

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
PENERAPAN TENUN SUTRA GARUT PADA BUSANA
STREETWEAR



PUTRI RACHEL KHOERIYAH
1509521009

PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE

FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

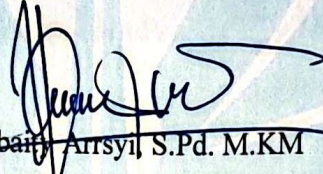
2025

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penerapan Tenun Sutra Garut Pada Busana *Streetwear*
Penyusun : Putri Rachel Khoeriyah
NIM : 1509521009
Tanggal Ujian : 28 juli 2025

Disetujui oleh :

Pembimbing



Esty Nurbaity Arsyi, S.Pd. M.KM

NIP. 197409281999032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



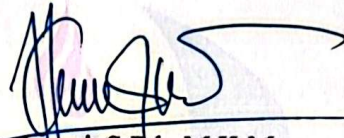
Esty Nurbaity Arsyi, S.Pd., M.K.M.

NIP. 197409281999032001

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN

Judul : Penerapan Tenun Sutra Garut Pada Busana *Streetwear*
Penyusun : Putri Rachel Khoeriyah
NIM : 1509521009

Disetujui oleh :
Pembimbing



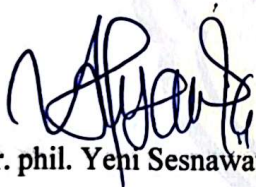
Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M.
NIP. 197409281999032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,

Anggota Penguji I,

Anggota Penguji II,



Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., MT Dra. Vivi Radiona SP., M.Pd Ernita Maulida, S.E., ME., PHD

NIP. 198106012006042001

NIP. 196209111988032001

NIP. 197204261998032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsyi, S.Pd., M.K.M.
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya Asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain,
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 28 Juli 2025

Yang Membuat Pernyataan



Putri Rachel Khoeriyah

1509521009



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : PUTRI RACHEL KHOERIYAH
NIM : 1509521009
Fakultas/Prodi : Teknik / D4 Desain Mode
Alamat email : Putrirachelkh26@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Penerapan Tenun Sutra Garut Pada Busana Streetwear

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta,

Penulis

(Putri Rachel Khoeriyah)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi yang berjudul "Penerapan Tenun Sutra Garut pada Busana *Streetwear*" ini dengan lancar. Tak lupa shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, beserta keluarga dan para sahabatnya yang menjadi teladan terbaik manusia hingga akhir zaman. Dalam penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa adanya bimbingan, dorongan, motivasi, saran, dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih kepada orang-orang yang tidak pernah penulis lupakan jasa-jasanya diantaranya:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi S.Pd., M.K.M. selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta dan sekaligus dosen pembimbing yang senantiasa mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta memberikan motivasi dan saran-saran yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Semoga Allah SWT selalu memberikan keberkahan yang melimpah.
3. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama penulis menjalankan perkuliahan.
4. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian produk, diantaranya: Bapak Honok Alvared Hutagalung, Bapak Iwan Amir, S.Pd., M.M, Bapak Surya Abduh, S.Sn, Ibu Eva Zulfa Ivana, M.Sn dan Bapak Muhammad Fahmi, M.Sn.
5. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan moral, materiil dan doa yang tidak pernah berhenti mengalir. Serta kedua adik peneliti, Firdaus dan Gozali yang selalu memberikan semangat.
6. Terimakasih untuk Bagas Eiza Ramadhan atas segala bentuk dukungannya. Afnan, Lifah, Cantika, Chika, Allisia. Divisi acara UFY Gading, Lifah,

Natasya, Sendi, Nada, Andin yang sudah berusaha berjuang dan bekerjasama sebaik dan semaksimal mungkin dalam pelaksanaan acara UFY 2024.

7. Kepada seluruh teman-teman Desain Mode Angkatan 2021 yang sudah menjadi teman seperjuangan.

Serta kepada segenap pihak yang sudah membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi penulis kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang lebih luas.

