

**SINDOEDARSONO SUDJOJONO: JEJAK
KERUPAAN NASIONAL DI PERSATUAN
AHLI-AHLI GAMBAR INDONESIA (1938-1940)**



Muhammad Farhan Alfiansyah

1403618050

Skripsi ini ditulis dan disusun guna memenuhi sebagian persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Muhammad Farhan Alfiansyah. Sindoedarsono Sudjojono: Jejak Kerupaan Nasional Di Persatuan Ahli-Ahli Gambar Indonesia (1938-1940). **Skripsi** Sarjana, Jakarta. Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peran Sindoedarsono Sudjojono dalam melawan intelektual lukis barat melalui corak lukis nasional di Persatuan Ahli-Ahli Gambar Indonesia pada tahun 1938 hingga 1942. Demi mencapai tujuan penelitian ini, peneliti menggunakan metode historis melalui langkah-langkah seperti: pemilihan topik, heuristik, verifikasi, interpretasi, dan historiografi (penulisan sejarah). Sumber primer penelitian ini terdiri dari dua bentuk sumber, yaitu lukisan dan tulisan-tulisan Sudjojono. Untuk lukisan Sudjojono, yaitu *“Di Depan Kelamboe Terboeka”* (1939) dan *“Tjap Go Meh”* (1940). Serta tulisan-tulisan Sudjojono, yaitu *“Menoedjoe Ketjorak Seni Loekis Persatoean Indonesia Baroe* (September 1940)”, *“Peringatan 50 Tahun Meninggalnja Vincent Van Gogh (29 Juni 1890)”* (Agustus 1940), dan *“Seorang Seniman Sendirinja Haroes Seorang Nasionalis”* (Desember 1940). Kemudian, sumber sekunder dari penelitian ini terdiri dari buku-buku, autobiografi, dan jurnal artikel. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Sudjojono dalam Persagi (Persatuan Ahli-Ahli Gambar Indonesia) merupakan sebuah gerakan intelektual yang berusaha melawan dominasi pemerintah kolonial yang telah lama menjajah. Sudjojono sendiri memulai titik perlawanannya kepada dominasi kolonial adalah melalui jalur artistik berupa perlawanan melalui lukisan. Perlawanan yang dimaksud adalah perlawanan kepada corak lukis kolonial Belanda yang biasa Sudjojono sebut sebagai *Mooi Indie*. Melalui organisasi Persagi, Sudjojono menanamkan semangat perlawanannya melalui ajakannya kepada pelukis pribumi untuk bisa membuat corak lukis nasionalis sebagai identitas Indonesia dan sebagai tandingan corak lukis *Mooi Indie*. Sebab, menurutnya corak lukis *Mooi Indie* hanya menampilkan eksploitasi yang diwujudkan tanpa rasa yang dialami melalui kedalam rasa seorang pelukis dalam mengekspresikan jiwanya. Demikian itu, Sudjojono hadir untuk menjawab tantangan corak lukis *Mooi Indie* melalui keyakinannya bahwa, *“kebenaran lebih baik dari kebagusan”*.

Kata Kunci: Corak Lukis Nasional, Mooi Indie, Persagi, Sudjojono

ABSTRACT

Muhammad Farhan Alfiansyah. *Sindoedarsono Sudjojono: Fighting Western Painting Intellectuals Through National Painting Styles in the Association of Indonesian Graphic Artists (1938-1940)*. Bachelor's **Thesis**, Jakarta. History Education Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2025.

