

## ABSTRACT

**WIDYANI ANASTIKA. 2016. *African American Vernacular English (AAVE) Features in Tupac Shakur's Rap. English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.***

This study aims to find out features of African American Vernacular English (AAVE) used in Tupac Shakur's rap and to discover how the use of AAVE varies in the lyrics. This study was conducted by using sociolinguistics theory by Coulmas (2013) and Holmes (2001). Method that was used in this study is content analysis. This study found six AAVE grammatical features in Tupac Shakur's rap, which are copula and auxiliary absence, verbs inflection absence, tense and aspect, negatives, invariant possessive, and demonstrative pronoun "you" and "them". AAVE lexical features found are profanities, "nigga", the use of names and brands, 9 terms for gun, drug, jail, and money, and 8 terms related to crime acts or hard lifestyle,. The songs that use fewer AAVE features include topics of loyalty to a friend, respect for a mother and women, depression, death, love and hope, Black American issues and police violence. They are delivered in respectful, hopeful, affectionate, sad, depressed, and frustrated tone. On the other hand, songs that use more AAVE features include topics of violence, rivalry between gangs, sex and having fun, and misogynistic topics, also sadness and respect to women. They are delivered in a vulgar and straightforward way and containing a lot of boasting. AAVE is used to convey anger, hate, disappointment, intimidation, mocking, arrogance, sense of community and sense of self-pride. AAVE is also used to approach and encourage the Black listeners easier by showing friendliness and familiarity.

*Keywords: Sociolinguistics, AAVE, Tupac Shakur, Rap*

## ABSTRAK

**WIDYANI ANASTIKA. 2016. *African American Vernacular English (AAVE) Features in Tupac Shakur's Rap. Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.***

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui fitur *African American Vernacular English (AAVE)* yang digunakan di dalam lirik *rap* Tupac Shakur dan untuk mengetahui bagaimana penggunaan fitur AAVE tersebut disesuaikan. Penelitian ini dilakukan dengan menggunakan teori sosiolinguistik oleh Coulmas (2013) and Holmes (2001). Metode penelitian yang digunakan adalah *content analysis*. Hasil penelitian adalah enam fitur gramatika AAVE yang termasuk *copula and auxiliary absence, verbs inflection absence, tense and aspect, negatives, invariant possessive, dan demonstrative pronoun "you" and "them"*. Fitur leksikal AAVE yang ditemukan adalah kata umpatan, "*nigga*", penggunaan nama asli dan merk produk, istilah untuk pistol, narkoba, penjara, dan uang, juga istilah yang terkait dengan aktivitas kriminal dan kehidupan yang berat. Topik lagu-lagu yang menggunakan sedikit fitur AAVE termasuk kesetiaan terhadap sahabat, rasa hormat terhadap ibu dan wanita, depresi, kematian, cinta and harapan, isu masyarakat Afrika-Amerika, dan kekerasan polisi. Lagu-lagu tersebut dibawakan dengan tona penuh kehormatan, harapan, kasih sayang, kesedihan, rasa depresi dan frustrasi. Sebaliknya, topik yang dibawakan lagu-lagu yang menggunakan banyak fitur AAVE adalah kekerasan, persaingan antar kelompok, hubungan seks, perilaku hura-hura, perilaku misoginistik, juga kesedihan dan rasa hormat terhadap wanita. Lagu-lagu tersebut dibawakan dengan gaya yang vulgar, terus-terang, dan menyombongkan diri. AAVE digunakan untuk menyampaikan kemarahan, kebencian, kekecewaan, intimidasi, ledakan, kesombongan, kesetiaan terhadap komunitas dan rasa harga diri. AAVE juga digunakan untuk mendekati dan menyemangati para pendengar berkulit hitam dengan menunjukkan persahabatan dan keakraban.

*Kata kunci: Sosiolinguistik, AAVE, Tupac Shakur, Rap*