Jakarta, 25 Juli 2025

Penyusun,



Putri Rachel Khoeriyah

ABSTRAK

Putri Rachel Khoeriyah, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM. **Penerapan Tenun Sutra Garut Pada Busana *Streetwear***. Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2024.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian produk busana *streetwear* berupa jaket modular dari tenun sutra Garut. Pendekatan yang dilakukan dalam penelitian ini adalah kuantitatif dengan metode eksperimen, jenis *pre-experimental design*, berbentuk *one shot case study*. Penelitian ini menghasilkan lima produk busana *streetwear* berupa jaket modular. Prosedur pengumpulan data dilakukan menggunakan angket yang terdiri dari 20 butir pernyataan dengan skala pengukuran *rating scale* dan diberikan kepada lima panelis ahli dibidang *fashion*. Tahap penelitian meliputi perancangan produk, pembuatan produk, penyusunan instrument, penilaian oleh panelis ahli dan analisis data. Penerapan tenun sutra Garut pada busana *streetwear* dinilai berdasarkan dimensi kualitas produk menurut David Garvin (1987) yang mencakup fitur, keandalan, kesesuaian dan estetika. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kualitas produk secara keseluruhan berada dalam kategori sangat bagus. Pada aspek fitur, produk memperoleh presentase sebesar 91,2% dengan kategori sangat bagus; aspek keandalan memperoleh nilai yang seimbang dengan fitur yaitu sebesar 91,2% dengan kategori sangat bagus; aspek kesesuaian memperoleh 89,44% dengan kategori sangat bagus; dan terakhir aspek estetika memperoleh hasil 88,8% dengan kategori sangat bagus. Produk dengan kategori hasil akhir tertinggi, didapatkan oleh produk 1 dan 4, dimana hasil akhir seimbang dengan presentasi 90,4%. Sementara itu, produk 5 mendapatkan hasil akhir terendah dengan presentase 89,8% namun tetap berada dalam kategori sangat bagus.

Kata Kunci: Penilaian dimensi kualitas produk, busana *streetwear*, jaket modular, tenun sutra Garut.

ABSTRACT

*Putri Rachel Khoeriyah, Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd. M.KM. **The Application of Garut Silk Weaving in Streetwear Fashion.** Thesis, Jakarta: Applied Fashion Design Program, Faculty of Engineering, University of Jakarta, 2024.*

This study aims to evaluate streetwear products in the form of modular jackets made from Garut silk weaving. The approach used in this study is quantitative with an experimental method, pre-experimental design, in the form of a one-shot case study. The study produced five streetwear fashion products in the form of modular jackets. Data collection procedures were conducted using a questionnaire consisting of 20 statements with a rating scale measurement and distributed to five expert panelists in the field of fashion. The research stages included product design, product creation, instrument development, expert panel evaluation, and data analysis. The application of Garut silk weaving in streetwear fashion was evaluated based on product quality dimensions according to David Garvin (1987), which include features, reliability, suitability, and aesthetics. The research results showed that the overall product quality was in the very good category. In terms of features, the product scored 91.2% in the very good category; reliability scored the same as features at 91.2% in the very good category; suitability scored 89.44% in the very good category; and finally, aesthetics scored 88.8% in the very good category. The products with the highest final category results were products 1 and 4, with a balanced final result of 90.4%. Meanwhile, product 5 had the lowest final result with a percentage of 89.8% but remained in the very good category.

Keywords: *Product quality dimension assessment, streetwear clothing, modular jacket, Garut silk weaving.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI SARJANA TERAPAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II	6
KAJIAN TEORI & KERANGKA BERFIKIR.....	6
2.1. Landasan Teori	6
2.1.1 Produk	6
2.1.2 Tenun Sutra Garut	13
2.1.3 <i>Streetwear</i>	17
2.1.4 Generasi Z.....	21
2.1.5 Jaket.....	22
2.1.6 Pakaian Modular	25
2.1.7 Penelitian Relevan.....	26

2.1.8 Kerangka Berfikir	27
BAB III.....	30
METODE PENELITIAN	30
3.1 Tujuan Operasional Penelitian	30
3.2 Tempat, dan Waktu Penelitian.....	30
3.3 Metodologi Penelitian.....	30
3.4 Variabel Penelitian.....	31
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	31
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian	31
3.5.2 Definisi Operasional Variabel.....	31
3.6 Subjek penelitian	32
3.7 Objek Penelitian	33
3.8 Prosedur Penelitian.....	33
3.8.1 Pra Penelitian	33
3.8.1 Proses Desain.....	34
3.9 Instrumen Penelitian	41
3.9.1 Kuesiner (angket).....	41
3.9.2 Skala Pengukuran Instrumen.....	42
3.9.3 Kisi -kisi Instrumen Penelitian	42
3.10 Uji Persyaratan Instrumen.....	44
3.10.1 Uji Validitas Instrumen.....	44
3.11 Teknik Pengumpulan data	44
3.12 Teknik Analisis Data.....	45
BAB IV	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	46
4.1 Deskripsi Data	46
4.2 Deskripsi Produk	46
4.3 Deskripsi Sumber Data	52
4.4 Hasil Uji Validitas.....	52
4.5 Hasil Penelitian.....	52
4.6 Interpretasi Data Akhir Penelitian.....	68
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	73

