan Eyelid Tape.....            | 27 |
| Gambar 2.31 Tutorial Pemasangan Eyelid Tape.....            | 27 |
| Gambar 2.32 Tutorial Pemasangan Eyelid Tape.....            | 28 |
| Gambar 2.33 Bagan Kerangka Berpikir .....                   | 31 |
| Gambar 3.1 Diagram Alir Metode Eksperimen .....             | 43 |
| Gambar 4.1 Grafik Penggunaan Jahit Bulumata.....            | 48 |
| Gambar 4.2 Grafik Penggunaan Eyelid Tape .....              | 50 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| Lampiran 1 Instrumen Penelitian .....      | 62 |
| Lampiran 2 Hasil Rias Mata Hooded .....    | 63 |
| Lampiran 3 Data Penelitian.....            | 66 |
| Lampiran 4 Bukti penilaian oleh juri ..... | 68 |
| Lampiran 5 Hasil rata-rata antar juri..... | 68 |
| Lampiran 6 Uji Normalitas .....            | 70 |
| Lampiran 7 Uji Homogenitas.....            | 71 |
| Lampiran 8 Uji Hipotesis.....              | 72 |
| Lampiran 9 Surat-surat penelitian.....     | 73 |
| Lampiran 10 Lembar Catatan Perbaikan.....  | 77 |
| Lampiran 11 Publish Jurnal Sinta .....     | 79 |
| Lampiran 12 Daftar Riwayat Hidup.....      | 80 |

