

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
ESTETIKA *OUTER PLUS SIZE* PADA KAIN LURIK



Intelligentia - Dignitas

NATASYA ANGELINA

1509521006

PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

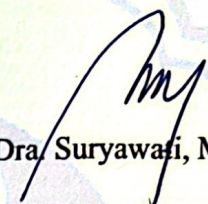
2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika *Outer Plus Size* pada Kain Lurik
Penyusun : Natasya Angelina
NIM : 1509521006
Tanggal Ujian : 28 Juli 2025

Disetujui Oleh:

Pembimbing I


Dra. Suryawati, M.Si.

NIP. 196404241988112001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,


Rahayu Purnama,
S.Pd., M.Pd. P.hD.

NIP. 198607232025062001


Dra. Melly Prabawati,
M.Pd.

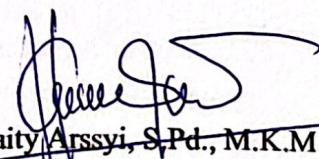
NIP. 196305211988032002


Ernita Maulida,
S.E., ME, Ph.D.

NIP. 197204261998032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode


Esty Nurbaiti Arssyi, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

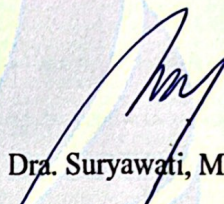
Judul : Estetika *Outer Plus Size* pada Kain Lurik

Penyusun : Natasya Angelina

NIM : 1509521006

Disetujui Oleh:

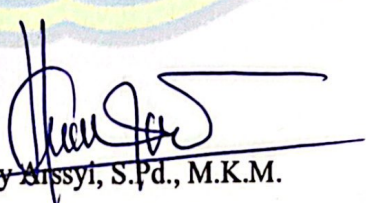
Pembimbing I


Dra. Suryawati, M.Si.

NIP. 196404241988112001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode


Esty Nurbaity Anssyl, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Natasya Angelina
NIM : 1509521006
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Estetika *Outer Plus Size* pada Kain Lurik

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta

Jakarta, 28 Juli 2025


14B00ANX012984442
Natasya Angelina

1509521006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Natasya Angelina
NIM : 1509521006
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/D4 Desain Mode
Alamat email : natasyarusmali@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Estetika Outer Plus Size Pada Kain Lurik

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Penulis

(Natasya Angelina)

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas berkat dan kebaikan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Estetika *Outer Plus Size* pada Kain Lurik”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa tanpa bimbingan, bantuan, dan arahan dari berbagai pihak, dari masa awal perkuliahan hingga pada penyusunan skripsi ini, maka sangatlah sulit bagi penulis untuk menyelesaikannya. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Esty Nurbaity Arssyi, S.Pd., M.K.M. selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Suryawati, M.Si. selaku Pembimbing Akademik Program Studi Terapan Desain Mode dan selaku Dosen Pembimbing penulis pada penyusunan skripsi ini.
4. Rahayu Purnama, S.Pd., M.Pd. P.hD. dan Dra. Melly Prabawati, M.Pd. selaku dosen penguji seminar proposal dan sidang ujian skripsi, yang sudah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Para panelis ahli yang turut serta membantu penulis dalam penilaian produk penelitian, yaitu ibu Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd., ibu Abigail, bapak Muhammad Fahmi, M.Sn., ibu Retno Andri Pramudyarini, S.Sn., M.Pd., dan ibu Mei Hwa.
7. Kedua orangtua penulis, pak Eddy Handra dan ibu Sri Nagawanty yang selalu memberi dukungan dan doa setiap saat.
8. Kakak penulis, Billy Hansel, dan seluruh keluarga penulis yang selalu sedia meluangkan waktu dan membantu penulis.