BAB V.....	76
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN.....	76
5.1 Deskripsi Data	76
5.2 Implikasi Penelitian	77
5.3 Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN	83

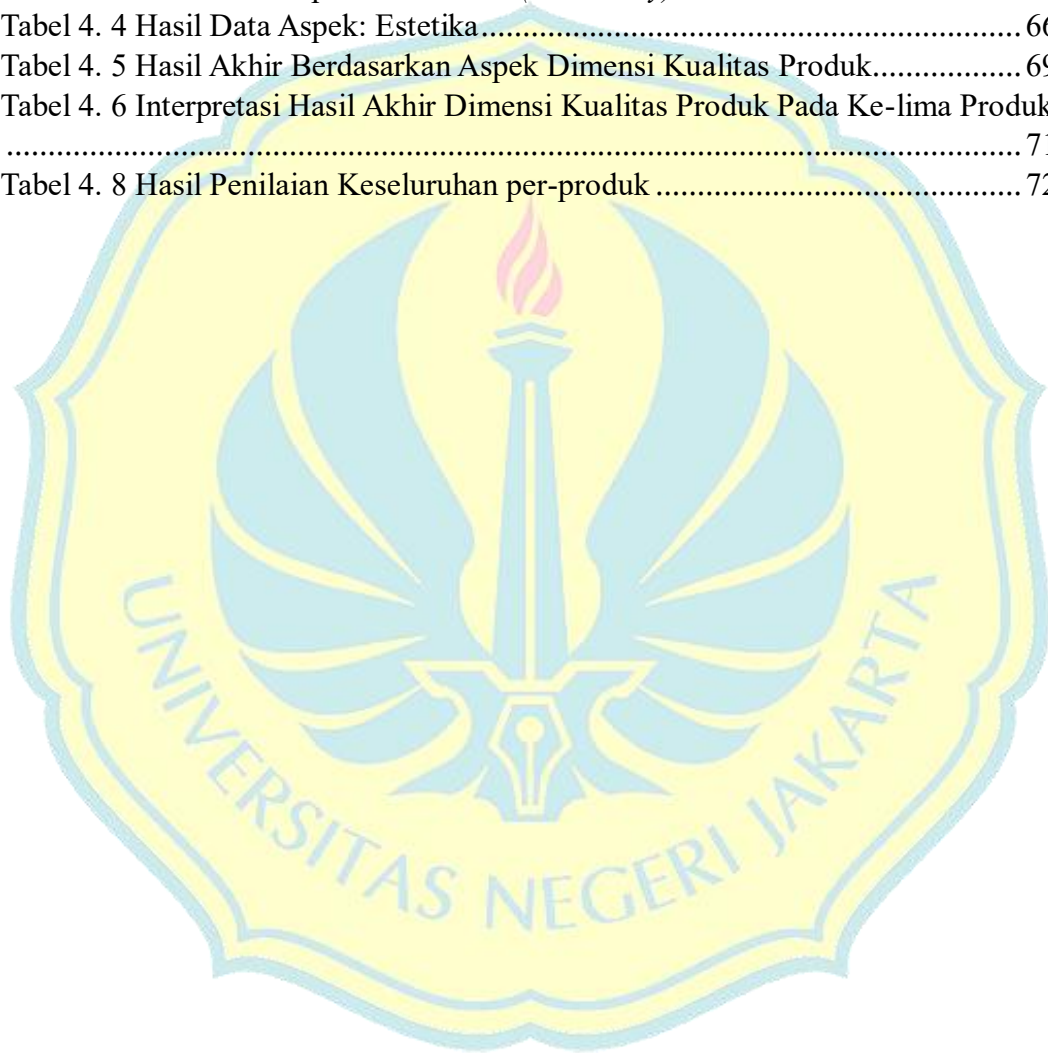


DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tenun sutra polos	14
Gambar 2. 2 Tenun sutra bulu	15
Gambar 2. 3 Tenun sutra hem.....	15
Gambar 2. 4 Tenun sutra sulam organdi	16
Gambar 2. 5 Tenun sutra bulu batik.....	16
Gambar 2. 6 Sporty Look.....	20
Gambar 2. 7 Edgy Look.....	20
Gambar 2. 8 Chic Look.....	21
Gambar 2. 9 Hoodie.....	22
Gambar 2. 10 Jaket parasut	23
Gambar 2. 11 Jaket bomber.....	23
Gambar 2. 12 Jaket denim.....	24
Gambar 2. 13 Jaket varsity.....	24
Gambar 2. 14 Jaket kulit	25
 Gambar 3. 1 Sumber Inspirasi	 35
Gambar 3. 2 Trend forecast 2025/2026.....	35
Gambar 3. 3 Moodboard	36
Gambar 3. 4 Style board.....	37
Gambar 3. 5 Color Board.....	37
Gambar 3. 6 Market Board.....	38
Gambar 3. 7 Desain 1.....	39
Gambar 3. 8 Desain 2.....	40
Gambar 3. 9 Desain 3.....	40
Gambar 3. 10 Desain 4.....	40
Gambar 3. 11 Desain 5.....	41
 Gambar 4. 1 Desain 1.....	 47
Gambar 4. 2 Desain 2.....	48
Gambar 4. 3 Desain 3.....	49
Gambar 4. 4 Desain 4.....	50
Gambar 4. 5 Desain 5.....	51

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 <i>Tabel One Shot Case Study</i>	30
Tabel 3. 2 <i>Skala Rating Scale</i>	42
Tabel 3. 3 Presentase Skor Penilaian	45
Tabel 4. 1 Hasil Data Aspek: Fiture (<i>Features</i>)	54
Tabel 4. 2 Hasil Data Aspek: Keandalan (<i>Reliability</i>)	58
Tabel 4. 3 Hasil Data Aspek: Keandalan (<i>Reliability</i>)	62
Tabel 4. 4 Hasil Data Aspek: Estetika	66
Tabel 4. 5 Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Dimensi Kualitas Produk.....	69