This study aims to describe the role of Sindoedarsono Sudjojono in opposing western painting intellectuals through national painting styles at the Indonesian Painting Experts Association from 1938 to 1942. In order to achieve the objectives of this study, the researcher uses a history research method through steps such as: topic selection, heuristics, verification, interpretation, and historiography (historical writing). The primary sources of this study consist of two forms of sources, namely Sudjojono's paintings and writings. For Sudjojono's paintings, namely "*Di Depan Kelamboe Terboeka*" (1939) and "*Tjap Go Meh*" (1940). And Sudjojono's writings, namely "*Menoedjoe Ketjorak Seni Loekis Persatoean Indonesia Baroe*" (May 1940)", "*Commemoration of 50 Years of Vincent Van Gogh's Death*" (August 1940), and "*A Self-Study Artist Must Be a Nationalist*" (December 1940). Then, the secondary sources of this study consist of books, autobiographies, and journal articles. The results of the study show that Sudjojono in Persagi (Association of Indonesian Graphic Experts) is an intellectual movement that seeks to fight the domination of the colonial government that has long colonized. Sudjojono himself began his resistance to colonial domination through artistic means of resistance through painting. The resistance in question was resistance to the Dutch colonial painting style that Sudjojono usually called Mooi Indie. Through the Persagi organization, Sudjojono instilled his spirit of resistance through his invitation to native painters to be able to create a nationalist painting style as an Indonesian identity and as a counter to the Mooi Indie painting style. Because, according to him, the Mooi Indie painting style only displays exploitation that is realized without a sense that is explored through the depth of a painter's feeling in expressing his soul. Thus, Sudjojono is here to answer the challenge of the Mooi Indie painting style through his belief that, "*truth is better than beauty*".

Keywords: National Painting Style, Mooi Indie, Persagi, Sudjojono

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Waidi S.Th., MA., Ph.D.

NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Ketua Penguji		
	<u>Dr. Nur'aeni Marta, M.Hum.</u> NIP. 1972032141999032001		<u>6/8/2025</u>
2.	Sekretaris		
	<u>Dr. Abrar, M.Hum.</u> NIP. 196110281978031004		<u>5/8/2025</u>
3.	Pembimbing I		
	<u>Dr. M. Fakhruddin, M.Si.</u> NIP. 196505081990031005		<u>5/8/2025</u>
4.	Pembimbing II		
	<u>Firdaus Hadi Santosa, M.Pd.</u> NIP. 199301082022031006		<u>5/8/2025</u>
5.	Penguji Ahli I		
	<u>Humaidi, S.Pd., M.Hum.</u> NIP. 198112192008121001		<u>5/8/2025</u>

Tanggal Lulus: Kamis, 24 Juli 2025

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : 1403618050

Program Studi : S1 Pendidikan Sejarah

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Sindoedarsono Sudjojono: Jejak Kerupaan Nasional di Persatuan Ahli-Ahli Gambar Indonesia (1938-1940)" adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 6 Agustus 2025



METERAI
TEMPEL
A553BANX009005917

Muhammad Farhan Alfiansyah



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhammad Farhan Alfiansyah
NIM : 1403618050
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Pendidikan Sejarah
Alamat Surel : Farhanalfiansyah3@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **Sindoedarsono Sudjojono: Jejak Kerupaan Nasional Di Persatuan Ahli-Ahli Gambar Indonesia (1938-1940)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 05 Agustus 2025

Muhammad Farhan Alfiansyah

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Bacalah dengan nama Tuhanmu yang menciptakan.”

(Al Alaq: 1)

“Live to the point of tears.”

(Albert Camus)

Hiduplah sebanyak-banyaknya.

Hiduplah dengan moral baik hingga kematian enggan melaksanakan tugasnya.

Hiduplah dengan ikhlas.

Hiduplah.

Intelligentia - Dignitas

Skripsi ini saya persembahkan kepada almarhumah adik saya Dinda Nur Haliza.

Terima kasih atas segala bentuk dukungan yang diberikan selama ini.

PRAKATA

Assalamualaikum wr.wb.

Syukur Alhamdulillah atas kuasa Allah SWT beserta dengan rahmat dan izinnya telah memberikan kesempatan bagi peneliti untuk bisa menjadi manusia yang lebih baik lagi. Tidak lupa penulis mengucapkan terima kasih karena telah dipertemukan oleh orang-orang yang berkualitas sekaligus berdampak baik bagi penulis. Sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian skripsinya yang berjudul Sindoedarsono Sudjojono: Jejak Kerupaan Nasional Di Persatuan Ahli-Ahli Gambar Indonesia (1938-1940). Melalui penelitian skripsi ini penulis berterima kasih karena berkatnya telah menjadikan penulis menjadi manusia yang bertambah secara pengetahuan maupun perasaan.

