

**BENTUK INTERAKSI SOSIAL ASOSIATIF GEN Z  
DALAM MEMBANGUN KOMUNITAS SENI PADA  
KEDAI KOPI DI ATELIR CEREMAI**



Adinda Safira Rizkyah  
1407621082

Skripsi diajukan untuk memenuhi salah syarat mencapai Gelar Sarjana Pendidikan  
(S.Pd)

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN  
SOSIAL**

**FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**2025**

## ABSTRAK

**Adinda Safira Rizkyah, Bentuk Interaksi Sosial Asosiatif Gen Z dalam Membangun Komunitas Seni pada Kedai Kopi di Atelir Ceremai. Skripsi: Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bentuk interaksi sosial asosiatif Gen Z dalam membangun komunitas seni pada kedai kopi di Atelir Ceremai, Jakarta Timur. Interaksi sosial asosiatif muncul karna adanya minat yang sama, lingkungan yang mendukung, dan tempat untuk berkarya bersama. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif, di mana data diperoleh melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk interaksi sosial asosiatif yang terjadi di Atelir Ceremai tercermin dalam empat bentuk utama, yaitu kerja sama, akomodasi, asimilasi, dan akulturasi. Keempat bentuk ini muncul melalui kegiatan rutin seperti diskusi, pameran seni, kolaborasi produksi karya, serta keterbukaan dalam pertukaran ide dan nilai budaya. Selain itu, proses interaksi ini dipengaruhi oleh faktor-faktor sosial seperti imitasi, sugesti, identifikasi, dan simpati yang memperkuat rasa keterhubungan antarindividu dalam komunitas. Menunjukkan bahwa Kedai Kopi Atelir Ceremai dapat berfungsi sebagai tempat terjadinya interaksi sosial yang bersifat asosiatif dalam membangun komunitas seni Gen Z.

**Kata Kunci:** Interaksi Sosial Asosiatif, Gen Z, Komunitas Seni

*Intelligentia - Dignitas*

## **ABSTRACT**

***Adinda Safira Rizkyah, Forms of Associative Social Interaction of Gen Z in Building an Art Community at Atelir Ceremai Coffee Shop. Thesis: Social Sciences Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta, 2025.***

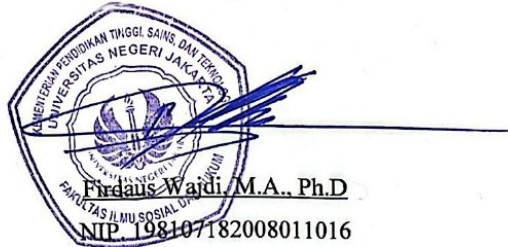
*This research aims to identify the forms of associative social interaction among Gen Z in building art communities at coffee shops in Atelir Ceremai, East Jakarta. Associative social interaction emerges due to shared interests, a supportive environment, and a space for collaborative creation. This study employs a descriptive method with a qualitative approach, where data were obtained through observation, in-depth interviews, and documentation. The research findings indicate that the forms of associative social interaction occurring at Atelir Ceremai are reflected in four main types, cooperation, accommodation, assimilation, and acculturation. These four forms manifest through routine activities such as discussions, art exhibitions, collaborative production of works, and openness in the exchange of ideas and cultural values. Furthermore, this interaction process is influenced by social factors like imitation, suggestion, identification, and sympathy, which strengthen the sense of connection among individuals within the community. This demonstrates that Atelir Ceremai coffee shop can function as a venue for associative social interaction in building Gen Z art communities.*

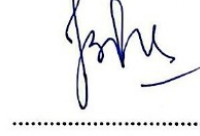
**Keywords:** *Associative Social Interaction, Gen Z, Art Community*

*Intelligentia - Dignitas*

## LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum  
Universitas Negeri Jakarta



| No. | Nama                                                                                   | Tanda Tangan                                                                         | Tanggal      |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1.  | <u>Nurul Istiqomah, M.Pd</u><br>NIP. 198612312019032020<br>Ketua                       |    | 25 Juli 2025 |
| 2.  | <u>Achmad Nur Hidayat, M.Pd</u><br>NIP. 199312222019121001<br>Sekretaris               |  | 24 Juli 2025 |
| 3.  | <u>Dr. Dian Alfia Purwandari, SE., M.Si</u><br>NIP. 197808152008012015<br>Penguji Ahli |  | 24 Juli 2025 |
| 4.  | <u>Prof. Dr. Budiaman, M.Si.</u><br>NIP. 196710211994031002<br>Pembimbing I            |  | 28 Juli 2025 |
| 5.  | <u>Martini, SH., MH.</u><br>NIP. 197103031998032001<br>Pembimbing II                   |  | 31 Juli 2025 |