9. Teman seperjuangan kuliah dari awal semester, yaitu Sendi, Valentyna, Aulia, Magfira, dan Tia, yang selalu memberikan semangat kepada penulis.
10. Rumah ABBA dan seluruh keluarga JTC PRJ yang setia mendoakan, menyemangati, dan menghibur penulis.
11. Teman-teman alumni SMK Santa Maria, yaitu Bebet, Leony, Cella, Yessica, dan Marvel, yang setia menemani dan menyemangati penulis.
12. Teman-teman alumni SMP Tunas Bangsa, yaitu Manda, Echa, Feli, dan Lica, yang senantiasa mendoakan dan membantu penulis.
13. Teman-teman UKM, yaitu Juni, Joan, Hani, Kidan, dan Reja yang sudah menyemangati dan memberi saran/masukkan kepada penulis.
14. Terakhir, tidak lupa penulis berterima kasih kepada diri sendiri karena sudah kuat bertahan sepanjang 4 tahun menjalani masa perkuliahan, dan mau setia dengan perkara-perkara kecil hingga perkara-perkara besar yang ada, hingga penulis bisa menyelesaikan tahap akhir perkuliahan, yaitu skripsi dengan baik, sehingga penulis dapat lulus dengan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam pembuatan skripsi ini, yang dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis sangat berterima kasih jika ada saran dan masukkan untuk penulisan skripsi ini supaya bisa menjadi lebih baik lagi. Akhir kata penulis ucapkan terima kasih, semoga skripsi ini bisa menjadi manfaat terutama untuk penulis dan bagi pembaca.

Jakarta, 24 Juli 2025

Penyusun,

Natasya Angelina

1509521006

ESTETIKA OUTER PLUS SIZE PADA KAIN LURIK

Natasya Angelina

Dosen Pembimbing: Dra. Suryawati, M.Si.

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian estetika busana *outer plus size* yang dibuat dengan kombinasi bahan kain tradisional lurik dan kain polos berdasarkan teori estetika dengan indikator penilaian wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Metode penelitian yang digunakan adalah deskriptif kuantitatif dengan pendekatan desain pre-eksperimental yang digunakan adalah *one-shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrumen angket yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk memberikan nilai dengan variabel tunggal, yaitu penilaian estetika *produk outer plus size pada kain lurik* meliputi indikator wujud/rupa, bobot/isi, penampilan/penyajian yang diukur dengan *rating scale*. Hasil penilaian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud/rupa pada sub indikator unsur desain dan prinsip desain dengan perolehan nilai sebesar 85,25% dengan kategori sangat baik. Berdasarkan aspek bobot/isi yang mengacu pada sumber inspirasi “*Lines of Sight*” memperoleh nilai sebesar 83,6% dengan kategori sangat baik. Hasil keseluruhan dari penilaian estetika berdasarkan penampilan/penyajian memperoleh nilai sebesar 84,4% dengan kategori sangat baik. Hasil penilaian dari lima desain produk *outer plus size* pada kain lurik memperoleh skor tertinggi pada produk 2 dengan nilai 86,1% dengan kategori sangat baik. Sehingga, dapat disimpulkan bahwa penilaian estetika produk *outer plus size* berbahan lurik berdasarkan indikator wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian menunjukkan hasil yang sangat baik dan sesuai dengan teori estetika A.A.M Djelantik.

Kata Kunci: Estetika, *Outer Plus Size*, Kain Lurik.

THE AESTHETICS OF PLUS SIZE OUTERWEAR MADE FROM LURIK

Natasya Angelina

Thesis Advisor: Dra. Suryawati, M.Si.

ABSTRACT

This study aims to evaluate the aesthetic quality of plus-size outerwear designed with a combination of traditional lurik fabric and plain fabric. The aesthetic assessment refers to three main indicators: form/appearance, content/meaning, and presentation/display. The research method used is quantitative descriptive, with a Pre-Experimental Design in the form of a *one-shot case study*. Data was collected through questionnaires distributed to five expert panellists, using a rating scale to assess a single variable, namely the aesthetic value of plus-size outerwear products using lurik fabric. The results showed that the form/appearance aspect, which includes design elements and principles, scored 85.25%, categorized as *very good*. The content/meaning aspect, based on the design inspiration “Lines of Sight,” scored 83.6% (*very good*), while the presentation/display aspect scored 84.4% (*very good*). Among the five outerwear designs assessed, design number 2 received the highest score of 86.1%, also categorized as *very good*. These findings indicate that lurik fabric can be effectively utilized in plus-size fashion design while fulfilling aesthetic standards. Therefore, it can be concluded that the aesthetic evaluation of plus-size outerwear made from lurik fabric, based on the indicators of form, content, and presentation, demonstrates favorable outcomes and aligns with the theoretical framework of aesthetics proposed by A.A.M. Djelantik.

