

PEMBERDAYAAN ASET BERBASIS EKONOMI KOMUNITAS

(Studi Kasus: Komunitas Punk Taring Babi di Jakarta Selatan)



Marsha Putri Andini

1406620073

Skripsi ini ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

ABSTRAK

Marsha Putri Andini, Pemberdayaan Aset Berbasis Ekonomi Komunitas (Studi Kasus: Komunitas Punk Taring Babi di Jakarta Selatan), Skripsi, Jakarta: Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi aset komunitas, menelaah proses pemberdayaan dan menganalisis dinamika pemberdayaan aset berbasis ekonomi komunitas yang dilakukan komunitas punk Taring Babi. Penelitian ini menggunakan teori *Asset Based Community Development* (ABCD) dan konsep ekonomi komunitas.

Penelitian menggunakan metode studi kasus dengan pendekatan kualitatif untuk memahami secara mendalam mengenai pemberdayaan aset dan praktik ekonomi dalam komunitas punk Taring Babi. Lokasi studi berada di markas komunitas yang terletak di kawasan Setu Babakan, Jalan Setiabudi, Jagakarsa, Jakarta Selatan. Pengumpulan data berlangsung dari bulan Februari 2025 hingga Mei 2025. Subjek penelitian ini terdiri dari 6 orang informan yaitu 2 pendiri komunitas, 3 anggota komunitas dan 1 warga sekitar. Pengumpulan data dilakukan melalui 3 tahapan yaitu observasi langsung di lokasi penelitian, wawancara mendalam dengan informan, serta pengumpulan dokumentasi baik dari informan maupun hasil pengamatan secara langsung.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa komunitas punk Taring Babi di Jakarta Selatan mampu mengembangkan proses pemberdayaan melalui pengelolaan aset komunitas yang dimiliki secara mandiri dan kolektif. Dengan semangat *Do It Together* (DIT), komunitas ini berhasil mengidentifikasi dan memanfaatkan berbagai bentuk aset seperti keterampilan individu, jaringan sosial, nilai budaya, serta ruang fisik sebagai fondasi utama untuk menjalankan kegiatan ekonomi komunitas. Kegiatan yang dilakukan berupa produksi *merchandise*, produksi lagu, pembuatan tato yang bertema perlawanan yang dikerjakan secara bersama dengan mengandalkan aset-aset yang dimiliki. Kegiatan tersebut menjadi sumber penghasilan, membentuk proses pemberdayaan sosial, memperkuat identitas, serta menumbuhkan solidaritas antaranggota. Melalui proses ini, komunitas mampu memenuhi kebutuhan ekonomi, membangun kemandirian, meningkatkan kepercayaan diri dan memperkuat posisi sosial komunitas sebagai bagian dari pelaku ekonomi yang mandiri dan inklusif. Kajian ini berada dalam ranah sosiologi budaya dan ekonomi dengan menggunakan teori *Asset-Based Community Development*.

Kata Kunci : *Pemberdayaan, Ekonomi Komunitas, Komunitas Punk*

ABSTRACT

Marsha Putri Andini, *Asset-Based Empowerment Through Community Economy (Case Study: Punk Community Taring Babi in South Jakarta)*, Undergraduate Thesis, Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

This research aims to identify the community's assets, examine the empowerment process, and analyze the dynamics of asset-based community economic empowerment carried out by the punk community Taring Babi. The study applies the Asset-Based Community Development (ABCD) theory and the concept of community economy.

This research employs a case study method with a qualitative approach to gain an in-depth understanding of asset empowerment and economic practices within the punk community Taring Babi. The study was conducted at the community's headquarters located in Setu Babakan, Jalan Setiabudi, Jagakarsa, South Jakarta. Data collection took place from February to May 2025. The research subjects consisted of six informants: two community founders, three members, and one local resident. Data were gathered through three stages: direct observation at the research site, in-depth interviews with informants, and documentation obtained from both informants and direct observation.

