

SKRIPSI

**PRODUK CELANA DENIM *UPCYCLE* DENGAN TEKNIK
*SASHIKO***



FILLIA GABRIEL SHALOM

NIM : 1515620039

PROGRAM STUDI S1 PENDIDIKAN TATA BUSANA

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

TAHUN 2025

Produk Celana Denim *Upcycle* dengan Teknik *Sashiko*
Fillia Gabriel Shalom

Dosen Pembimbing : Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd dan Dra.
Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengevaluasi produk celana denim *upcycle* yang dihias dengan teknik *sashiko* sebagai bentuk penerapan konsep *sustainable fashion*. Berdasarkan kualitas produk (kualitas performa, daya tahan, dan *style*) serta estetika dalam seni rupa (unsur desain dan prinsip desain). Penelitian ini menggunakan metode *pra-eksperimental* dengan desain *one-shot case study* pendekatan kuantitatif. Data dikumpulkan melalui angket. Hasil penelitian menunjukkan bahwa estetika memperoleh nilai tertinggi. Aspek estetika yang memperoleh nilai tertinggi adalah unsur desain. Urutan nilai tertinggi dari bentuk, garis kemudian warna. Prinsip desain urutan nilai tertinggi dari irama, pusat perhatian kemudian harmoni. Dimensi kualitas produk urutan nilai tertinggi dari *style*, kualitas performa kemudian daya tahan. Produk yang memperoleh nilai tertinggi adalah desain lima dan nilai terendah diperoleh desain satu.

Kata Kunci : celana denim, *upcycle*, sulaman *sashiko*, *sustainable fashion*, estetika

Intelligentia - Dignitas

Produk Celana Denim *Upcycle* dengan Teknik *Sashiko*
Fillia Gabriel Shalom

Dosen Pembimbing : Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd dan Dra.
Vivi Radiona Sosyani Putri, M.Pd.

ABSTRACT

This study aims to disseminate upcycled denim pants products decorated with sashiko techniques as a standard form of sustainable fashion concepts. Based on product quality (performance quality, durability, and style) and aesthetics in fine arts (elements and principles of design). This study uses a pre-experimental method with a one-shot case study design with a quantitative approach. Data were collected through a questionnaire. The results showed that aesthetics obtained the highest value. The aesthetic aspect that obtained the highest value was the design element. The order of the highest value was from shape, line, then color. The design principle order of the highest value was from rhythm, center of attention, then harmony. The quality dimension of the product order of the highest value was from style, performance quality, then durability. The product that obtained the highest value was design five and the lowest value was obtained by design one.

Keywords : *denim pants, upcycle, sashiko embroidery, sustainable fashion, aesthetics*

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Produk Celana Denim *Upcycle* dengan Teknik *Sashiko*
Penyusun : Fillia Gabriel Shalom
NIM : 1515620039
Tanggal Ujian : 25 Juli 2025



Pembimbing I

Yoga Matin Albar, S.Tr.T, M.Pd.
NIP. 199401222024061001

Pembimbing II

Dra. Vivi Radiona SP., M.Pd.
NIP. 196209111988032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana

Intelligentia - Dignitas

Dr. phil. Yeni Seshawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Produk Celana Denim *Upcycle* dengan Teknik *Sashiko*
Penyusun : Fillia Gabriel Shalom
NIM : 1515620039

Pembimbing I



Yoga Mafin Albar, S.Tr.T, M.Pd.
NIP. 199401222024061001

Pembimbing II



Dra. Vivi Radiona SP., M.Pd.
NIP. 196209111988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi:

Ketua Penguji



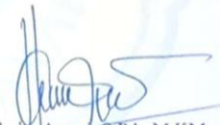
Sri Listiani, S.Pd., M.Ds
NIP. 199506022024212001

Penguji I



Dr. Wesnina, M.Sn.
NIP. 196310291988032001

Penguji II



Esty Nurbaiti Arsyi, S.Pd., M.KM.
NIP. 197409281999032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Busana