Keywords: Aesthetic, Plus Size Outerwear, Lurik Fabric.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
ABSTRACT	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR INTERVAL	xv
DAFTAR DIAGRAM	xvi
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Perumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penelitian	3
1.6 Manfaat Penelitian	4
BAB II	5
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	5
2.1 Landasan Teori.....	5
2.1.1 Definisi Estetika	5
2.1.2 Outer.....	18
2.1.3 Plus Size	22
2.1.4 Lurik.....	23
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan	26
2.3 Kerangka Berpikir	27

BAB III.....	29
METODE PENELITIAN	29
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	29
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	29
3.3 Metode Penelitian.....	29
3.4 Variabel Penelitian	30
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	31
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian.....	31
3.5.2 Definisi Operasional Variabel.....	31
3.6 Subjek Penelitian.....	31
3.7 Objek Penelitian	32
3.8 Konsep Desain	32
3.8.1 Sumber Inspirasi	32
3.8.2 Trend Forecasting.....	33
3.8.3 Moodboard	34
3.8.4 Styleboard	34
3.8.5 Lookboard	35
3.8.6 Color Palette.....	36
3.8.7 Desain.....	36
3.8.8 Menyiapkan Alat dan Bahan.....	39
3.8 Instrumen Penelitian.....	40
3.9 Kisi-kisi Instrumen.....	41
3.10 Uji Persyaratan Instrumen.....	44
3.11 Teknik Pengumpulan Data.....	44
3.12 Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV	47
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	47
4.1 Deskripsi Data.....	47
4.2 Deskripsi Sumber Data	47
4.3 Deskripsi Produk.....	48
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen.....	48
4.4.1 Produk 1	48

4.4.2 Produk 2	49
4.4.3 Produk 3	50
4.4.4 Produk 4	51
4.4.5 Produk 5	52
4.5 Hasil Penelitian	53
4.5.1 Penelitian Produk <i>Outer Plus Size</i> pada Kain Lurik	53
4.5.2 Analisis Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Indikator Unsur Desain)	53
4.5.3 Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Bobot/Isi	82
4.5.4 Analisis Data Berdasarkan Teori Estetika Penampilan/Penyajian	85
4.6 Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Produk Berdasarkan Teori Estetika A.A.M Djelantik	89
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	93
4.8 Keterbatasan Penelitian	96
BAB V	97
KESIMPULAN DAN SARAN	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Implikasi	97
5.3 Saran	98
5.4 Temuan Penelitian	98
DAFTAR PUSTAKA	100
LAMPIRAN	103

