

**PERLAWANAN PATRIARKI DALAM FILM MULAN LIVE ACTION DISNEY
2020 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:

Syachrani Anjani Sandiva Putri

1410621107

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Syachrani Anjani Sandiva Putri (1410621107), Perlawanan Patriarki dalam Film *Mulan Live Action* Disney (Analisis Semiotika Roland Barthes); 210 Halaman; 9 Buku; 19 Jurnal, 3 Artikel Website.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis perlawanan budaya patriarki dalam film *Mulan* versi live action produksi Disney tahun 2020 dengan menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Film ini menjadi objek menarik karena tidak hanya menampilkan tokoh utama perempuan yang kuat dan mandiri, tetapi juga secara simbolis menentang konstruksi sosial dan budaya patriarkal yang masih mengakar, khususnya dalam konteks budaya Tiongkok. Dalam film ini, karakter Mulan digambarkan melawan stereotip gender tradisional melalui aksi keberanian dan keteguhan dalam dunia militer, yang umumnya didominasi oleh laki-laki.

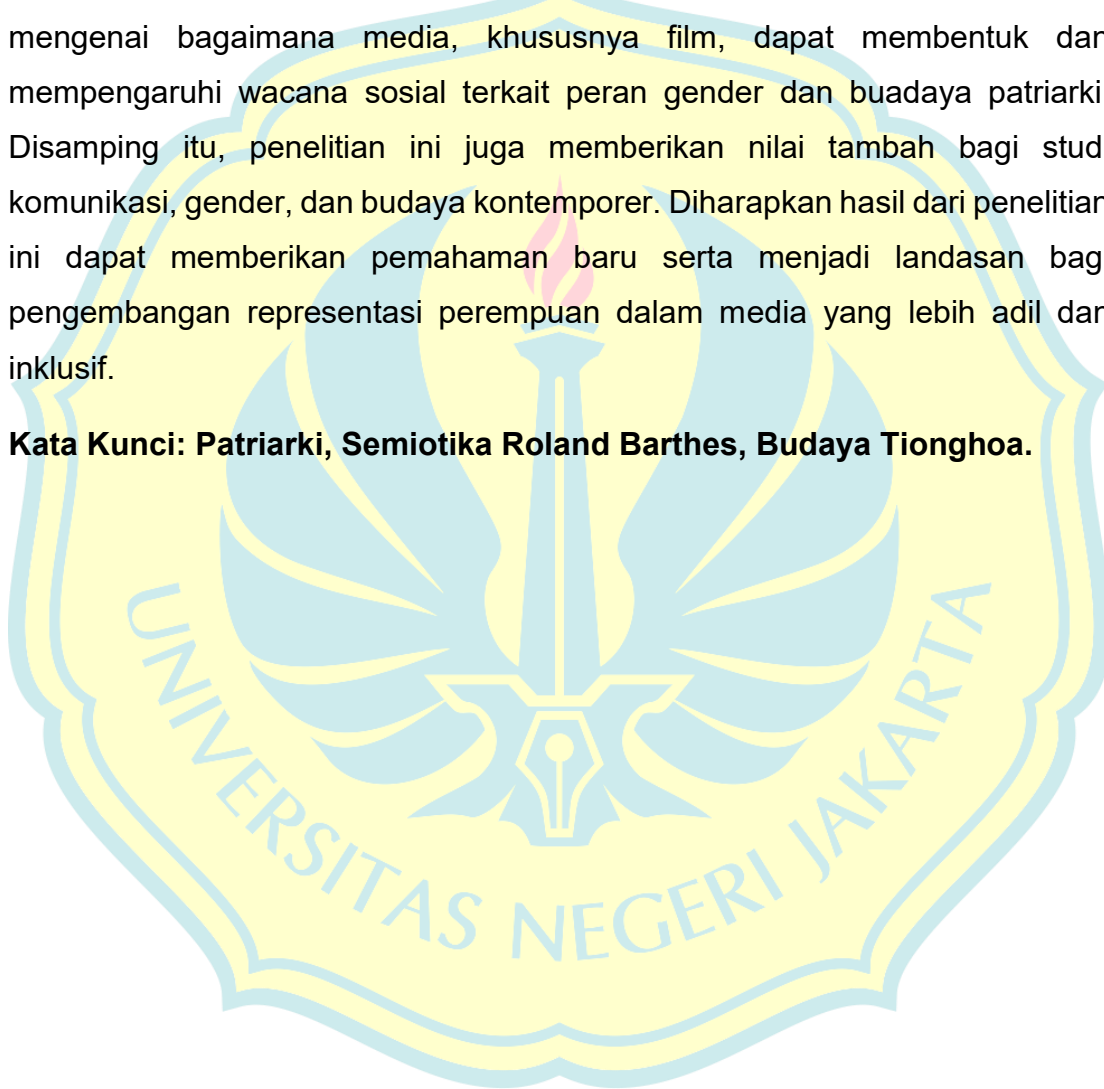
Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan strategi analisis semiotika Barthes yang meliputi tiga tingkat makna yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Melalui identifikasi tanda-tanda visual seperti kostum, gerak tubuh, ekspresi, dan narasi, ditemukan bahwa film *Mulan* menyampaikan pesan-pesan kesetaraan gender secara eksplisit maupun implisit. Penelitian ini menemukan bahwa karakter Mulan tidak hanya menolak mitos lama yang menganggap perempuan lemah, tetapi juga membentuk mitos baru tentang perempuan sebagai simbol keberanian, kehormatan, dan kekuatan moral.