Tabel 4. 6 Interpretasi Hasil Akhir Dimensi Kualitas Produk Pada Ke-lima Produk	71
Tabel 4. 8 Hasil Penilaian Keseluruhan per-produk	72



DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 interval Hasil Penelitian Aspek: Fitur (<i>Features</i>)	55
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penelitian Aspek: Keandalan (<i>Reliability</i>)	59
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penelitian Aspek: Kesesuaian (<i>Conformance</i>)	63
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penelitian Aspek: Estetika	67
Bagan 4. 5 Interval hasil keseluruhan dimensi kualitas produk	70



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Penilaian Aspek Fitur (Features).....	56
Diagram 4. 2 Penilaian Aspek Keandalan (Reliability).....	60
Diagram 4. 3 Penilaian Aspek Kesesuaian (Performance)	64
Diagram 4. 4 Penilaian Aspek Kesesuaian (Performance)	68
Diagram 4. 5 Hasil Akhir Berdasarkan Aspek Dimensi Kualitas Produk	70
Diagram 4. 6 Hasil Penilaian Keseluruhan per-produk.....	72



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Pernyataan Uji Validitas 1	83
Lampiran 2. Surat Pernyataan Uji Validitas 2	84
Lampiran 3. Surat Pernyataan Panelis 1	85
Lampiran 4. Surat Pernyataan Panelis 2	86
Lampiran 5. Surat Pernyataan Panelis 3	87
Lampiran 6. Surat Pernyataan Panelis 4	88
Lampiran 7. Surat Pernyataan Panelis 5	89
Lampiran 8. Dokumentasi Pengambilan Data.....	90
Lampiran 9. Dokumentasi Pengambilan Data.....	91
Lampiran 10. Observasi	92
Lampiran 11. Data Hasil Penelitian	93
Lampiran 12. Data Hasil Penelitian.....	94
Lampiran 13. Data Hasil Penelitian.....	95
Lampiran 14. Data Hasil Penelitian.....	96