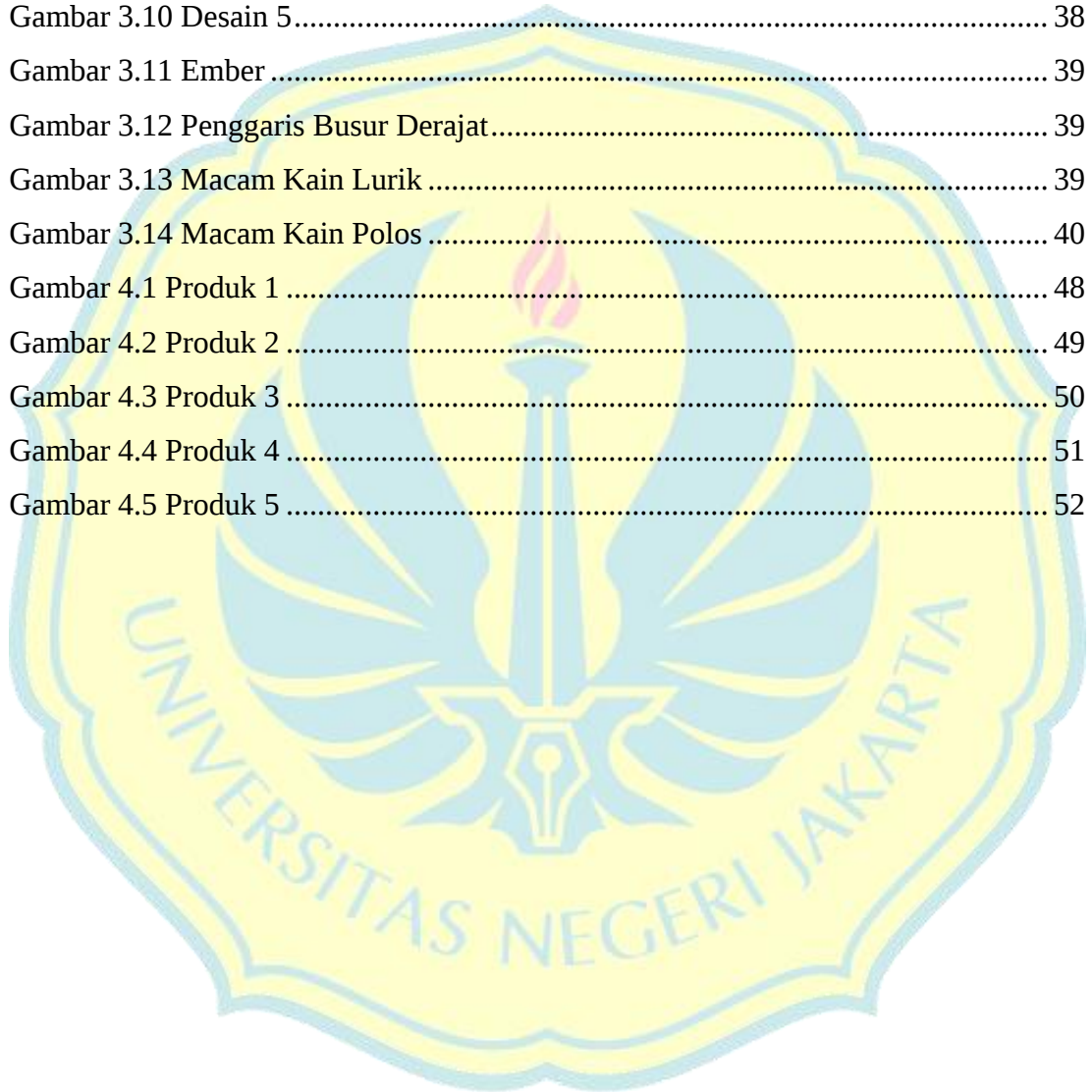
DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Desain Penelitian.....	30
Tabel 3.2 Alat dan Bahan.....	39
Tabel 3.3 Rating Scale	40
Tabel 3.4 Kisi-kisi Instrumen.....	42
Tabel 4.1 Penilaian Produk Sub Indikator Garis.....	53
Tabel 4.2 Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran	57
Tabel 4.3 Penilaian Produk Sub Indikator Bentuk.....	60
Tabel 4.4 Penilaian Produk Sub Indikator Warna.....	63
Tabel 4.5 Penilaian Produk Sub Indikator Tekstur	66
Tabel 4.6 Penilaian Produk Sub Indikator Harmoni	69
Tabel 4.7 Penilaian Produk Sub Indikator Keseimbangan	75
Tabel 4.8 Hasil Akhir Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	78
Tabel 4.9 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Gagasan/Ide.....	82
Tabel 4.10 Hasil Penilaian Produk Sub Indikator Sarana/Media.....	86
Tabel 4.11 Hasil Akhir Penilaian Berdasarkan 3 Indikator	89
Tabel 4.12 Hasil Akhir Berdasarkan Produk	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis	7
Gambar 2.2 Arah.....	8
Gambar 2.3 Bentuk	9
Gambar 2.4 Ukuran.....	9
Gambar 2.5 Tekstur.....	10
Gambar 2.6 Warna Primer	11
Gambar 2.7 Warna Sekunder	12
Gambar 2.8 Warna Tersier.....	12
Gambar 2.9 Warna Hangat dan Dingin.....	13
Gambar 2.10 Skema Warna	14
Gambar 2.11 Harmoni.....	15
Gambar 2.12 Irama Pengulangan.....	16
Gambar 2.13 Proporsi 1:2	16
Gambar 2.14 Keseimbangan Obvious.....	17
Gambar 2.15 Pusat Perhatian	18
Gambar 2.16 Cardigan	19
Gambar 2.17 Blazer	19
Gambar 2.18 Vest.....	20
Gambar 2.19 Mantel.....	20
Gambar 2.20 Jaket.....	21
Gambar 2.21 Cape/Ponco.....	21
Gambar 2.22 Kimono Modern	22
Gambar 2.23 Lurik Kluwung	23
Gambar 2.24 Telupat.....	24
Gambar 2.25 Lurik Udan Liris.....	24
Gambar 2.26 Lurik Tumbur Pecah.....	25
Gambar 2.27 Sapit Urang.....	25
Gambar 3.1 Trend Forecasting 2025/2026	33
Gambar 3.2 Moodboard	34
Gambar 3.3 Styleboard.....	35