The findings reveal that the Taring Babi punk community in South Jakarta has successfully developed an empowerment process through independent and collective management of its community assets. Driven by the spirit of Do It Together (DIT), the community has been able to identify and mobilize various assets—such as individual skills, social networks, cultural values, and physical spaces—as the foundation for running community-based economic activities. These activities include merchandise production, music creation, and protest-themed tattoo art, all carried out collaboratively using the available assets. Such practices serve as sources of income, foster social empowerment, strengthen collective identity, and nurture solidarity among members. Through this process, the community meets its economic needs, builds self-reliance, increases confidence, and reinforces its social position as an independent and inclusive economic actor. This study lies within the field of cultural and economic sociology, employing the Asset-Based Community Development (ABCD) framework.

Keywords: *Empowerment, Community Economy, Punk Community*

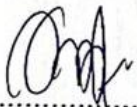
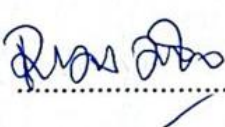
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Endang Wajdi, M.A., Ph.D
NIP. 198107162008011016

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Atik Kurniawati, M.Si</u> NIP. 199110012022032014 Ketua Sidang		29 Juli 2025
2.	<u>Devi Yulianita Victorine</u> <u>Beta Querida, M.A</u> NIP. 199707032025062012 Sekretaris Sidang		29 Juli 2025
3.	<u>Dr. Asep Suryana, M.Si</u> NIP. 197104032005011003 Penguji Ahli		28 Juli 2025
4.	<u>Marista Christina Shally</u> <u>Kabelen, S.Fil., M.Hum</u> NIP. 198905232019032018 Dosen Pembimbing I		28 Juli 2025
5.	<u>Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si</u> NIP. 197810012008012016 Dosen Pembimbing II		29 Juli 2025

Tanggal Lulus: 22 Juli 2025

LEMBAR ORISINALITAS



Intelligentia - Dignitas

Program Studi Sosiologi
Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “PEMBERDAYAAN ASET BERBASIS EKONOMI KOMUNITAS (Studi Kasus: Komunitas Punk Taring Babi di Jakarta Selatan)” adalah benar hasil karya penulis sendiri, bukan merupakan plagiat dari karya orang lain baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa karya ini merupakan hasil penjiplakan, penulis bersedia menerima sanksi dan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sebenar-benarnya untuk digunakan sebagaimana mestinya.

Jakarta, 15 Juli 2025


10000
METERAI
TEMPEL
B8745AKX71369721
Marsha Putri Andini

SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Marsha Putri Andini
NIM : 1406620073
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/Sosiologi
Alamat email : marsha.putriandinii@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah :

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul :

Pemberdayaan Aset Berbasis Ekonomi Komunitas

(Studi Kasus: Komunitas Punk Taring Babi di Jakarta Selatan)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025
Penulis

Marsha Putri Andini

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

“Hidup tidak selalu berjalan sesuai kehendak kita, seringkali ia membawa kita pada jalan yang tak terduga dan memaksa kita untuk belajar, bersabar dan berbesar hati. Namun melalui itu semua, kita bisa memahami arti sabar, menguatkan hati, dan tak pernah berhenti berusaha agar terus melangkah menuju versi terbaik diri kita.”

(Marsha Putri Andini)

Maka sesungguhnya bersama kesulitan itu ada kemudahan

(QS. Al-Insyirah: 5)

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Bunda, Ayah, Abang, Adik serta keluarga besar Thamrin

Telah memberikan dukungan baik materi maupun non-materi selama masa perkuliahan dan sampai pada proses penyelesaian skripsi ini

Diri saya sendiri, terimakasih sudah berjuang selama ini. Mari kita terus belajar dan berproses untuk menjadi versi terbaik diri kita

