

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENILAIAN ESTETIKA *BUCKET BAG*
BERBAHAN KARUNG GONI DENGAN HIASAN MAKRAME**



**FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Firdha Chotimah
NIM : 1509520002
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ Sarjana Terapan Desain Mode
Alamat email : firdha.chot10@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Penilaian Estetika Bucket Bag Berbahan Karung Goni dengan Hiasan Makrame

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2025
Penulis


Firdha Chotimah

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika *Bucket bag* Berbahan Karung Goni dengan Hiasan Makrame.

Penyusun : Firdha Chotimah

NIM : 1509520002

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

Pembimbing II



Dr.Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Estetika *Bucket bag* Berbahan Karung Goni dengan Hiasan Makrame.
Penyusun : Firdha Chotimah
NIM : 1509520002
Tanggal Ujian : 25 Juli 2025

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd.
NIP. 196403251989032003

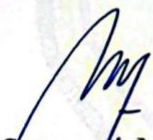
Pembimbing II



Dr.Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T.
NIP. 198106012006042001

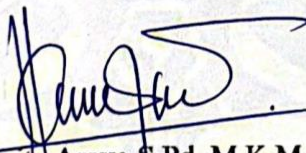
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji



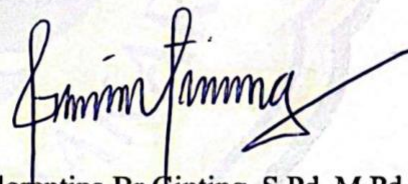
Dra. Suryawati, M. Si.
NIP. 196404241988112001

Anggota Penguji I



Esty Nurbaiti Arrsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001

Anggota Penguji II



Florentina Br Ginting, S.Pd, M.Pd.
NIP. 198405302023212029

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Firdha Chotimah

No Registrasi : 1509520002

Program Studi : D4 Desain Mode

Fakultas : Teknik

Judul : Penilaian Estetika *Bucket bag* Berbahan Karung Goni dengan Hiasan Makrame.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 10 Juli 2025



Firdha Chotimah

No Reg. 1509520002

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat, rahmat dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Estetika *Bucket bag* Berbahan Karung Goni dengan Hiasan Makrame”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW dan para sahabatnya yang senantiasa menjadi inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan pengarahan, bimbingan, dorongan serta saran-saran dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M. Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra.E. Lutfia Zahra, M.Pd. dan Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku dosen pembimbing satu, sekaligus selaku Penasihat Akademik Sarjana Terapan Desain Mode dan dosen pembimbing dua yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti dengan penuh kesabaran serta saran-sarannya yang sangat membantu sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, dukungan, arahan, dan bimbingan selama peneliti menjalankan perkuliahan.
5. Kedua orang tua penulis, Mediyanto dan Khusnul Khotimah, dan bibi penulis Sri Mulyani dan Amin Sholikah, untuk mereka skripsi ini penulis persembahkan. Terimakasih atas segala kasih sayang yang diberikan dalam membesarkan dan membimbing penulis hingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpi dan cita-cita.
6. Saudara-saudara peneliti, Ervina Hidayati, Vanesha Hidayati dan Azrina Nur Hanifah terimakasih selalu mendukung mimpi penulis.

7. Sahabat terbaik penulis sejak sekolah dasar Shella Rachmawati Hamdani, Gifari Yuza Mahenggar dan siap mendengar keluh kesah selama penulisan skripsi ini.
8. Galih Adji Pamungkas selaku kekasih saya yang selalu memberikan dukungan dengan tulus untuk berjuang menyelesaikan skripsi skripsi ini hingga tuntas.
8. Sahabat penulis selama perkuliahan, Annissa Meliawati, Della Fahira, Azizah Nur Fathiyyah yang selalu bersedia melakukan bimbingan bersama sampai penelitian selesai.
9. Mia Ivana Sitanggang, Veni Ravani Auliya, Fatkhitul Jannah, Hafifah, Shabrina yang selalu membantu, mendukung serta memberikan motivasi kepada penulis sampai penelitian selesai.
10. Seluruh teman-teman Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta angkatan 2020 yang selalu memberikan saran dan dukungan selama ini.

Serta kepada segenap pihak yang berpartisipasi untuk membantu dalam penulisan skripsi ini, yang tidak dapat peneliti sebutkan namanya satu persatu. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu serta teman teman semua. Skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, untuk itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan mendapatkan wawasan yang luas.