Dr. phil. Yemi Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa :

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 23 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



Fillia Gabriel Shalom

1515620039

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI

UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili : 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : Fillia Gabriel Shalom
NIM : 1515620039
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/S1 Pendidikan Tata Busana
Alamat Email : filliagabriel143@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya
ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi Lain lain (.....)

yang berjudul :

PRODUK CELANA DENIM *UPCYCLE* DENGAN TEKNIK *SASHIKO*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta
berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data
(*database*), mendistribusikan, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau
media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya
selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran
Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 04 Agustus 2025

Penulis

(Fillia Gabriel Shalom)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa. Dengan rahmat dan karunia-Nya, peneliti mampu menyelesaikan skripsi berjudul “Produk Celana Denim *Upcycle* dengan Teknik *Sashiko*”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penyusunan skripsi ini, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan bimbingan, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si, Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Phil Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku Koordinator Program studi Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd dan Dra. Vivi Radiona Sofyani Putri, M.Pd. Sebagai Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti serta saran sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal skripsi ini.
4. Seluruh Dosen dan Tata Usaha Pendidikan Tata Busana, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk
6. Kedua orang tua peneliti yang selalu memberikan semangat, dukungan serta motivasi dan selalu mendoakan setiap saat.
7. Seluruh sahabat dan rekan mahasiswa Program Studi Tata Busana 2020 yang mendukung peneliti selama perkuliahan sampai saat ini.

Skripsi ini telah peneliti susun sebaik mungkin, namun peneliti menyadari bahwa masih terdapat kekurangan, sehingga peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan memberikan wawasan yang lebih luas.

Jakarta, 23 Juli 2025



Fillia Gabriel Shalom

DAFTAR ISI

COVER	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	<i>iii</i>
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	IV
LEMBAR PERNYATAAN	VI
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	VII
KATA PENGANTAR.....	VIII
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
 BAB 1 PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Rumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penelitian	3
1.6 Kegunaan Penelitian.....	4
 BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERFIKIR Error! Bookmark not defined.	
2.1 Kajian Teori	5
2.1.1 Penilaian Produk	5
2.1.2 Estetika	7
2.1.3 Menyulam.....	18
2.1.4 Sashiko.....	30
2.1.5. Celana.....	38
2.1.7 Bentuk tenunan dasar	46
2.1.6 Denim.....	49

2.1.7 <i>Upcycling</i>	49
2.7.1 <i>Upcycling</i> dalam <i>Fashion</i>	51
2.2 penelitian relevan	54
2.3 kerangka berfikir	55
BAB III METODE PENELITIAN	58
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	58
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	58
3.3 Metode Penelitian	58
3.4 Variabel Penelitian	59
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	59
3.5.1 Definisi Konseptual Variabel.....	59
3.5.2 Definisi Operasional Penelitian.....	60
3.6 Subjek Penelitian	60
3.7 Objek Penelitian	61
3.8 Prosedur Penelitian	61
3.9 Instrumen Penelitian	70
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen.....	70
3.9.2 Kisi-kisi Instrumen.....	71
3.9.3 Uji Persyaratan Instrumen	73
3.9.4 Uji Validitas Instrumen.....	73
3.10 Teknik Pengumpulan Data	74
3.11 Teknik Analisis Data	74
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	76
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian.....	76
4.2 Analisis Data Penelitian	83
4.2.1 Uji Validitas	85
4.3 Hasil Penelitian	85
4.3.1 Penelitian Produk Celana Denim <i>Upcycle</i> dengan Teknik <i>Sashiko</i>	85
4.3.2 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan dimensi kualitas produk	85