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa Ta'ala atas segala limpahan rahmat, hidayah, serta karunia-nya yang tiada henti, sehingga peneliti diberikan kekuatan, kesabaran, dan kelancaran dalam menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Pemberdayaan Aset Berbasis Ekonomi Komunitas (Studi Kasus: Komunitas Punk Taring Babi)” tanpa petunjuk dan izin dari-Nya, tentu tidaklah mungkin peneliti mampu menempuh dan menyelesaikan proses penyusunan skripsi ini dengan baik.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu bentuk pemenuhan tugas akhir dalam jenjang pendidikan Strata 1 (S1) pada Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan karya ilmiah ini merupakan bagian dari proses akademik yang harus ditempuh guna memperoleh gelar Sarjana Sosiologi (S.Sos). Pencapaian ini, tentu terdapat berbagai proses panjang yang penuh dengan tantangan, pembelajaran, dan dinamika, baik secara akademik maupun personal. Dalam proses penyusunan hingga penyelesaian skripsi ini, peneliti menyadari bahwa tidak sedikit bantuan, dukungan, doa, dan semangat yang telah diberikan oleh berbagai pihak. Baik secara langsung maupun tidak langsung, kontribusi dari banyak individu sangat berperan dalam memberikan motivasi serta mempermudah langkah peneliti dalam menjalani proses penelitian ini. Oleh karena itu, melalui kesempatan ini, peneliti dengan tulus dan penuh rasa hormat ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar besarnya serta menyampaikan apresiasi yang mendalam kepada semua pihak yang telah membantu dan mendampingi peneliti dalam proses penyelesaian skripsi ini. Peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Rusfadia Saktiyanti Jahja, M.Si., selaku Koordinator Prodi Sosiologi dan selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan berupa bimbingan, mengarahkan, memberikan kritik dan saran serta motivasi yang sangat berarti bagi peneliti dalam proses penyusunan skripsi.

3. Marista Christina Shally Kabelen, S. Fil, M. Hum., selaku dosen pembimbing I. Peneliti mengucapkan terimakasih karena dari awal bab hingga seminar proposal skripsi, telah dibantu, di bimbingan, dan diarahkan.
4. Dr. Asep Suryana, M.Si., selaku penguji ahli yang telah memberikan masukan dan saran sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini.
5. Atik Kurniawati, M.Si., selaku ketua sidang yang telah memberikan masukan dan juga arahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi.
6. Devi Yulianita Victorine Beta Querida, M.A., selaku sekretaris sidang yang telah memberikan masukan dan juga arahan sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi.
7. Seluruh dosen Program Studi Sosiologi Universitas Negeri Jakarta atas segala ilmu dan pengetahuan yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
8. Mega Susanti, A.Md., selaku Admin Program Studi Sosiologi, yang telah memberikan banyak bantuan dan dukungan administratif.
9. Rekan-rekan Sosiologi A angkatan 2020 atas segala dukungan, kebersamaan, dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
10. Informan peneliti pada penelitian terutama para informan yaitu Komunitas Punk Taring Babi yang selalu menyempatkan untuk berdiskusi di tengah kesibukan yang dilakukan.
11. Kedua orang tua, serta seluruh keluarga besar peneliti yang senantiasa memberikan doa, semangat, dan dukungan moral maupun material kepada peneliti.
12. Satrio Nugroho, terima kasih atas segala dukungan, pengertian, dan bantuan yang telah diberikan selama proses ini. Kehadiranmu menjadi sumber kekuatan saat lelah datang, dan menjadi tempat bersandar ketika semangat mulai goyah.
13. Sahabat kuliah peneliti yaitu Alicia, Benyta, Shafa, Junita, Hafizh, Adit, Fatur dan Akmal yang telah selalu memberikan semangat serta motivasi kepada peneliti.
14. Kucing – kucing saya yaitu Heejin, Geboy, Snowi, Roki, Bubu dan Onyen yang selalu menjadi tempat untuk menghilangkan segala pikiran peneliti dan menjadi sumber penyemangat.

Peneliti menyampaikan rasa terima kasih sebesar-besarnya, baik kepada semua pihak yang telah disebutkan sebelumnya maupun kepada yang tidak dapat disebutkan satu per satu karena keterbatasan ruang dan waktu, tanpa mengurangi rasa hormat dan apresiasi yang mendalam. Peneliti juga menyadari sepenuhnya bahwa dalam proses penulisan skripsi ini masih terdapat berbagai kekurangan, baik dari segi isi, struktur, maupun penyajiannya. Oleh karena itu, peneliti sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun sebagai bahan perbaikan dan pembelajaran di masa mendatang. iv Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi siapa pun yang membacanya, serta menjadi referensi maupun inspirasi bagi peneliti lain yang tengah menempuh perjalanan akademik serupa.

