

**DAMPAK LAGU “33x” KARYA PERUNGGU TERHADAP
RELIGIUSITAS PENDENGAR MUSIK ALTERNATIF DI
JAKARTA**

BADRUS SALAM

1404621036



Intelligentia - Dignitas

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan (S.Pd.)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN AGAMA ISLAM

FAKULTAS ILMU SOSIAL & HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Hirdius Wajdi, S.Th.I., M.A., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

No.	Jabatan	Nama Lengkap dan Gelar	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Ketua	Dr. Rihlah Nur Aulia, M.A NIP. 197909122008012018		11/5 ²⁵
2.	Sekretaris	Dr. Amaliyah, M.A NIP. 197909122008012018		15/05 ²⁵
3.	Penguji Ahli	Suci Nurpratiwi, S.Pd.I., M.Pd NIP. 19911101201903209		15/05 ²⁵
4.	Pembimbing 1	Dr. Muhammad Ridwan Effendi, S.Pd.I., M.Ud NIP. 198809192019031016		3/6 ²⁵
5.	Pembimbing 2	Dr. Khairil Ikhsan Siregar, Lc. MA. NIP. 196803152005011003		7/05 ²⁵

Tanggal Lulus : 23 April 2025

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Program

Studi Pendidikan Agama Islam:

Nama : Badrus Salam

No. Registrasi : 1404621036

Menyatakan bahwa skripsi yang saya buat dengan judul:

Dampak Lagu "33x" Karya Perunggu Terhadap Religiusitas Pendengar Musik Alternatif Di Jakarta Adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan Januari s.d. Maret 2025.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi yang pernah dibuat oleh orang lain atau jiplak karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang timbul jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, 17 April 2025

Pembuat Pernyataan



NIM. 1404621036



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Badrus Salam
NIM : 1909621036
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum / Pendidikan Agama Islam
Alamat email : badrussalam627@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Dampak Lagu 33x Karya Perunggu terhadap
Religiusitas Pendengar Musik Alternatif di Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis


(Badrus Salam)
nama dan tanda tangan

MOTTO

“Sebaik Baiknya Manusia Adalah Yang Bermanfaat Bagi Manusia Lain ”

Berani Hidup Tak Takut Mati, Takut Mati Tak Usah Hidup, Takut Hidup Mati Saja

-KH. Mad Rodja Sukarta.



“Melihat Orang Lain Dengan Hakikat, Melihat Diri Sendiri Dengan Syariat”

-Jalalluddin Rumi.

Rotasikan Pandanganmu, Ambil Sudut Yang Terbaru

Belum Pernah Kau Coba Lihat Semua Bukan Dari Matamu.

-33x By Perunggu

ABSTRAK

Badrus Salam, *Dampak Lagu 33x Karya Perunggu Terhadap Religiusitas Pendengar Musik Alternatif di Jakarta*, Skripsi, Jakarta: Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial & Hukum, Universitas Negeri Jakarta, April 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui dampak lagu “33x” karya band Perunggu terhadap religiusitas pendengar musik alternatif di Jakarta dengan menggunakan pendekatan *mixed methods* (metode campuran). Penelitian ini menggabungkan pendekatan kuantitatif dan kualitatif secara berimbang. Teknik *purposive sampling* digunakan dalam pemilihan responden. Data kuantitatif dianalisis dengan statistik deskriptif, sedangkan data kualitatif dianalisis melalui tahapan reduksi, penyajian, dan penarikan simpulan secara tematik. Keabsahan data diuji melalui triangulasi sumber, metode, dan waktu. Lagu “33x” menarik perhatian karena liriknya yang sarat makna spiritual, meskipun dibalut dalam genre musik alternatif yang identik dengan kebebasan berekspresi. Penelitian ini menggunakan teori religiusitas dari Glock & Stark yang mencakup lima dimensi: keyakinan, praktik, pengalaman, pengetahuan, dan konsekuensi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa lagu “33x” memberikan dampak positif terhadap seluruh dimensi religiusitas pendengar. Lagu ini mampu membangkitkan refleksi spiritual, meningkatkan keterlibatan dalam praktik keagamaan, menghadirkan pengalaman religius yang mendalam, memperluas pengetahuan keagamaan, serta memotivasi perubahan perilaku ke arah yang lebih bermakna. Penelitian ini memberikan kontribusi terhadap kontekstualisasi dakwah melalui musik alternatif, di mana lagu “33x” berperan sebagai sarana yang efektif dalam menyampaikan pesan religius dan membangun kesadaran spiritual, khususnya di kalangan generasi muda urban.