4.3.3 Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk	Error! Bookmark not defined.
4.3.4 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika dalam Seni Rupa (Sub indikator Unsur Desain).....	100
4.3.5 Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika dalam seni rupa (sub Indikator Unsur Desain)	109
4.3.6 Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa (Sub Indikator Prinsip Desain)	111
4.3.7 Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika dalam Seni Rupa (Sub Indikator Prinsip Desain).....	120
4.3.8 Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa	122
4.4 Pembahasan Hasil Penelitian.....	129
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	131
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN SARAN	133
5.1 Kesimpulan	133
5.2 Implikasi Penelitian.....	133
5.3 Saran	134
DAFTAR PUSTAKA.....	135
LAMPIRAN.....	138

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Nomor	Judul Tabel	Halaman
Tabel 3.1	Desain <i>one-shoot case study</i>	59
Tabel 3.2	Subjek Penelitian.....	60
Tabel 3. 3	Alat – alat pembuatan celana denim dengan teknik <i>sashiko</i>	67
Tabel 3.4	Bahan – bahan pembuatan celana denim dengan teknik <i>sashiko</i>	68
Tabel 3.5	Proses pembuatan	68
Tabel 3.6	Interval Jawaban.....	71
Tabel 4.1	Deskripsi Hasil Skala Rating	85
Tabel 4.2	Penilaian berdasarkan Kualitas Performa (<i>performance quality</i>)	86
Tabel 4.3	Penilaian berdasarkan Daya Tahan (<i>Durability</i>)	90
Tabel 4.4	Penilaian berdasarkan Gaya (<i>Style</i>).....	93
Tabel 4.5	Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk ...	97
Tabel 4.6	Penilaian berdasarkan Sub Indikator : Garis	101
Tabel 4.7	Penilaian berdasarkan Sub Indikator : Bentuk	104
Tabel 4.8	Penilaian berdasarkan Sub Indikator : Warna	107
Tabel 4.9	Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika dalam seni rupa (sub Indikator Unsur Desain)	109
Tabel 4.10	Penilaian berdasarkan Sub Indikator : Harmoni Perulangan	112
Tabel 4.11	Penilaian berdasarkan Sub Indikator : Irama	115
Tabel 4.12	Penilaian berdasarkan Sub Indikator : Pusat Perhatian	115
Tabel 4.13	Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika dalam Seni Rupa (Sub Indikator Prinsip Desain)	120
Tabel 4.14	Hasil Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa	122
Tabel 4.15	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	126
Tabel 4.16	Penilaian Akhir Penelitian.....	127

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Nomor	Judul Gambar	Halaman
Gambar 2 1 Unsur Garis		8
Gambar 2.2 Unsur Garis.....		8
Gambar 2.3 Unsur Bentuk		9
Gambar 2.4 Unsur Ukuran		10
Gambar 2.5 Sifat Hue Warna		11
Gambar 2.6 Sifat Value Warna.....		11
Gambar 2.7 Sifat Intensitas atau <i>Chroma</i> warna.....		11
Gambar 2.8 Unsur Tekstur		12
Gambar 2.9 Harmoni Perulangan.....		14
Gambar 2.10 Harmoni Peralihan		14
Gambar 2.11 Harmoni Kontras		15
Gambar 2.12 Pusat Pehatian		15
Gambar 2.13 Proporsi		16
Gambar 2.14 Keseimbangan Asimetris.....		17
Gambar 2.15 Keseimbangan Simetris.....		17
Gambar 2.16 Irama		18
Gambar 2.17 Sulaman Inggris		19
Gambar 2.18 Sulaman Perancis		20
Gambar 2.19 Sulaman <i>Richelieu</i>		20
Gambar 2.20 Sulaman Bayangan.....		21
Gambar 2.21 Sulaman Fantasi		21
Gambar 2.22 Sulaman Aplikasi		22
Gambar 2.23 Sulaman <i>Inkrustasi</i>		22
Gambar 2.24 Melekatkan Benang.....		24
Gambar 2.25 Melekatkan Pita.....		24
Gambar 2.26 Melekatkan Renda.....		25
Gambar 2.27 Melekatkan Mute		25
Gambar 2.28 Tusuk Silang Biasa.....		26
Gambar 2.29 Tusuk Silang Asisi.....		26
Gambar 2.30 Tusuk Silang Tapiseri		27
Gambar 2.31 Terawang <i>Punto Tirato</i>		27
Gambar 2 32 Terawang <i>Punto Tagliato</i>		28
Gambar 2.33 Terawang <i>hardanger</i>		28
Gambar 2.34 Menisik Tula		28
Gambar 2.35 Merubah Corak		29
Gambar 2.36 Menghias Corak		29
Gambar 2.37 <i>Dan Tsunagi</i>		30
Gambar 2.38 <i>Kakinohana</i>		31
Gambar 2.39 <i>Musubi kikko</i>		31
Gambar 2.40 <i>Kagome</i>		32
Gambar 2.41 <i>Juji Tsunagi</i>		32