Jakarta, 26 Maret 2025



Marsha Putri Andini

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
LEMBAR ORISINALITAS	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Akademis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	8
1.6 Kerangka Konseptual	20
1.6.1 Komunitas Anak Punk	20
1.6.2 Pemberdayaan Aset: Pendekatan Teori <i>Asset-Based Community Development</i> (ABCD)	23
1.6.3 Ekonomi Komunitas.....	28
1.6.4 Hubungan Antar Konsep	32
1.7 Metodologi Penelitian	35
1.7.1 Pendekatan dan Metodologi Penelitian	35
1.7.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	36
1.7.3 Subjek Penelitian	37
1.7.4 Peran Peneliti	38

1.7.5 Teknik Pengumpulan Data	39
1.7.6 Teknik Analisis Data.....	41
1.7.7 Triangulasi Data.....	42
1.8 Sistematika Penulisan.....	43
BAB II PROFIL KOMUNITAS PUNK TARING BABI DALAM KONTEKS PEMANFAATAN ASET	45
2.1 Pengantar	45
2.2 Sejarah Komunitas Punk Taring Babi.....	47
2.3 Potret Sosial Komunitas Punk di Tengah Budaya Lokal: Taring Babi dalam Wilayah Budaya Betawi.....	52
2.4 Struktur Komunitas Punk Taring Babi.....	55
2.5 Aktivitas Komunitas Punk Taring Babi	56
2.6 Identifikasi Aset Komunitas: Komponen Penunjang Bisnis	59
2.6.1 Aset Materi: Lahan.....	60
2.6.2 Aset Non-Material: Individu	62
2.6.3 Aset Non-Material: Jaringan Sosial	63
2.6.4 Aset Non-Material: Budaya.....	65
2.7 Profil Informan.....	67
2.8 Penutup.....	72
BAB III KEBERLANGSUNGAN PROSES PEMBERDAYAAN KOMUNITAS KOMUNITAS PUNK TARING BABI.....	73
3.1 Awal Mula Bisnis Komunitas: Konteks Ide dan Motif.....	73
3.2 Orientasi Bisnis: Sasaran dan Tipe Jangkaun Konsumen Bisnis Komunitas.....	77
3.3 Tahapan Kegiatan Pemberdayaan: Potret Alur Pelaksanaan.....	81
3.4 Bisnis Ekonomi sebagai Sumber Pendapatan: Individu dan Organisasi.....	87
3.5 Potensi Sumber Daya Manusia (SDM) Komunitas : Pendekatan Pengelolaan dalam Bisnis	92
3.6 Implikasi Pemanfaatan Aset dalam Praktik Bisnis Ekonomi Komunitas	95
3.6.1 Optimalisasi Aset Komunitas dalam Produksi <i>Merchandise</i>	96
3.6.2 Optimalisasi Aset Komunitas dalam Pembuatan Karya Musik.....	98
3.6.3 Acara Konser sebagai Wadah Mobilisasi Aset.....	102
3.6.4 Studio Tato sebagai Ruang Ekonomi dan Ekspresi Kultural	106