Kata kunci: Lagu “33x”, Musik Alternatif, Religiusitas.

ABSTRACT

Badrus Salam, *The Impact of the Song "33x" by Perunggu on the Religiosity of Alternative Music Listeners in Jakarta*, Undergraduate Thesis, Jakarta: Islamic Religious Education Study Program, Faculty of Social Sciences & Law, Universitas Negeri Jakarta, April 2025.

This study aims to examine the impact of the song "33x" by the band Perunggu on the religiosity of alternative music listeners in Jakarta using a mixed methods approach. The research combines quantitative and qualitative methods in a balanced manner. Purposive sampling was employed to select respondents. Quantitative data were analyzed using descriptive statistics, while qualitative data were processed through data reduction, presentation, and thematic conclusion. Data validity was ensured through source, method, and time triangulation. The song "33x" draws attention due to its spiritually rich lyrics, despite being delivered through the alternative music genre, which is often associated with expressive freedom. This study applies Glock & Stark's theory of religiosity, which comprises five dimensions: belief, practice, experience, knowledge, and consequences. The findings reveal that "33x" positively influences all dimensions of religiosity. The song fosters spiritual reflection, increases religious practice, evokes profound spiritual experiences, broadens religious knowledge, and motivates behavioral transformation toward greater meaning. This study contributes to the contextualization of da'wah through alternative music, positioning the song "33x" as an effective medium for conveying religious messages and fostering spiritual awareness, particularly among urban youth.

Keywords: "33x" Song, Alternative Music, Religiosity.

الملخص

على التدين لدى "Perunggu" لفرقة "x" تهدف هذه الدراسة إلى معرفة تأثير أغنية "33 مستمعي الموسيقى البديلة في جاكرتا، وذلك باستخدام منهجية البحث المختلط. تجمع هذه الدراسة بين المنهجين الكمي والنوعي بشكل متوازن. تم استخدام أسلوب العينة الهادفة في اختيار المشاركين. تم تحليل البيانات الكمية باستخدام الإحصاء الوصفي، بينما خضعت البيانات النوعية لعمليات التلخيص والعرض واستخلاص النتائج بطريقة موضوعية. وتم التأكد من صحة البيانات من خلال التثليث في المصادر والمنهج والزمن.

الانتباه بسبب كلماتها الغنية بالمعاني الروحية، على الرغم من تقديمها "x" تلفت أغنية "33 ضمن إطار موسيقى بديلة غالبًا ما ترتبط بحرية التعبير. استخدمت الدراسة نظرية "غلوك، وستارك" للتدين، والتي تتكون من خمسة أبعاد: الإيمان، والممارسة، والتجربة، والمعرفة والنتائج. أظهرت النتائج أن الأغنية كان لها تأثير إيجابي على جميع أبعاد التدين، حيث حفزت التأمل الروحي، وزادت من الانخراط في الممارسات الدينية، وأثارت تجارب دينية عميقة، وسعت المعرفة الدينية، وشجعت على تغيير السلوك نحو حياة أكثر معنى.

"x" تسهم هذه الدراسة في تأطير الدعوة ضمن سياق الموسيقى البديلة، حيث تُعد أغنية "33 وسيلة فعالة لنقل الرسائل الدينية وتعزيز الوعي الروحي، لا سيما بين الشباب الحضري.