Peneliti banyak berterima kasih kepada Bapak Dr. M. Fakhruddin, M.Si selaku dosen pembimbing I dan Bapak Firdaus Hadi Santosa, M.Pd selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan waktu dan energinya untuk memberikan bimbingan berupa kritik, saran, serta nasihatnya kepada peneliti selama penelitian berlangsung. Terima kasih banyak kepada Ibu Dr. Nuraeni Marta, M.Hum selaku koordinator prodi serta Bapak Ibu Dosen yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya yang begitu bermanfaat kepada saya, Bapak Dr. Abrar, M.Hum, Ibu Dr. Kurniawati, M.Si, Bapak Dr. Djunaidi, M.Hum, Bapak M. Hasmi Yanuardi, M.Hum, Ibu Sri Martini, S.S., M.Hum., Bapak Dr. Nurzengky Ibrahim, MM, Almarhum Bapak Dr. Abdul Syukur, M.Hum, Almarhumah Ibu Dra. Ratu Husmiati, M.Hum, Bapak Drs. Wisnubroto, M.Pd, serta Almarhumah Ibu Dr.

Umasih, M.Hum yang Alhamdulillah telah berdampak baik bagi kehidupan perkuliahan maupun kehidupan sosial-pribadi peneliti agar bisa menjadi lebih baik lagi.

Peneliti juga berterima kasih kepada pihak SMA Bina Dharma yang telah menerima peneliti sebagai guru invalider demi bisa membantu keluarga peneliti. Alhamdulillah selama peneliti bekerja disana, peneliti bertemu dengan rekan-rekan sejawat yang menyenangkan sekaligus memperhatikan kekurangan hidup peneliti. Khususnya kepada Ibu Dra. Tri Winari, M.Pd selaku kepala sekolah SMA Bina Dharma yang telah memberikan kesempatan kepada peneliti untuk membentuk pengalaman mengajar. Terima kasih juga kepada kepala sekolah penerus Ibu Tri, yaitu Bapak Drs. Guntur Rahmat, MMPd yang telah sabar menasihati peneliti.

Tidak lupa peneliti berterima kasih kepada pengalaman menyenangkan selama enam bulan bersama Komunitas Kumpulbaca. Syukur Alhamdulillah karena merekalah kemampuan peneliti dalam menulis dan membaca cukup meningkat dari sebelumnya. Peneliti bersyukur karena dipertemukan oleh teman-teman yang memiliki kesukaan yang sama terhadap buku sehingga merasa 'ada' di kehidupan ini. Peneliti merasa terhubung. Begitupun dengan organisasi PUSDIMA (Pusat Studi Mahasiswa) yang telah menemani perjalanan intelektual peneliti semasa kuliah. Berkat PUSDIMA peneliti cukup terlatih dalam berpikir kritis, kontekstual, dan bertambah wawasannya mengenai kajian sosiologis, geografis, filsafat, agama, maupun isu-isu sosial maupun gender. Begitupun BEMP (Badan Eksekutif Mahasiswa Prodi Pendidikan Sejarah), khususnya divisi PSDM (Pengembangan Sumber Daya Mahasiswa) yang telah membagi pengalamannya untuk bisa

mengelola organisasi serta belajar bersikap toleran kepada perbedaan pendapat, gagasan, maupun keputusan.

Terima kasih juga kepada pihak pelindung Sudjojono Center karena bantuannya dalam memberikan autobiografi Sindoedarsono Sudjojono. Begitupun, peneliti ingin mengucapkan terima kasih atas pengalaman kuliah kepada teman-teman Pendidikan Sejarah 2018. Khususnya rasa terima kasih peneliti berikan kepada Niken Nurul Aini, Rizky Jalu, Raka Kadar, Rizky Eka, Daffa Fawa.z, Gian Raka Wijaya, Muhammad Rifky, Muhammad Rizki Ramadhiansyah, Bagus Dwi Prasetyo, Unggul Rochmat Saputra, Christian Novendy Agave, Jeremy Karamoy, dan Harits Harifan. Kalian orang-orang baik.