Selain itu, analisis terhadap struktur naratif dan simbolisme dalam film menunjukkan bagaimana budaya Tionghoa tradisional yang dipengaruhi oleh nilai-nilai Konfusianisme seperti Sancong Side berusaha dilampaui oleh semangat kesetaraan modern. Dengan mengangkat nilai keberanian dan ketekunan seorang perempuan yang menyamar menjadi laki-laki demi

membela keluarganya, film ini berhasil menjadi medium kritik terhadap ketimpangan gender dan media afirmasi atas hak perempuan.

Hasil penelitian ini memberikan kontribusi bagi pemahaman masyarakat mengenai bagaimana media, khususnya film, dapat membentuk dan mempengaruhi wacana sosial terkait peran gender dan budaya patriarki. Disamping itu, penelitian ini juga memberikan nilai tambah bagi studi komunikasi, gender, dan budaya kontemporer. Diharapkan hasil dari penelitian ini dapat memberikan pemahaman baru serta menjadi landasan bagi pengembangan representasi perempuan dalam media yang lebih adil dan inklusif.

Kata Kunci: Patriarki, Semiotika Roland Barthes, Budaya Tionghoa.



Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Syachrani Anjani Sandiva Putri (1410621107), *Patriarchy Resistance in Disney's Live Action Mulan Film (Roland Barthes' Semiotic Analysis)*; 210 Pages; 9 Books; 19 Journals, 3 Website Article.

This study aims to analyze the patriarchy resistance in Disney's 2020 live-action film Mulan, using Roland Barthes' semiotic approach. The film serves as a compelling object of analysis not only for featuring a strong and independent female protagonist but also for symbolically challenging deeply rooted patriarchal cultural and social constructs, particularly within Chinese traditions. The character Mulan is portrayed as resisting traditional gender stereotypes through acts of courage and perseverance in a male-dominated military environment.

This research adopts a qualitative method, employing Barthes' semiotic theory which includes three levels of meaning: denotation, connotation, and myth. By identifying visual signs such as costumes, body language, facial expressions, and narrative structures, the study reveals that Mulan conveys messages of gender equality both explicitly and implicitly. It finds that Mulan not only rejects traditional myths that portray women as weak, but also establishes new myths of women as symbols of bravery, honor, and moral strength.

Furthermore, analysis of the film's narrative structure and symbolism highlights how traditional Chinese culture, particularly influenced by Confucian values such as Sancong Side, is challenged by modern ideals of equality. By emphasizing the courage and determination of a woman disguised as a man to protect her family and country, the film becomes a medium for critiquing gender disparities and affirming women's rights.

This study contributes to public understanding of how media—particularly film—can shape and influence social discourse on gender roles. Moreover, it enriches academic studies in communication, gender, and contemporary cultural theory. The findings are expected to offer new insights and serve as a foundation for the development of more equitable and inclusive female representation in media.