الموسيقى البديلة، التدين، "x" الكلمات المفتاحية: أغنية "33

KATA PENGANTAR

Puji syukur atas kehadiran tuhan yang maha kuasa, Allah Subhanahu Wata'ala berkat segala limpahan rahmat-Nya, serta nikmat iman, nikmat islam, nikmat sehat serta dengan segala ridho-Nya, sehingga skripsi ini yang berjudul “Dampak Lagu 33x Karya Perunggu Terhadap Religiusitas Pendengar Musik Alternatif di Jakarta” dapat terselesaikan. Sholawat teriring salam tercurahkan kepada baginda Rasulullah Shallallahu ‘Alaihi Wasallam Bersama keluarganya, sahabatnya, dan semoga kelak kita semua tergolong sebagai umatnya.

Aamiin.

Pada penulisan skripsi ini, saya sebagai penulis menyadari dan merasa akan keterbatasan serta kekurangan ilmu pengetahuan yang sangat amat jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis berharap agar mendapat masukan kritik dan saran dari para pembaca mengenai kepenulisan skripsi ini. Saya menyadari bahwa penulisan skripsi ini bukanlah sebuah hal yang mudah, namun dengan segala dukungan moril dari orang tua, sahabat, dan teman-teman saya, saya dapat berjuang untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini. Adapun skripsi ini dibuat sebagai syarat dalam meraih gelar pendidikan sarjana dan dapat lulus dari Program Studi Pendidikan Agama Islam, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Oleh karena itu penulis mengucapkan teramat banyak terima kasih atas segala dukungan dan doa sehingga penulisan skripsi ini dapat terselesaikan, khususnya kepada:

1. Kepada keluarga saya, orang tua saya Umi Salmanih dan Abi Muhammad Haris, yang telah berhasil menopang perjalanan Pendidikan saya selama kurang lebih 18 tahun baik secara moral maupun materil tanpa bantuan

pemerintah sedikitpun! serta keluarga besar saya yang senantiasa memberikan dukungan serta kasih sayang dan juga mengajarkan banyak hal dalam cara memandang kehidupan.

2. Firdaus Wajdi, S.Th.I., MA., Ph.D. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial.
3. Dr. Sari Narulita, Lc., M.Si. selaku Koordinator Program studi Pendidikan Agama Islam yang senantiasa memberikan arahan dan masukan.
4. Dr. Muhammad Ridwan Effendi, S.Pd.i, M.Ud. Selaku Dosen Pembimbing 1 dalam mata kuliah skripsi yang senantiasa memberikan arahan dan masukan, Terimakasih Pak sudah menerima diskusi judul saya yang sangat beda ini!.
5. Dr. Khairil Ikhsan Siregar, Lc, MA. Selaku Dosen Pembimbing 2 dalam mata kuliah skripsi yang senantiasa memberikan arahan dan masukan,
6. Terima kasih kepada seluruh Bapak dan Ibu dosen Pendidikan Agama Islam yang telah membimbing selama 4 tahun.
7. Terima kasih Komunitas Merunggu, Bang Shafnizal Fikri sebagai Founder beserta para anggotanya yang telah mengizinkan saya untuk melaksanakan penelitian dan bersedia untuk menjadi responden.
8. Terima kasih kepada seluruh responden yang bersedia meluangkan waktunya dan membantu saya dalam mengumpulkan data.
9. Terima kasih Perunggu, band yang menciptakan karya karya yang luar biasa, sehingga salah satu karyanya bisa saya jadikan sebagai bahan penelitian.