Terakhir, peneliti kesulitan menemukan diksi yang sesuai untuk menggambarkan kedalaman peneliti kepada keberadaan mereka. Kepada keluarga saya yang selama penelitian skripsi selalu peduli dengan cara mereka, keluarga berusaha tidak ingin merepotkan peneliti. Kepada almarhumah adik saya tercinta Dinda Nur Haliza, hidup dan mati peneliti, sumber malas dan harapan peneliti. Kepadanya peneliti belajar menghayati menjadi manusia yang lengkap. Kata pengantar ini saya tulis dengan seromantis-romantisnya.

Jakarta, 6 Agustus 2025



Muhammad Farhan Alfiansyah

DAFTAR ISI

ABSTRAK	0
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR ISTILAH	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	Error! Bookmark not defined.
A. Dasar Pemikiran.....	Error! Bookmark not defined.
B. Pembatasan dan Perumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
C. Tujuan dan Kegunaan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
D. Kerangka Analisis.....	Error! Bookmark not defined.
E. Metode dan Bahan Sumber	Error! Bookmark not defined.
F. Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
BAB II DUNIA LUKIS DI HINDIA-BELANDA, PERSAGI, DAN	
SUDJOJONO	Error! Bookmark not defined.
A. Perkembangan Seni Lukis dari Mooi Indie hingga ke Corak Lukis Nasional	
Di Persagi.....	Error! Bookmark not defined.

B. Perjumpaan Sindoedarsono Sudjojono dengan Seni Lukis**Error! Bookmark not defined.**

C. PERSAGI: Persatuan Ahli-Ahli Gambar Indonesia ..**Error! Bookmark not defined.**

1. Persagi Sebagai Organisasi.....**Error! Bookmark not defined.**

2. Seni Lukis dalam Persagi**Error! Bookmark not defined.**

BAB III JEJAK NASIONALISME SUDJOJONO DI PERSAGI Error! Bookmark not defined.

A. Nasionalisme Sindoedarsono Sudjojono Melalui Karya Tulisan Di Persagi.....**Error! Bookmark not defined.**

B. Nasionalisme Sindoedarsono Sudjojono Melalui Karya Lukisan Di Persagi.....**Error! Bookmark not defined.**

BAB IV KESIMPULAN.....Error! Bookmark not defined.

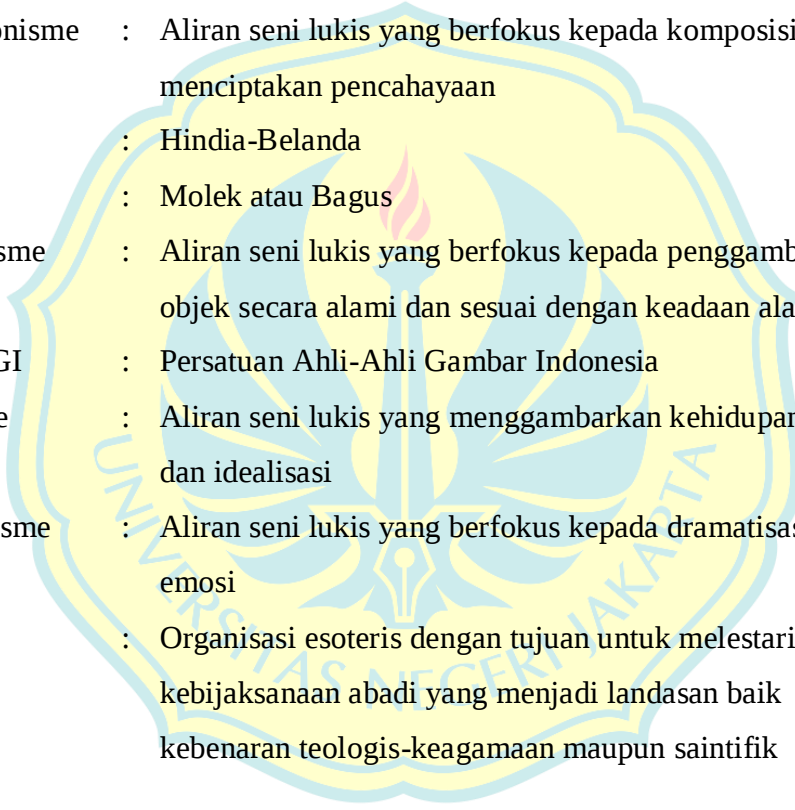
DAFTAR PUSTAKA.....Error! Bookmark not defined.