Keywords: *Partiarchy, Roland Barthes Semiotics, Chinese Culture.*



Intelligentia - Dignitas

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan dibawah ini, mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Syachrani Anjani Sandiva Putri

NIM : 1410621107

Program Studi : S1 Ilmu Komunikasi

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul "Perlawanan Patriarki dalam Film Mulan Live Action Disney 2020 (Analisis Semiotika Roland Barthes)" adalah:

1. Skripsi ini asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik (ahli madya, sarjana, magister, dan/atau doctor) baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lainnya.
2. Skripsi ini murni hasil gagasan dan rumusan penelitian saya sendiri. Tanpa bantuan dari orang lain, kecuali bimbingan dan arahan dari Dosen Pembimbing.
3. Skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis maupun dipublikasikan ke orang lain, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai sitasi dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar Pustaka.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menanggung segala sanksi akademik sesuai dengan yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 31 Juli 2025



Syachrani Anjani Sandiva Putri
NIM. 1410621107

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Skripsi dengan judul :

PERLAWANAN PATRIARKI DALAM FILM MULAN LIVE ACTION DISNEY 2020 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)

Skripsi ini telah diperiksa dan disetujui oleh :

Dosen Pembimbing I

Tanda Tangan

Tanggal



31/7 25

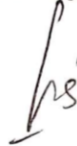
Dr. Elisabeth Nugrahaeni P, M.Si

NIP. 197311212006042001

Dosen Pembimbing II

Tanda Tangan

Tanggal



31/7 25

Dr. Maulina Larasati Putri, S.Sos., M.I.Kom.

NIP. 198101142005012002

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi FIS UNJ



Dr. Dini Safitri, M.Si

NIP. 198402062010122002

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta


Erdaus Wande M.A., Ph.D.
 NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si. NIP. 197803182008012010 Ketua Sidang		1/8 25
2.	Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, S.Sos., M.Si. NIP. 197403092005012001 Sekretaris		31/7 25
3.	Nada Arina Romli, M.I.Kom. NIP. 199109142019032022 Penguji Ahli		31/7 25
4.	Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si. NIP. 197311152006042001 Pembimbing I		31/7 25
5.	Maulina Larasati Putri, S.Sos., M.I.Kom NIP. 198101142005012002 Pembimbing II		31/7 25



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Syachrani Anjani Sandiva Putri
NIM : 1410621107
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/Ilmu Komunikasi
Alamat email : syachrani.anjani12@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Perlawanan Patriarki dalam Film Mulan Live Action Disney 2020 (Analisis Semiotika Roland Barthes)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2025

Penulis

(Syachrani Anjani Sandiva P)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas rahmat dan karunia Nya peneliti dapat menyelesaikan, yang telah memberikan petunjuk dan rahmat-Nya selama perjalanan penyusunan skripsi yang berjudul “PERLAWANAN PATRIARKI DALAM FILM MULAN LIVE ACTION DISNEY 2020 (ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)”. Peneliti juga ingin menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada kedua orang tua tercinta, Bapak Sandi Pasanda Yudha Negara dan Ibu Sylva Gusri Lubis yang telah memberikan dukungan, doa, serta semangat tanpa henti kepada peneliti. Terima kasih juga kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam membantu peneliti selama proses penyusunan skripsi ini, yaitu kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, Wakil Rektor I Universitas Negeri Jakarta Dr. Ifan Iskandar, M.Hum., Wakil Rektor II Prof. Dr. Ari Saptono, S.E., M.Pd., Wakil Rektor III Prof. Prof. Dr. Fahrurrozi, M.Pd. dan Wakil Rektor IV Dr. Andy Hadiyanto, M.A.
2. Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran Dekanat Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
4. Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.I. Kom. dan Dr. Maulina Larasati Putri, M.Si. selaku dosen pembimbing skripsi yang selalu memberikan bantuan dan waktunya, motivasi serta saran sehingga penelitian ini dapat selesai dengan baik dan tepat waktu.
5. Nada Arina Romli, M.I.Kom. selaku penguji ahli skripsi, Dr. Marissa Puspita Sary, M.Si., selaku ketua sidang skripsi dan Dr. . Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., selaku sekretaris sidang skripsi.
6. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., Dr. Elisabeth Nugraheni P., M.Si., Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc., Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Dr. Kinkin Yuliaty Subarsa Putri, M.Si., CICS., Nada Arina Romli., M.I.Kom., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M., dan Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D selaku dosendosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.