Gambar 2.42 <i>Kakuju Tsunagi</i>	33
Gambar 2.43 <i>Hirayamamichi</i>	33
Gambar 2.44 <i>Junoki</i>	34
Gambar 2.45 <i>Komesashi</i>	34
Gambar 2.46 <i>Juji Hanasashi</i>	35
Gambar 2.47 <i>Yabane</i>	35
Gambar 2.48 <i>Asanoha</i>	36
Gambar 2.49 <i>Zenigatazashi</i>	36
Gambar 2.50 <i>Yosegi</i>	37
Gambar 2.51 <i>Juji kikko</i>	37
Gambar 2.52 <i>Tsuno kikko</i>	38
Gambar 2.53 <i>Kaku shippo</i>	38
Gambar 2.54 Celana yang dijahit.....	39
Gambar 2.55 Celana tanpa dijahit.....	39
Gambar 2.56 Celana <i>jeans Skinny</i>	40
Gambar 2.57 celana <i>jeans straight-leg</i>	40
Gambar 2.58 Celana <i>jeans flared bell bottoms</i>	41
Gambar 2.59 Celana <i>palazzo</i>	41
Gambar 2.60 Celana kulot	42
Gambar 2.61 Celana <i>capri</i>	42
Gambar 2.62 Celana <i>cargo</i>	43
Gambar 2.63 Celana <i>chinos</i>	43
Gambar 2.64 Celana <i>joggers</i>	44
Gambar 2.65 Celana <i>leggings</i>	44
Gambar 2.66 Kain tenun anyaman polos.....	46
Gambar 2.67 Kain tenun dengan anyaman keper (<i>twill</i>).....	47
Gambar 2.68 kain tenun dengan anyaman satin.....	48
Gambar 3.1 <i>Indie Rebellion</i>	62
Gambar 3.2 <i>Indie Rebellion</i>	62
Gambar 3.3 <i>Trend Forecasting 2025/2026 Strive</i>	62
Gambar 3.4 <i>Trend Forecasting 2025/2026 Strive</i>	62
Gambar 3.5 <i>Avant Garde Aphy</i>	62
Gambar 3.6 <i>Moodboard</i> dan Konsep Desain	64
Gambar 3.7 Desain 1.....	64
Gambar 3.8 Desain 2.....	65
Gambar 3.9 Desain 3.....	65
Gambar 3.10 Desain 4.....	66
Gambar 3.11 Desain 5.....	66
Gambar 4.1 Produk Celana Denim <i>Upcycle</i> dengan Teknik <i>Sashiko</i> 1	77
Gambar 4.2 Produk Celana Denim <i>Upcycle</i> dengan Teknik <i>Sashiko</i> 2	79
Gambar 4.3 Produk Celana Denim <i>Upcycle</i> dengan Teknik <i>Sashiko</i> 3	81
Gambar 4.4 Produk Celana Denim <i>Upcycle</i> dengan Teknik <i>Sashiko</i> 4	82
Gambar 4.5 Produk Celana Denim <i>Upcycle</i> dengan Teknik <i>Sashiko</i> 5.....	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
Bagan 2.1	Kerangka Berfikir Produk Celana Denim <i>Upcycle</i> dengan Teknik <i>Sashiko</i>	Error! Bookmark not defined.
Bagan 4.1	Interval Hasil Penilaian Kualitas Performa (<i>Performance Quality</i>)	58
Bagan 4.2	Diagram penilaian kualitas performa (<i>Performance Quality</i>)	89
Bagan 4.3	Interval Hasil Penilaian Daya Tahan (<i>Durability</i>)	91
Bagan 4.4	Diagram Penilaian Daya Tahan (<i>Durability</i>)	92
Bagan 4.5	Interval Hasil Penilaian Gaya (<i>Style</i>)	95
Bagan 4.6	Diagram penilaian Gaya (<i>Style</i>)	96
Bagan 4.7	Interval Hasil Penilaian Berdasarkan Dimensi Kualitas Produk	98