Jakarta, 10 Juli 2025

Penyusun



Firdha Chotimah

1509520002

ABSTRAK

Firdha Chotimah, **Penilaian Estetika *Bucket bag* Berbahan Karung Goni dengan Hiasan Makrame**. Dra. E.Lutfia Zahra, M.Pd., Dr.Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian *bucket bag* berbahan karung goni dengan hiasan makrame berdasarkan aspek estetika. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *pre-experimental design, one shoot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan angket campuran terbuka dan tertutup berisi 21 pernyataan yang akan diberikan kepada lima orang panelis ahli dibidangnya. Penelitian ini menghasilkan lima produk *bucket bag* yang dibuat dengan penerapan teknik makrame sebagai hiasan yang dinilai menggunakan *rating scale*. Penilaian estetika yang digunakan dalam penelitian ini terdiri dari aspek wujud atau rupa, isi atau bobot dan penampilan atau penyajian. Berdasarkan aspek wujud atau rupa yang terdiri dari sub indikator unsur dan prinsip desain mendapatkan nilai 92,6 dengan kategori sangat baik. Aspek bobot atau isi yang terdiri dari sub indikator gagasan atau ide yang mengacu pada sumber inspirasi "*simplicity in harmoni*" mendapatkan nilai 91 dengan kategori sangat baik. Aspek penampilan atau penyajian yang terdiri dari sub indikator sarana atau media mendapatkan nilai 85 dengan kategori sangat baik. Hasil penilaian estetika secara keseluruhan berdasarkan aspek wujud atau rupa, isi atau bobot dan penampilan atau penyajian mendapatkan nilai 89,5 dengan kategori sangat baik. Produk dengan nilai tertinggi diperoleh desain satu, dua dan empat dengan nilai yang sama yaitu 91 dengan kategori sangat baik. Desain lima memperoleh nilai 90 dengan kategori sangat baik dan nilai terendah dari kelima desain tersebut diperoleh oleh desain tiga dengan nilai 89 kategori sangat baik.

Kata kunci: Penilaian estetika, *bucket bag*, karung goni, makrame.

ABSTRACT

Firdha Chotimah, Aesthetic Evaluation of Bucket bags Made from Jute Sacks with Macrame Decorations. Dra. E.Lutfia Zahra, M.Pd., Dr.Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. Thesis, Jakarta: Applied Fashion Design Undergraduate Program, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2025.

This research aims to obtain an aesthetic evaluation of jute sack-made bucket bags with macrame decorations based on aesthetic aspects. The research method used is quantitative descriptive with a pre-experimental design, one-shot case study. Data collection techniques use a mixed open and closed questionnaire containing 21 statements to be administered to five expert panelists in their respective fields. This study produced five bucket bag products made using macrame techniques as decorations, which were evaluated using a rating scale. The aesthetic evaluation in this study consisted of three aspects: form or shape, content or weight, and presentation or appearance. Based on the form or shape aspect, which includes sub-indicators of design elements and principles, the score was 92.6, categorized as very good. The aspect of weight or content, which consists of the sub-indicator of ideas or concepts referring to the inspiration source "simplicity in harmony," received a score of 91, categorized as very good. The aspect of presentation or display, which consists of the sub-indicator of means or media, received a score of 85, categorized as very good. The overall aesthetic evaluation based on the form or appearance, content or weight, and presentation aspects received a score of 89.5, categorized as "very good." The designs with the highest scores were designs one, two, and four, all scoring 91, categorized as "very good." Design five received a score of 90, categorized as "very good," and the lowest score among the five designs was obtained by design three, scoring 89, categorized as "very good."