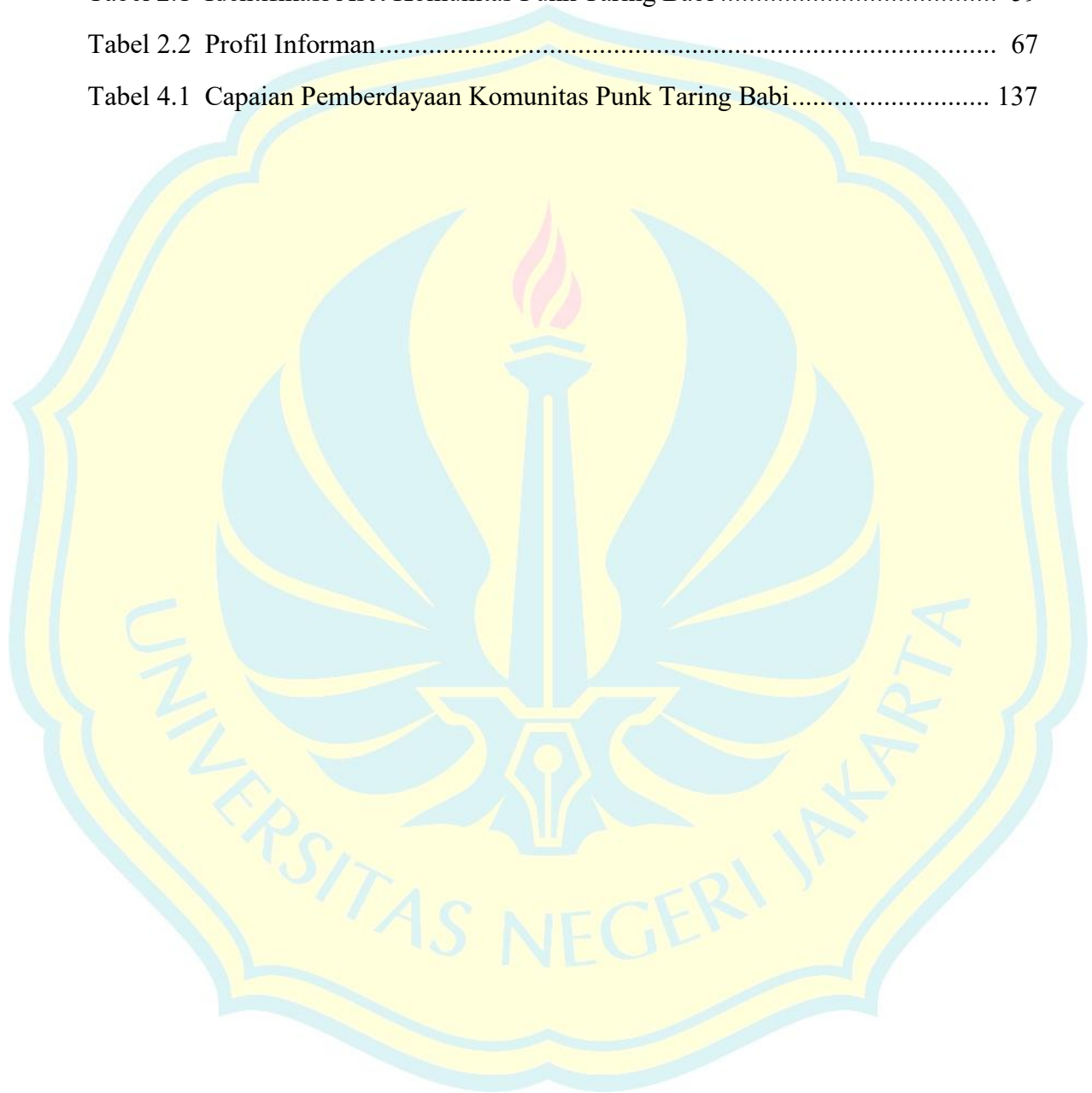
3.7 Branding dan Pemasaran Ekonomi	108
BAB IV DINAMIKA PEMBERDAYAAN ASET BERBASIS EKONOMI KOMUNITAS PUNK TARING BABI.....	113
4.1 Orientasi Aset Komunitas: Menggali Sumber Daya dan Potensi Tersembunyi	113
4.2 Organisasi Komunitas sebagai Motor Penggerak Inisiatif	116
4.3 Pembentukan Struktur dan Mekanisme Pemberdayaan Komunitas	120
4.3.1 Organisasi Horizontal: Menghindari Hierarki yang Menindas	121
4.3.2 Mekanisme Resolusi Konflik Berbasis Solidaritas.....	125
4.4 Implementasi Prinsip ABCD: Dari Ketergantungan Menjadi Kemandirian Komunitas.....	128
4.5 Kreativitas Marginal Komunitas Taring Babi: Antara Aset Budaya dan Alat Komodifikasi.....	133
4.6 Capaian Keberhasilan Pemberdayaan Komunitas	137
4.7 Telaah Kritis Sistem Pemberdayaan: Tantangan Kelembagaan Ekonomi dan Minimnya Tata Kelola Administrasi	143
4.8 Dampak Pemberdayaan Aset Komunitas Taring Babi.....	146
4.8.1 Sumber Kemandirian Komunitas.....	146
4.8.2 Alternatif Pendapatan Anggota Komunitas.....	150
4.8.3 Rekonstruksi Identitas: Komunitas Marginal Menjawab Stigma	153
4.9 Refleksi Sosiologi terhadap Pemberdayaan Komunitas Taring Babi	155
BAB V PENUTUP	158
5.1 Kesimpulan	158
5.2 Saran	160
DAFTAR PUSTAKA	163
LAMPIRAN	166
RIWAYAT HIDUP PENELITI.....	172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Maps Marjinal Komunitas Punk Taring Babi.....	45
Gambar 2.2	Logo Komunitas Punk Taring Babi.....	49
Gambar 2.3	Markas Komunitas Punk Taring Babi	51
Gambar 2.4	Mind Mapping Struktur Komunitas	55
Gambar 2.5	Kolaborasi Komunitas Punk Taring Babi dengan Kelompok Penyanyi Jalanan	64
Gambar 3.1	Awal Mula Rumah Tempat Kreativitas dan Berkarya Komunitas	75
Gambar 3.2	Pameran <i>Merchandise</i> di Hamburg, Jerman.....	80
Gambar 3.3	Proses Produksi dan Pemberdayaan dengan Praktik Langsung.....	83
Gambar 3.4	Kedekatan Intan dengan Komunitas Punk.....	91
Gambar 3.5	Alat Screen dan Mesin Press Sablon.....	96
Gambar 3.6	Hasil Kaos dari Teknik Cukil Kayu	97
Gambar 3.7	Studio Musik Komunitas Punk Taring Babi.....	100
Gambar 3.8	Media Penyebaran Karya Lagu Marjinal Taring Babi	101
Gambar 3.9	Poster Kegiatan Acara Kelompok Penyanyi Jalanan	104
Gambar 3.10	Poster Kegiatan Acara Peluncuran Album Sketsa Jalanan.....	104
Gambar 3.11	Poster dan Kegiatan Acara BLASFEST	105
Gambar 3.12	Hasil Pembuatan Tato Anggota Komunitas.....	108
Gambar 3.13	Instagram dan Tiktok sebagai Media Branding dan Pemasaran	109
Gambar 3.14	Shopee dan Lazada sebagai Media Pemasaran	110
Gambar 4.1	Lagu Hukum Rimba Buatan Band Marjinal	140
Gambar 4.2	Akun Shopee Blautartstore	142