Tanggal Kelulusan: 10 Juli 2025

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Safira Rizkyah  
Nomor Registrasi : 1407621082  
Program Studi : S1 Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul **“Bentuk Interaksi Sosial Asosiatif Gen Z dalam Membangun Komunitas Seni Pada Kedai Kopi di Atelir Ceremai”**, dengan adanya lembar orisinalitas ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya yang dibuat oleh diri saya sendiri dan seluruh sumber yang menjadi referensi dalam penelitian ini saya cantumkan dan nyatakan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Adinda Safira Rizkyah  
NIM. 1407621082





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adinda Safira Rizkyah

Nim : 1407621082

Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum/Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Alamat email : [adindasafirarizkyah@gmail.com](mailto:adindasafirarizkyah@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

**BENTUK INTERAKSI SOSIAL ASOSIATIF GEN Z DALAM MEMBANGUN  
KOMUNITAS SENI PADA KEDAI KOPI DI ATELIR CEREMAI**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

Penulis

Adinda Safira Rizkyah

## MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Dan balasan suatu kejahatan adalah kejahatan yang serupa, maka barang siapa memaafkan dan melakukan perbaikan maka pahalanya atas (tanggungan) Allah.

Sesungguhnya Dia tidak menyukai orang-orang yang zalim.”

(QS. asy-Syura: 40).

“Saat terasa berat-beratnya  
Kutahu kau pun berjuang juga  
Hadapi semuanya langsung di muka  
Apa pun yang terjadi tidak apa”  
Baskara Putra/Hindia

“Orang lain melihatnya sebagai sosok yang selalu kuat dan tak pernah goyah, seolah hidupnya adalah rentetan kemudahan, namun di balik senyum itu tersembunyi hal yang tak terlihat, hal berat yang ditanggung sendiri, dan setiap rintangan yang dihadapi tanpa bersandar pada bahu siapa pun. Menjadi bukti bahwa kekuatan bersemayam dalam ketabahan yang tak perlu pengakuan, dan dalam tekad untuk terus melangkah.”

“Skripsi ini dengan tulus saya persembahkan untuk kedua Orang Tua saya, dan Kakak saya satu-satunya yang paling saya sayangi. Terima kasih atas semua doa, dukungan, dan motivasi tanpa henti yang selalu diberikan di setiap langkah perjalanan ini, dan seluruh pihak yang telah terlibat dalam proses ini hingga saya mencapai titik ini, terima kasih banyak. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi para pembacanya.”

## KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmannirahim, segala puji bagi Allah Tuhan Yang Maha Esa, Maha Baik, Maha Segalanya. Segala puji dan syukur peneliti panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan kemampuan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pola Interaksi Sosial Asosiatif Gen Z Dalam Membangun Komunitas Seni Pada Kedai Kopi di Atelir Ceremai”. Penulisan skripsi ini memiliki tujuan untuk memenuhi syarat dalam mendapatkan gelar Sarjana Pendidikan (S. Pd).

Dalam diri penulis, perjalanan waktu empat tahun dihiasi dengan pengalaman yang begitu menakjubkan. Perjalanan yang kemudian harus diakhiri dengan sebuah tulisan. Tulisan yang merupakan buah pemikiran yang penulis petik setelah tumbuh karena dipupuki dan disirami oleh cinta dari beberapa orang di sekitar. Tanpa mengurangi rasa sayangnya, penulis mempersembahkan tulisan yang disebut skripsi ini kepada beberapanya.

1. Bapak Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Jakarta.
2. Prof. Dr. Desy Safitri, M.Si. Selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
3. Untuk Bapak Prof. Dr. Budiaman, M.Si. selaku dosen pembimbing I yang begitu baik dalam menuntun peneliti menyelesaikan skripsinya. Semangat, dan kebaikan Bapak selama proses penelitian ini sangat berarti bagi peneliti. Bimbingan Bapak menjadi salah satu kunci penting hingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
4. Untuk Ibu Martini, SH., MH. selaku dosen pembimbing II yang begitu baik dan keibuan. Membimbing peneliti dengan penuh kasih sayang dan tidak lelah memberi semangat serta saran yang begitu membantu, terima kasih Ibu.
5. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Ilmu Pengetahuan Sosial yang tidak dapat peneliti sebutkan satu per satu. Terima kasih atas jasanya yang tak mampu peneliti balas oleh apapun.