Keywords: *Aesthetic evaluation, bucket bag, jute bag, macrame*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	iv
LEMBAR PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
DAFTAR DIAGRAM.....	xvi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	4
1.3. Pembatasan Masalah.....	5
1.4. Rumusan Masalah	5
1.5. Tujuan Penelitian	5
1.6. Manfaat Penelitian	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1. Penilaian	7
2.1.2. Estetika	7
2.2.3. Tas	16
2.2.4. Karung Goni	20
2.2.5. Makrame	22
2.2.6 Motif kawung	26
2.2 Penelitian Relevan dan Kerangka Berpikir	27

2.2.1. Penelitian Relevan	27
2.2.2. Kerangka Berpikir	28
BAB III	32
METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1. Tujuan Operasional Penelitian	32
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian	32
3.3. Metode Penelitian	32
3.4. Variabel Penelitian	33
3.5. Definisi Konseptual dan Operasional	34
3.5.1. Definisi Konseptual	34
3.5.2. Definisi Operasional	34
3.6. Subjek Penelitian	35
3.7. Objek Penelitian	35
3.8. Prosedur Penelitian	36
3.8.1. Konsep Tema dan Sumber Inspirasi	36
3.8.2. Desain Produk	37
3.8.3. Tahap Persiapan	40
3.8.4. Proses Pembuatan Produk	40
3.9. Instrumen Penelitian	40
3.9.1. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	41
3.10 Uji Persyaratan Instrumen	43
3.10.1 Uji Validitas Instrumen	43
3.11. Teknik pengumpulan data	44
3.12. Teknik Analisis data	45
BAB IV	46
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Deskripsi Data	46
4.2 Sumber Data	46
4.3 Hasil Uji Validitas	47
4.3.1 Uji Validitas	47
4.4 Deskripsi Produk	47
4.4.1 Desain 1	48
4.4.2 Desain 2	49
4.4.3 Desain 3	50
4.4.4 Desain 4	51

4.4.5 Desain 5.....	52
4.5 Hasil Penelitian	53
4.5.1 Penelitian Produk <i>Bucket bag</i> Berbahan Karung Goni dengan Hiasan Makrame berdasarkan Panelis	53
4.5.2 Hasil Data Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	80
4.6 Intepretasi Hasil Akhir Penelitian	90
4.7 Pembahasan Hasil Penelitian	93
4.8 Temuan penelitian.....	96
4.9 Keterbatasan Penelitian	96
BAB V	97
KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	97
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Implikasi Penelitian	97
5.3 Saran	98
DAFTAR PUSTAKA	99
LAMPIRAN	102
Lampiran 1 : Insutremen penilaian	103
Lampiran 2: Surat Permohonan Uji Validitas	108
Lampiran 3: Surat Pernyataan Uji Validitas	109
Lampiran 4: Surat Pernyataan Panelis	111
Lampiran 5: Dokumentasi Penilaian Penelitian Kepada 5 Panelis Ahli	116
Lampiran 6: Biodata Panelis	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	10
Gambar 2. 2 Garis	11
Gambar 2. 3 Warna.....	12
Gambar 2. 4 Backpack	16
Gambar 2. 5 Waist Bag	17
Gambar 2. 6 Shoulder Bag	17
Gambar 2. 7 Barrel Bag	18
Gambar 2. 8 Hobo Bag	18
Gambar 2. 9 <i>Bucket bag</i>	19
Gambar 2. 10 Totebag	19
Gambar 2. 11 Karung Goni	21
Gambar 2. 12 Teknik Makrame (Square Knot).....	24
Gambar 2. 13 Teknik Makrame (Double Hitch Knots).....	24
Gambar 2. 14 Teknik Makrame (Square Knot Spiral)	25
Gambar 2. 15 Teknik Makrame (Wrapping Knot)	25
Gambar 2. 16 Motif Batik Kawung	26
Gambar 2. 17 Motif Batik Kawung	26
Gambar 3. 1 Desain Penelitian One Shoot Case Study.....	33
Gambar 3. 2 <i>Trendforecasting</i> 2025-2026	36
Gambar 3. 3 Moodboard	36
Gambar 3. 4 Desain Satu.....	37
Gambar 3. 5 Desain Dua	38
Gambar 3. 6 Desain Tiga.....	38
Gambar 3. 7 Desain Empat	39
Gambar 3. 8 Desain Lima	39
Gambar 4. 1 Hasil Produk <i>Bucket bag</i> Desain Satu.....	48
Gambar 4. 2 Hasil Produk <i>Bucket bag</i> Desain Dua	49
Gambar 4. 3 Hasil Produk <i>Bucket bag</i> Desain Tiga.....	50

Gambar 4. 4 Hasil Produk <i>Bucket bag</i> Desain Empat	51
Gambar 4. 5 Hasil Produk <i>Bucket bag</i> Desain Dua	52