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Penelitian Sejenis.....	9
Tabel 2.1 Identifikasi Aset Komunitas Punk Taring Babi	59
Tabel 2.2 Profil Informan.....	67
Tabel 4.1 Capaian Pemberdayaan Komunitas Punk Taring Babi.....	137



DAFTAR SKEMA

Skema 1.1	Kategorisasi Tinjauan Literatur.....	12
Skema 1.2	Hubungan Antar Konsep.....	33
Skema 2.1	Kisah Perjalanan Komunitas Punk Taring Babi.....	46
Skema 2.2	Aktivitas Komunitas Punk Taring Babi.....	57
Skema 3.1	Awal Mula Ide Bisnis Komunitas	73
Skema 3.2	Sasaran Dan Tipe Jangkauan Konsumen Bisnis Komunitas.....	77
Skema 3.3	Tahapan Kegiatan Pemberdayaan	82
Skema 3.4	Bisnis Komunitas Punk Taring Babi Sebagai Sumber Pendapatan.....	88
Skema 3.5	Pengelolaan SDM Komunitas Punk Taring Babi.....	93
Skema 4.1	Awal Mula Menggali Potensi Tersembunyi	113
Skema 4.2	Transformasi Organisasi Komunitas Punk Taring Babi	117
Skema 4.3	Organisasi Horizontal Komunitas Punk Taring Babi	122
Skema 4.4	Resolusi Konflik Berbasis Solidaritas dengan Pendekatan ABCD	126
Skema 4.5	Tahap Ketergantungan Menjadi Kemandirian Komunitas	129
Skema 4.6	Pemanfaatan Aset Budaya Punk dan Ancaman Komodifikasi	133
Skema 4.7	Tantangan Kelembagaan Ekonomi dan Minimnya Tata Kelola Administrasi	139
Skema 4.8	Sumber Kemandirian Komunitas	147
Skema 4.9	Alternatif Pendapatan Anggota Komunitas	151
Skema 4.10	Rekonstruksi Identitas Komunitas Punk Taring Babi	153