6. Untuk kedua orang tua peneliti. Mama Windy Ermanwati dan Papa Maulana Ibrahim. Terimakasih telah memberikan doa yang tak terhitung, selama peneliti menjalani pendidikan.
7. Amelinda Ruby Felicia, kakak satu-satunya peneliti. Terima kasih telah menjadi kekuatan dan alasan untuk terus melangkah. Kehadiranmu, bantuan tenaga, materi, serta doa yang tak terhitung, dan semua kebersamaan yang telah kita lalui. Terima kasih karena selalu ada, dalam diam maupun dalam dukungan nyata. Kamu akan selalu menjadi tempat teraman dalam hidup peneliti, selamanya.
8. Farhan Azhara, tempat peneliti tertawa, berbagi bahagia, menangis, bahkan meluapkan amarah. Terima kasih telah menjadi bagian terpenting dan terbaik dalam perjalanan hidup peneliti selama empat tahun terakhir, termasuk dalam menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini peneliti persembahkan sebagai awal dari mimpi-mimpi besar kita. Terima kasih untuk segalanya.
9. Untuk tujuh sahabat terbaikku Feby Indriyani, Farah Shalzavier, Konita Salsabila, Alysa Samira, Pujha Syifa, Salma Nabila, dan Agsel Jescenia terima kasih telah menjadi bagian penting dalam perjalanan hidup peneliti sejak masa transisi dari SMA hingga sekarang. Bukan hanya sebagai tempat peniliti “pulang” tetapi juga tempat peneliti mengadu. Terima kasih atas segalanya. Peneliti sangat beruntung memiliki kalian.
10. Untuk Anisa Surya, Anbiya Nur, Novita Elisabet, Aftian Nur, dan Rizqi Awalul yang tidak hanya memberi semangat, tapi juga berjalan bersama dengan ketulusan. Terima kasih karena selalu hadir dan saling mengingatkan. Kita sama-sama tahu, perjuangan ini tidak mudah, dan karenamu, peneliti merasa lebih kuat.
11. Untuk sahabat seperjuangan Khaedar Ali, terima kasih telah menjadi rekan setia dalam setiap langkah penelitian ini. Semoga persahabatan dan semangat ini terus terjaga dalam perjalanan kita ke depan.
12. Untuk Khaedar, Tazki, Anbiya, Tata, Miftahur, 4 tahun bukan waktu yang sebentar, terima kasih kalian sudah bertahan meski banyak alasan

untuk meninggalkan. Tawa, lelah, bahkan semangatnya selama masa perkuliahan memberi kenangan yang begitu baik dan indah.

13. Untuk rekan-rekan PKM Khaedar, Nabila, Putri, Wafi terima kasih atas kebersamaan yang penuh warna saat pelaksanaan PKM.
14. Untuk keluarga besar PSDM Garuda dan PSDM Gajah BEM Prodi Pendidikan IPS terima kasih atas tumbuh, dan berkembang selama masa perkuliahan dan organisasi, yang telah membentuk peneliti menjadi pribadi yang lebih tangguh.
15. Untuk teman-teman Atelir Ceremai yang tidak dapat disebutkan satu per satu, terima kasih atas setiap bantuan, doa, dan dukungan yang telah diberikan. Tanpa kalian, proses ini tidak akan berjalan sejauh ini. Kebaikan kalian akan selalu peneliti ingat dengan penuh rasa syukur.
16. Untuk masa lalu dan waktu yang telah berlalu terima kasih telah menjadi bagian penting dalam hidup peneliti. Dalam kehilangan, peneliti belajar melepaskan. Dalam kesedihan, peneliti belajar bertahan. Dalam luka, peneliti belajar menerima. Dan dalam kebahagiaan yang datang dan pergi, peneliti belajar menghargai. Terima kasih untuk setiap rasa dan pelajaran yang diam-diam membentuk peneliti menjadi seperti sekarang. Terima kasih juga untuk semua manusia yang pernah singgah dan memberi makna di dalamnya.

