

DAFTAR PUSTAKA

- Adji, & Wahyuningsih, N. (2018). *Kain Lurik: Upaya Pelestarian Kearifan Lokal*.
- Aryanti, D. A., Ahli, G., Dalam, M., & Kriya, B. (2022). *Self-Acceptance Dalam Busana Oversize Street Style oleh; Tugas Akhir ini Diajukan kepada Fakultas Seni Rupa Institut Seni Indonesia Yogyakarta Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh*.
- Ayu, K., Putri, K., Malini, G. A., Gusti, I., Bayu, B., Ariesta2, B., Desain, P., Bali, B., Tukad, J., & No, B. (2024). *Penggunaan Limbah Besi Berkarat sebagai Motif pada Pakaian Wanita Plus Size* (Vol. 2, Issue 2). <https://jurnal.idbbali.ac.id/index.php/fashionista>
- Christel, D. A., & Williams Née Dunn, S. C. (2019). *What plus-size means for plus-size women: A mixed-methods approach*. *Studies in Communication Sciences*, 18(2), 339–352. <https://doi.org/10.24434/j.scoms.2018.02.009>
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*.
- Ernawati. (2008). *irama atau ritme dalam desain busana*.
- Iswardono, P. (2022). *Larik lurik Menuju Wastra Setara*.
- Kamil, S. A. (1986). *Proporsi (Skala)*.
- Karomah, P., & Sawitri, S. (1986). *Pengetahuan Busana*.
- Kebijakan Pembangunan, B., Kementerian, K., & Ri, K. (2023). *Dalam Angka Tim Penyusun Ski 2023 Dalam Angka Kementerian Kesehatan Republik Indonesia*.
- Khairunnisa, M. (2022). *Strategi Bisnis Kemeja Big Size Comfy.Id*.
- Kumari, A., & Anand, N. (2023). *Exploration of Indian plus-size women's ready-to-wear: problems and preferences*. https://Www.Researchgate.Net/Publication/369393366_Exploration_of_Indian_plus-Size_women's_ready-to-Wear_problems_and_preferences.
- Kurniawan, O., Indrianti, P., & Ds, M. (2018). *The Prospect Of Outerwear As Modern Muslimah Work Clothing* (Case Study: Muslimah Work Clothing In Jakarta) *The Prospect of Outwear as Modern Office Wear For Muslim Women*. In *Malaysian Journal Of Consumer And Family Economics* (Vol. 21, Issue 2). <https://www.researchgate.net/publication/329011949>
- Marganing Utami, P., Wening, S., Budiastuti, E., Adam Jerusalem, M., Magister Pendidikan Kesejahteraan Keluarga, abcd, & Artikel, S. (2022). *Satwika : Kajian Ilmu Budaya dan Perubahan Sosial Tingkat preferensi wanita obesitas*

- pada busana kerja berbahan kain tradisional Lurik*. 6, 255–266.
<https://doi.org/10.22219/satwika.v6i1.22207>
- Matthews, D. (2018). *A Qualitative Exploration of Perceptions, Shopping Motivations, and Demands of Plus-size Women: an Ethnic Approach*. In *JTATM* (Vol. 10, Issue 4).
- Meilani. (2013). *Skema Warna Komplementer dan Split Komplementer*.
- Nurhazima, Mukminin, U., Hijrianah, N., & Mas'ud, S. (2020). *Bentuk-bentuk Dasar Busana*. <https://Www.Scribd.Com/Document/497458101/Bentuk-Dasar-Busana>.
- Pauli. (2020). *Kimono Modern: Dari Mode Tradisional sampai Yang Beragam*.
<https://Www.Fun-Japan.Jp/Id/Articles/11418>.
- Prang, L. (1876). *Prang Color Wheel*.
- Prawira, S. D. (1989). *Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain*.
- Putra, R. (2020). *Pengantar Desain Komunikasi Visual dalam Penerapan*. ANDI.
- Rahayu, C. (2022). *Rancang Bangun dan Implementasi Bisnis Fashion Malirah The Label*.
- Riyanto, A. A. (2003). *Irama pada suatu disain busana merupakan suatu pergerakan yang teratur dari suatu bagian ke bagian lainnya*.
- Rostini, T., & Astuti, D. (2019). *Perancangan Busana*. Alfabeta.
- Sanyoto, S. E. (2005). *NIRMANA*.
- Suka, E., Sari, L., & Erlina Novianti. (2022). *Visualisasi Wanita Plus Size Dalam Estetika Fotografi Visualisation Of Plus Sized Woman In The Aesthetics Of Photography*.
- Sumaryati. (2013). *Dasar Desain II*.
- Suprayitno, A. (2014). *Makna Simbolik Dibalik Kain Lurik Solo – Yogyakarta*.
- Swami, V., & Harris, A. S. (2012). *The effects of striped clothing on perceptions of body size*. *Social Behavior and Personality*, 40(8), 1239–1244.
<https://doi.org/10.2224/sbp.2012.40.8.1239>.
- Verma, V., & Kapila, P. (2019). *Lines:as optical illusion*.
<https://Textilevaluechain.in/in-Depth-Analysis/Articles/Textile-Industry-Articles/Lines>.
- Widarwati, S. (2000). *Prinsip-prinsip desain*.
- Widarwati, S. (2011). *Unsur-unsur Desain*.

Widjiningsih. (1982). *Desain adalah susunan dari garis, bentuk, warna dan tekstur.*

Yudhistira. (2022). *Ragam Mantel dalam Kamus Tata Busana.*