LAMPIRAN-LAMPIRAN.....Error! Bookmark not defined.

RIWAYAT HIDUPError! Bookmark not defined.

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISTILAH



Ekspresionisme	: Aliran seni lukis yang berfokus kepada ekspresi emosi dan subyektivitas jiwa
Hermeneutika	: Ilmu yang mempelajari cara memahami dan menginterpretasikan teks
HIS	: Hollandsch Inlandsche School
Impresionisme	: Aliran seni lukis yang berfokus kepada komposisi yang menciptakan pencahayaan
Indie	: Hindia-Belanda
Mooi	: Molek atau Bagus
Naturalisme	: Aliran seni lukis yang berfokus kepada penggambaran objek secara alami dan sesuai dengan keadaan alam
PERSAGI	: Persatuan Ahli-Ahli Gambar Indonesia
Realisme	: Aliran seni lukis yang menggambarkan kehidupan nyata dan idealisasi
Romantisme	: Aliran seni lukis yang berfokus kepada dramatisasi dan emosi
Teosofi	: Organisasi esoteris dengan tujuan untuk melestarikan kebijaksanaan abadi yang menjadi landasan baik kebenaran teologis-keagamaan maupun saintifik

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1a. Penangkapan Pangeran Diponegoro 1857	1
Gambar 1b. Anggota Persagi Tahun 1940.....	2
Gambar 1c. Gedung Kolff Batavia Tahun 1938	6
Gambar 2a. Lukisan Karya J.Rach Tahun 1769.....	15
Gambar 2b. Lukisan Karya Abdullah Suriosubroto Tahun 1930.....	16
Gambar 2c. Lukisan Karya Abdullah Suriosubroto Tahun 1935.....	17
Gambar 2d. Lukisan Karya Ernest Dezentje Tahun 1946	18
Gambar 2e. Lukisan Berjudul <i>Lembah Arau</i> Karya Elonard Eland	19
Gambar 2f. Ayah Angkat Sudjojono Bernama Yudhokusumo	24
Gambar 2g. Lukisan Sudjojono Berjudul <i>Kinder Met Kat</i> Tahun 1938	27
Gambar 2h. Gedung <i>Bataviasche Kunstkring</i>	30
Gambar 3a. Lukisan <i>Di Depan Kelamboe Terboeka</i>	54
Gambar 3b. Lukisan <i>Tjap Go Meh</i>	56

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Cover Madjalah Kebudayaan dan Masyarakat Tahun II.....	70
Lampiran 2. Artikel Sindeodarsono Sudjojono berjudul, “ <i>Menoedjoe Ketjorak Seni Loekis Persatoean Indonesia Baroe</i> ” (Mei 1940).....	71
Lampiran 3. Artikel Sindoedarsono Sudjojono berjudul, “ <i>Peringatan 50 Tahoen Meninggalnja Vincent Van Gogh (29 Juni 1890)</i> ”	72
Lampiran 4. Artikel Sindoedarsono Sudjojono berjudul, “ <i>Seorang Seniman Sendirinja Haroes Seorang Nasionalis</i> ” (Desember 1940)	73
Lampiran 5. Pengumuman Persagi <i>De Bataviasche Kunstkring</i> 1941	74



Intelligentia - Dignitas