7. Nur Endah Yunita Sari, A.Md selaku Admin Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta dan para staf akademik Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum serta para staf akademik Universitas Negeri Jakarta.
8. Para sahabat di dunia perkuliahan Nurazizah Anjarita, Binta Dwi Qisyara, dan Adila Selistiyani serta sahabat penulis diluar perkuliahan Najwa Jamalia Putri, Jihan Fatihah Aurelia Subhan, Syifa Syahnara, dan Ivana Alifia Rohadi, yang selalu menemani peneliti dalam menjalani masa perkuliahan hingga saat ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, sehingga peneliti menerima kritik dan saran demi perbaikan skripsi ini. Akhir kata, peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi kajian ilmu komunikasi dan praktisi ilmu komunikasi hingga masyarakat luas.

Jakarta, 30 Juli 2025

Syachrani Anjani Sandiva Putri

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ix
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	17
1.3 Keunikan Penelitian	18
1.4 Tujuan Penelitian	19
1.5 Manfaat Penelitian	19
BAB II LANDASAN TEORI.....	21
2.1 Tinjauan Pustaka	21
2.2 Perspektif Teoritis	45
2.2.1 Teori Patriarki.....	45
BAB III METODE PENELITIAN	53
3.1 Paradigma Penelitian	53
3.2 Metode Penelitian	55
3.3 Strategi Penelitian	55
3.4 Unit Analisis	59
3.5 Subjek Penelitian	60
3.6 Teknik Pengambilan Data	70
3.7 Teknik Analisis Data.....	70
3.8 Teknik Keabsahan Data	72
3.9 Kelemahan dan Keterbatasan Penelitian	73

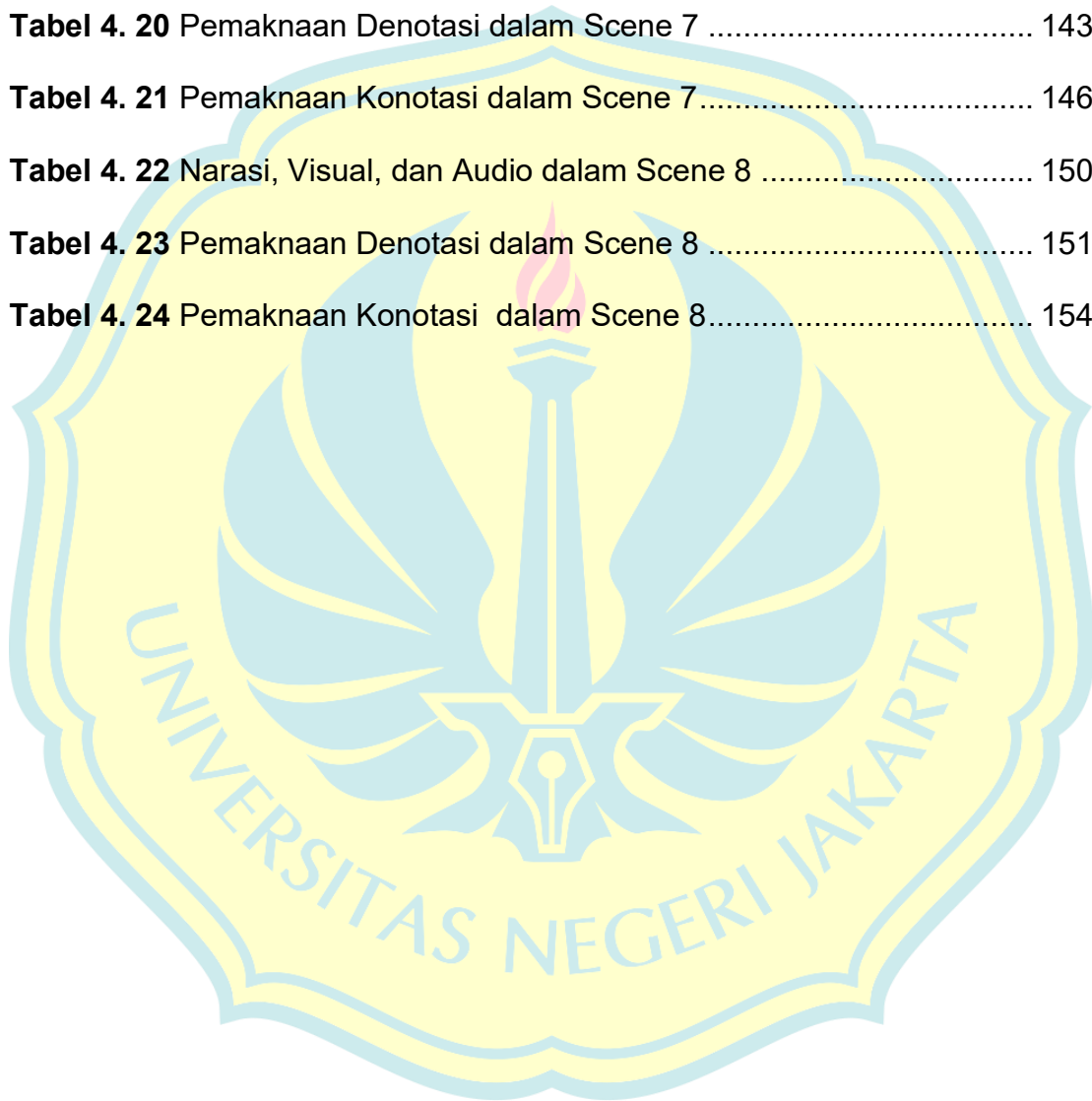
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	74
4.1 Gambaran umum film <i>Mulan Live Action Disney</i> 2020	74
4.1.1 Profil Sutradara	76
4.1.2 Profil Pemain	78
4.2 Hasil Analisis Scene 1	82
4.3 Hasil Analisis Scene 2	93
4.4 Hasil Analisis Scene 3	105
4.5 Hasil Analisis Scene 4	114
4.6 Hasil Analisis Scene 5	122
4.7 Hasil Analisis Scene 6	131
4.8 Hasil Analisis Scene 7	141
4.8 Pembahasan	158
4.8.1 Struktur Patriarki menurut Sylvia Walby	158
A. Struktur Kultural	159
4.8.2 Analisis Semiotika Roland Barthes.....	174
BAB V PENUTUP	185
5.1 Kesimpulan.....	185
5.2 Saran.....	187
DAFTAR PUSTAKA.....	189
LAMPIRAN.....	xviii