*Intelligentia - Dignitas*

Jakarta, 25 Juni 2025

Adinda Safira Rizkyah

## DAFTAR ISI

|                                                                                                 |             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>ABSTRAK.....</b>                                                                             | <b>i</b>    |
| <b><i>ABSTRACT</i>.....</b>                                                                     | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....</b>                                                           | <b>iii</b>  |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>                                                      | <b>iv</b>   |
| <b>LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH<br/>UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....</b> | <b>v</b>    |
| <b>MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....</b>                                                               | <b>vi</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                                                                      | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                                                                          | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR TABEL.....</b>                                                                        | <b>xii</b>  |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>                                                                       | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>                                                                     | <b>xiv</b>  |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>                                                                   | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang Masalah.....                                                                  | 1           |
| B. Pembatasan Masalah.....                                                                      | 8           |
| C. Perumusan Masalah.....                                                                       | 8           |
| D. Manfaat Penelitian.....                                                                      | 9           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA.....</b>                                                               | <b>10</b>   |
| A. Deskripsi Teori.....                                                                         | 10          |
| 1. Interaksi Sosial.....                                                                        | 10          |
| a. Definisi Pola Interaksi Sosial.....                                                          | 10          |
| b. Definisi Interaksi Sosial.....                                                               | 12          |
| c. Syarat-Syarat Terjadinya Interaksi Sosial.....                                               | 15          |
| d. Bentuk Interaksi Sosial Asosiatif.....                                                       | 16          |
| e. Faktor yang Mempengaruhi Interaksi Sosial Asosiatif.....                                     | 21          |
| 2. Komunitas.....                                                                               | 24          |
| a. Definisi Komunitas.....                                                                      | 24          |
| b. Faktor Terbentuknya Komunitas.....                                                           | 25          |
| c. Ciri – Ciri Komunitas.....                                                                   | 26          |
| d. Karakteristik Komunitas.....                                                                 | 26          |
| e. Komunitas Seni.....                                                                          | 27          |

|                                                                                                                            |            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 3. Gen Z .....                                                                                                             | 28         |
| a. Deskripsi Gen Z .....                                                                                                   | 28         |
| b. Karakteristik Gen Z .....                                                                                               | 29         |
| B. Penelitian Relevan .....                                                                                                | 31         |
| <b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>                                                                                 | <b>34</b>  |
| A. Tujuan Penelitian .....                                                                                                 | 34         |
| B. Tempat dan Waktu Penelitian .....                                                                                       | 34         |
| C. Metode Penelitian .....                                                                                                 | 35         |
| D. Subjek Penelitian .....                                                                                                 | 36         |
| E. Teknik Pengumpulan Data .....                                                                                           | 36         |
| F. Teknik Analisis Data .....                                                                                              | 40         |
| <b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>                                                                        | <b>43</b>  |
| A. Deskripsi Data .....                                                                                                    | 43         |
| 1. Gambaran Umum Kedai Kopi Atelir Ceremai .....                                                                           | 43         |
| a. Sejarah Terbentuknya Kedai Kopi Atelir Ceremai .....                                                                    | 43         |
| b. Lokasi Kedai Kopi Atelir Ceremai .....                                                                                  | 46         |
| c. Visi Misi dan Struktur Kedai Kopi Atelir Ceremai .....                                                                  | 47         |
| d. Deskripsi Subjek Penelitian .....                                                                                       | 52         |
| 2. Bentuk Interaksi Sosial Asosiatif Gen Z di Kedai Kopi Atelir Ceremai .....                                              | 57         |
| 3. Faktor-Faktor yang Membentuk Interaksi Sosial Asosiatif Gen Z dalam<br>Membangun Komunitas Seni di Atelir Ceremai ..... | 70         |
| B. Pembahasan Hasil Penelitian .....                                                                                       | 80         |
| 1. Bentuk Interaksi Sosial Asosiatif Gen Z di Kedai Kopi Atelir Ceremai .....                                              | 80         |
| 2. Faktor-Faktor yang Membentuk Interaksi Sosial Asosiatif Gen Z dalam<br>Membangun Komunitas Seni di Atelir Ceremai ..... | 95         |
| <b>BAB V PENUTUP .....</b>                                                                                                 | <b>109</b> |
| A. Kesimpulan .....                                                                                                        | 109        |
| B. Saran .....                                                                                                             | 110        |
| C. Keterbatasan Penelitian .....                                                                                           | 111        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                                                                                                | <b>112</b> |
| <b>LAMPIRAN .....</b>                                                                                                      | <b>115</b> |
| <b>RIWAYAT HIDUP .....</b>                                                                                                 | <b>193</b> |

## DAFTAR TABEL

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| <b>Tabel 2.1</b> Penelitian Relevan..... | 31 |
|------------------------------------------|----|



*Intelligentia - Dignitas*



## DAFTAR GAMBAR

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| <b>Gambar 4. 1</b> Peta Lokasi Kedai Kopi Atelir Ceremai ..... | 46 |
|----------------------------------------------------------------|----|



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 01 : Kisi-kisi Instrumen Penelitian..... | 116 |
| Lampiran 02 : Pedoman Pokok Observasi.....        | 124 |
| Lampiran 03 : Pedoman Pokok Wawancara.....        | 125 |
| Lampiran 04 : Transkrip Wawancara.....            | 130 |
| Lampiran 05 : Catatan Lapangan.....               | 179 |
| Lampiran 06 : Dokumentasi Penelitian.....         | 189 |
| Lampiran 07 : Surat Observasi Skripsi.....        | 192 |



*Intelligentia - Dignitas*