Bagan 4.8	Diagram Penilaian Hasil Dimensi Kualitas Produk	98
Bagan 4.9	Diagram Hasil Nilai Desain dalam Dimensi Kualitas Produk	100
Bagan 4.10	Interval Hasil penilaian Sub Indikator Garis	Error! Bookmark not defined.
Bagan 4.11	Diagram Hasil penilaian Sub Indikator Garis	103
Bagan 4.12	Interval hasil penilaian sub indikator Bentuk	105
Bagan 4.13	Diagram hasil penilaian sub indikator Bentuk	106
Bagan 4.14	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Warna	108
Bagan 4.15	Diagram Hasil Penilaian Sub Indikator Warna	109
Bagan 4.16	Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa Sub Indikator Unsur Desain	110
Bagan 4.17	Diagram Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa Sub Indikator Unsur Desain	111
Bagan 4.18	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Harmoni Perulangan	113
Bagan 4.19	Diagram Hasil Penilaian Sub Indikator Harmoni Perulangan	114
Bagan 4.20	Bagan Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Irama	116
Bagan 4.21	Diagram Hasil Penilaian Sub Indikator Irama	Error! Bookmark not defined.
Bagan 4.22	Interval Hasil Penilaian Sub Indikator Pusat Perhatian	118
Bagan 4.23	Diagram Hasil Penilaian Sub Indikator pusat perhatian	119
Bagan 4.24	Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa Sub Indikator Prinsip Desain	121
Bagan 4.25	Diagram Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa Sub Indikator prinsip Desain	122
Bagan 4.26	Interval Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa	123
Bagan 4.27	Diagram Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa	124
Bagan 4.28	Diagram Hasil Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Nilai Estetika Dalam Seni Rupa	125
Bagan 4.29	Interval Hasil Akhir Penelitian	126
Bagan 4.30	Diagram Hasil Akhir Penelitian	127
Bagan 4.31	Diagram Penilaian Produk Celana Denim <i>Upcycle</i> dengan Teknik <i>Sashiko</i>	128

DAFTAR LAMPIRAN

Nomor	Judul Lampiran	Halaman
Lampiran 1	Instrumen Penelitian	139
Lampiran 2	Surat permohonan uji validitas dosen pembimbing	149
Lampiran 3	Surat permohonan uji validitas dosen penguji 1	150
Lampiran 4	Surat permohonan uji validitas dosen penguji 2	152
Lampiran 5	Uji panelis 1	154
Lampiran 6	Uji panelis 2	163
Lampiran 7	Uji panelis 3	172
Lampiran 8	Uji panelis 4	181
Lampiran 9	Uji panelis 5	190
Lampiran 10	Biodata panelis	199
Lampiran 11	Dokumentasi penilaian penelitian kepada panelis	201
Lampiran 12	Daftar riwayat hidup	203



Intelligentia - Dignitas