10. Terima kasih kepada Kak Anggie dan Kak Sherina dari komunitas Pelantur The Adams Fans, yang berhasil menyalurkan dan menghubungkan saya dengan Komunitas Merunggu.
11. Terima kasih yang mendalam kepada teman-teman seperjuangan pengerjaan skripsi Bariq, Bokul, Adhit, Halim Serta teman-teman yang tidak membantu skripsi saya tapi banyak membantu saya selama kuliah Ferry, Irfan dan teman teman Baskonpis yang tentunya banyak memberikan memori baik selama perkuliahan, jangan gampang lupain saya ya!
12. Terima kasih banyak kepada kakak tingkat yang telah membantu saya menyelesaikan skripsi ini Aldira, Ijun, Rizky terutama Oji yang saya sudah anggap sebagai dosen pembimbing ke 3, terimakasih bang Oj sudah banyak meluangkan waktu dan membantu saya dengan effort yang luar biasa di tengah kesibukan.
13. Terima kasih juga yang mendalam kepada keluarga besar Pengurus Masjid dan PERDAFA Persatuan Remaja Masjid Darul Falah atas dukungannya dalam kebersamaan pengerjaan skripsi saya khususnya pada bulan suci Ramadhan kemarin.
14. Terima kasih kepada keluarga besar SMAN 37 Jakarta, Bu Sakinah, dan Pak Aji selaku guru pamong, anak kelas X-4 & X-7 yang telah kebersamaan selama pelaksanaan PKM.
15. Terima kasih kepada rekan mahasiswa Pendidikan Agama Islam 2021 Universitas Negeri Jakarta, yang telah kebersamaan hingga perjalanan ini hampir usai.

16. Terimakasih kepada rekan mahasiswa diluar jurusan dan angkatan saya, Rekan organisasi, Rekan kepanitiaan dan semua kenalan, yang telah menemani saya dan memberikan banyak pelajaran berharga kepada saya dalam mengarungi lika-liku kehidupan perkuliahan.
17. Terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan baik dalam bentuk moril atau tindakan.
18. Terima kasih kepada diri saya sendiri, atas apa yang sudah saya perjuangkan, kerjakan, dan korbankan demi menyelesaikan Pendidikan saya, terimakasih sudah menjadi kuat sejauh ini, karna saya percaya andaikan bukan jiwa seorang Badrus Salam yang ada di dalam tubuh ini, rasanya tidak akan kuat menjalani segala cobaan yang datang di kehidupan. Sebagai penutup, Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberi manfaat bagi para pembaca dan semoga kritik serta saran dari para pembaca dapat tersalurkan kepada Penulis.

Jakarta, 11 April 2025

Badrus Salam

DAFTAR ISI

MOTTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	7
E. Tujuan Penelitian.....	8
F. Manfaat Penelitian	8
G. Sistematika Penulisan.....	10
BAB II KAJIAN TEORI.....	11
A. Religiusitas dan Dimensinya	11
B. Musik Sebagai Medium Ekspresi dan Dampaknya Terhadap Perilaku Serta Nilai Nilai Spiritual	17
C. Hasil Penelitian Yang Relevan	21
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	25
A. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	25
B. Tempat dan Waktu Penelitian.....	25
C. Data dan Sumber Data	26
1. Data Primer.....	26
2. Data Sekunder	26
D. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Teknik Kuesioner.....	27
2. Teknik Wawancara.....	27
3. Observasi	28
4. Dokumentasi.....	28
E. Instrumen Penelitian.....	28
1. Kuesioner.....	28
2. Wawancara.....	30

F. Teknik Analisis Data	31
1. Analisis Data Kualitatif	31
2. Analisis Data Kuantitatif	32
G. Uji Keabsahan Data.....	32
1. Triangulasi Sumber.....	33
2. Triangulasi Metode.....	33
3. Triangulasi Waktu.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	35
A. Profil Komunitas Merunggu	35
<i>Sumber: WhatssApp Group Merunggu.....</i>	<i>35</i>
B. Dampak Lagu 33x Karya Perunggu Terhadap Aspek Infografis	39
C. Hasil Penelitian	44
1. Dimensi Keyakinan	44
2. Dimensi Praktik.....	49
3. Dimensi Pengalaman.....	54
4. Dimensi Pengetahuan.....	60
5. Dimensi Konsekuensi.....	65
BAB V PENUTUP.....	70
A. Kesimpulan	70
B. Saran.....	72
DAFTAR PUSTAKA.....	76
LAMPIRAN - LAMPIRAN.....	80