Gambar 3.4 Lookboard	35
Gambar 3.5 Colorboard.....	36
Gambar 3.6 Desain 1.....	36
Gambar 3.7 Desain 2.....	37
Gambar 3.8 Desain 3.....	37
Gambar 3.9 Desain 4.....	38
Gambar 3.10 Desain 5.....	38
Gambar 3.11 Ember	39
Gambar 3.12 Penggaris Busur Derajat.....	39
Gambar 3.13 Macam Kain Lurik	39
Gambar 3.14 Macam Kain Polos	40
Gambar 4.1 Produk 1	48
Gambar 4.2 Produk 2	49
Gambar 4.3 Produk 3	50
Gambar 4.4 Produk 4	51
Gambar 4.5 Produk 5	52



DAFTAR INTERVAL

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir Estetika Outer Plus Size pada Kain Lurik.....	28
Bagan 4.1 Interval hasil penilaian sub unsur desain garis	55
Bagan 4.2 Interval hasil penilaian sub unsur desain ukuran	58
Bagan 4.3 Interval hasil penilaian sub unsur desain bentuk	61
Bagan 4.4 Interval hasil penilaian sub unsur desain warna	64
Bagan 4.5 Interval hasil penilaian sub unsur desain tekstur	67
Bagan 4.6 Interval hasil penilaian sub prinsip desain harmoni.....	70
Bagan 4.7 Interval hasil penilaian sub prinsip desain proporsi.....	73
Bagan 4.8 Interval hasil penilaian sub prinsip desain keseimbangan	76
Bagan 4.9 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator wujud/rupa	79
Bagan 4.10 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator bobot/isi	83
Bagan 4.11 Interval hasil penilaian berdasarkan indikator penampilan/penyajian....	87
Bagan 4.12 Interval hasil penilaian berdasarkan teori A.A.M Djelantik	90

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Penilaian berdasarkan sub indikator unsur desain garis.....	56
Diagram 4.2 Penilaian berdasarkan sub indikator unsur desain ukuran	59
Diagram 4.3 Penilaian berdasarkan sub indikator unsur desain bentuk.....	62
Diagram 4.4 Penilaian berdasarkan sub indikator unsur desain warna.....	65
Diagram 4.5 Penilaian berdasarkan sub indikator unsur desain tekstur.....	68
Diagram 4.6 Penilaian berdasarkan sub indikator prinsip desain harmoni	71
Diagram 4.7 Penilaian berdasarkan sub indikator prinsip desain proporsi	74
Diagram 4.8 Penilaian berdasarkan sub indikator prinsip desain keseimbangan	77
Diagram 4.9 Penilaian berdasarkan sub indikator wujud/rupa	80
Diagram 4.10 Penilaian berdasarkan sub indikator wujud/rupa pada semua desain .	81
Diagram 4.11 Penilaian berdasarkan sub indikator bobot/isi pada semua desain.....	84
Diagram 4.12 Penilaian berdasarkan sub indikator penampilan/penyajian	88
Diagram 4.13 Penilaian berdasarkan teori A.A.M Djelantik	90
Diagram 4.14 Penilaian berdasarkan teori A.A.M Djelantik pada masing-masing produk	92

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Instrumen Penelitian	103
Lampiran 2 Data Mentah Hasil Penelitian	111
Lampiran 3 Surat Permohonan Uji Validitas	117
Lampiran 4 Surat Pernyataan Uji Validitas	119
Lampiran 5 Surat Permohonan Panelis	121
Lampiran 6 Surat Pernyataan Panelis	126
Lampiran 7 Dokumentasi Pengambilan Data	131
Lampiran 8 Biografi	132