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Desain Penelitian.....	33
Tabel 3. 2 Interval Jawaban Rating scale	41
Tabel 3. 3 Statistic Deskriptif Data	41
Tabel 3. 4 Kisi-kisi Instrumen.....	42
Tabel 4. 1 Deskripsi nilai dengan Rating Scale.....	53
Tabel 4. 2 Tabel – Penilaian Sub Indikator Bentuk.....	55
Tabel 4. 3 Tabel – Penilaian Sub Indikator Tekstur	58
Tabel 4. 4 Tabel – Penilaian Sub Indikator Warna	61
Tabel 4. 5 Tabel – Penilaian <i>bucket bag</i> berdasarkan Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Unsur Desain)	64
Tabel 4. 6 Tabel – Penilaian Sub Indikator Proporsi.....	68
Tabel 4. 7 Tabel – Penilaian Sub Indikator Harmoni.	71
Tabel 4. 8 Tabel – Penilaian Sub Indikator Keseimbangan.....	74
Tabel 4. 9 Tabel – Penilaian <i>bucket bag</i> berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek: Prinsip Desain).....	77
Tabel 4. 10 Tabel – Penilaian <i>bucket bag</i> berdasarkan aspek wujud atau rupa.....	80
Tabel 4. 11 Tabel - Penilaian <i>bucket bag</i> berdasarkan aspek Bobot atau Isi.....	84
Tabel 4. 12 Tabel - Penilaian berdasarkan Aspek Penyajian atau Penampilan (Sub Aspek: Keterampilan)	87
Tabel 4. 13 Tabel – Interpretasi Hasil Akhir Penelitian berdasarkan Aspek Teori Estetika.....	90
Tabel 4. 14 Tabel – Penilaian <i>bucket bag</i> berdasarkan aspek teori estetika.....	91

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Bagan - Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Bentuk	56
Bagan 4. 2 Bagan - Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Tekstur	59
Bagan 4. 3 Bagan - Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Warna.....	62
Bagan 4. 4 Bagan - Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain	65
Bagan 4. 5 Bagan - Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Proporsi	69
Bagan 4. 6 Bagan - Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Harmoni.....	72
Bagan 4. 7 Bagan - Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Keseimbangan	75
Bagan 4. 8 Bagan - Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud/Rupa (Sub Aspek: Prinsip Desain)	78
Bagan 4. 9 Bagan - Interval Hasil Penilaian Aspek Wujud atau Rupa	81
Bagan 4. 10 Bagan - Interval Hasil Penilaian Aspek Bobot atau Isi.....	85
Bagan 4. 11 Bagan - Interval Hasil Penilaian berdasarkan Aspek Penyajian atau Penampilan (Sub Aspek : Keterampilan)	88
Bagan 4. 12 Bagan - Interval Hasil Akhir Penelitian berdasarkan Aspek Teori Estetika.....	90

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Gambar – Diagram Penilaian berdasarkan Sub Aspek: Bentuk.....	57
Diagram 4. 2 Gambar – Diagram Penilaian berdasarkan Sub Aspek: Tekstur	60
Diagram 4. 3 Gambar – Diagram Penilaian berdasarkan Sub Aspek: Warna	63
Diagram 4. 4 Gambar – Diagram Penilaian berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain.....	65
Diagram 4. 5 Gambar – Diagram Penilaian berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain.....	66
Diagram 4. 6 Gambar – Diagram Penilaian berdasarkan Sub Aspek: Proporsi...	70
Diagram 4. 7 Penilaian berdasarkan Sub Aspek: Proporsi.....	76
Diagram 4. 8 Penilaian berdasarkan wujud atau rupa sub aspek prinsip desain ..	78
Diagram 4. 9 Penilaian berdasarkan Wujud atau Rupa Sub Aspek Prinsip Desain	79
Diagram 4. 10 Hasil Penilaian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	82
Diagram 4. 11 Indikator Wujud atau Rupa	83
Diagram 4. 12 Penilaian berdasarkan Sub Aspek: Gagasan atau Ide.....	86
Diagram 4. 13 Penilaian berdasarkan aspek penyajian atau penampian (sub aspek : Keterampilan)	89
Diagram 4. 14 Interpretasi Hasil Akhir berdasarkan Aspek Teori Estetika	91
Diagram 4. 15 Penilaian Estetika <i>Bucket bag</i> Berbahan Karung Goni dengan Hiasan Makrame	92