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	35
Tabel 3. 1 Signifikasi Dua Tahap Barthes	57
Tabel 3. 2 Lampiran Potongan Scene Film	64
Tabel 4. 1 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 1	82
Tabel 4. 2 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 1	83
Tabel 4. 3 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 1	88
Tabel 4. 4 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 2	93
Tabel 4. 5 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 2	95
Tabel 4. 6 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 2	100
Tabel 4. 7 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 3	105
Tabel 4. 8 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 3	106
Tabel 4. 9 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 3	109
Tabel 4. 10 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 4	114
Tabel 4. 11 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 4	115
Tabel 4. 12 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 4	118
Tabel 4. 13 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 5	122
Tabel 4. 14 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 5	123
Tabel 4. 15 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 5	126
Tabel 4. 16 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 6	131
Tabel 4. 17 Pemaknaan Denotatif dalam Scene 6	132

Tabel 4. 18 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 6.....	136
Tabel 4. 19 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 7	141
Tabel 4. 20 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 7	143
Tabel 4. 21 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 7.....	146
Tabel 4. 22 Narasi, Visual, dan Audio dalam Scene 8	150
Tabel 4. 23 Pemaknaan Denotasi dalam Scene 8	151
Tabel 4. 24 Pemaknaan Konotasi dalam Scene 8.....	154



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Poster film Mulan 2020	4
Gambar 1. 2 Indeks Ketimpangan Gender (IKG), 2018-2023).....	9
Gambar 1. 3 Indeks Ketimpangan Gender (IKG) Provinsi, (2022-2023).....	10
Gambar 1. 4 Inklusi Gender dalam Program Baru dan Populer untuk Anak- Anak (Semua Karakter) pada Tahun 2023	11
Gambar 3. 1 Poster Film Mulan 2020	60



Intelligentia - Dignitas