

SKRIPSI

**PERANAN JURU RIAS PENGANTIN TERHADAP
PELESTARIAN TATA RIAS SOLO PUTRI
DI KABUPATEN TANGERANG**



Intelligentia - Dignitas

KIRANA DINDA CHEVYTТА

1516621034

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TATA RIAS
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

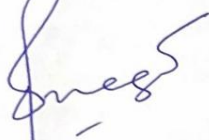
2025

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Peranan Juru Rias Pengantin Terhadap Pelestarian Tata Rias Solo Putri di Kabupaten Tangerang
Penyusun : Kirana Dinda Chevytta
NIM 1516621034
Tanggal Ujian : 30 Juli 2025

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum.
NIP. 197203202005012001

Pembimbing II,



Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si.,
Apt., M.Si.
NIP. 197202292005012005

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

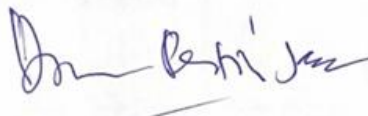
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi :

Ketua Penguji,



Sri Irtawidjajanti, M.Pd.
NIP. 1970092720021

Anggota Penguji I,



Dian Pertiwi Josua, M. Si.
NIP. 1971010119970220001

Anggota Penguji II



Dra. Eti Herawati, M.Si.
NIP. 196310061989032001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias



Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198309272008122001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan Karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakberanian, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 15 Juli 2025

Yang membuat pernyataan



SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Bayurwangan Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kirana Dinda Chevytta
NIM : 1516621034
Fakultas/Prodi : Teknik/Pendidikan Tata Rias
Alamat email : kiranadncv16@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Peranan Juru Rias Pengantin Terhadap Pelestarian Tata Rias Solo Putri Di Kabupaten

Tangerang

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediasikan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Penulis

(Kirana Dinda Chevytta)

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Allah SWT atas rahmat, kehendak, dan kuasa-Nya yang telah memberikan kemampuan sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Skripsi yang berjudul "Peranan Juru Rias Pengantin terhadap Pelestarian Tata Rias Solo Putri di Kabupaten Tangerang".

Pada kesempatan kali ini penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang memberikan semangat, bantuan, dan motivasi kepada penulis dalam menyelesaikan proposal skripsi ini. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta dan selaku Dosen Pembimbing II.
2. Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tata Rias
3. Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing 1.
4. Bapak/Ibu dosen di Program Studi Pendidikan Tata Rias, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan selama masa studi.
5. Para staf administrasi Fakultas dan Program Studi yang telah membantu kelancaran proses administrasi selama penulisan skripsi ini.
6. Keluarga tercinta: Tri Erlanti, Aldani Nasir, Kencana Bunga Chevynka, dan Fatur Muhammad, yang telah memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan moral maupun materiil yang tiada henti. Kehadiran, kesabaran, dan pengertian mereka menjadi sumber kekuatan yang tak ternilai selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan proposal skripsi ini jauh dari kata sempurna baik dari segi penyusunan, Bahasa, ataupun penulisannya. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun agar menjadi acuan dalam bekal pengalaman penulis untuk menjadi lebih baik di masa yang akan datang. Semoga proposal skripsi ini dapat memberikan informasi yang bermanfaat bagi para pembaca dan bermanfaat untuk pengembangan wawasan serta peningkatan ilmu pengetahuan bagi kita semua.

Jakarta, 25 Mei 2025

Kirana Dinda Chevytta
No Reg. 1516621034

PERANAN JURU RIAS PENGANTIN TERHADAP PELESTARIAN TATA RIAS SOLO PUTRI DI KABUPATEN TANGERANG

Kirana Dinda Chevytta

Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum dan Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati,
S.Si., Apt., M.Si

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap peranan juru rias pengantin dalam pelestarian tata rias Solo Putri di Kabupaten Tangerang. Melalui pendekatan kualitatif, data dikumpulkan dari empat juru rias pengantin dan dua pemandu adat sebagai informan utama. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi partisipatif, dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dalam tiga tahap: deskriptif, kategorisasi, dan koneksi. Validasi data dilakukan menggunakan triangulasi sumber, teknik, dan waktu untuk menjamin keabsahan hasil penelitian. Hasil penelitian menunjukkan bahwa juru rias pengantin memegang peran sentral, tidak hanya sebagai pelaku teknis tata rias, tetapi juga sebagai penjaga nilai budaya Jawa. Mereka melestarikan tata rias Solo Putri melalui edukasi kepada klien, regenerasi kepada calon perias muda, serta adaptasi kreatif yang tetap mempertahankan keaslian budaya. Strategi yang digunakan antara lain menyampaikan filosofi riasan kepada klien, membuat konten edukatif di media sosial, serta menyelenggarakan pelatihan informal. Informan berharap agar pelestarian tata rias Solo Putri didukung oleh berbagai pihak melalui komunitas, lembaga pelatihan, festival budaya, hingga kebijakan pemerintah daerah.

Kata Kunci: Tata Rias Solo Putri, Juru Rias Pengantin, Pelestarian Budaya, Tradisi Jawa.

**THE ROLE OF BRIDAL MAKEUP ARTISTS IN PRESERVING SOLO
PUTRI MAKEUP STYLES IN TANGERANG REGENCY**

Kirana Dinda Chevytta

**Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum dan Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati,
S.Si., Apt., M.Si**

ABSTRACT

This study aims to explore the role of bridal makeup artists in preserving the traditional Solo Putri bridal makeup in Tangerang Regency. Using a qualitative approach, data were collected from four bridal makeup artists and two traditional ceremony guides as key informants. Data were collected through in-depth interviews, participatory observation, and documentation. Data analysis was carried out in three stages: description, categorization, and connection. Data validity was ensured using triangulation of sources, techniques, and time. The findings reveal that bridal makeup artists play a central role not only as technical practitioners but also as cultural ambassadors of Javanese values. They preserve Solo Putri makeup through client education, mentorship for young makeup artists, and adaptive strategies that retain cultural authenticity. These strategies include communicating the philosophical meaning of the makeup to clients, producing educational content on social media, and conducting informal training. The informants expressed hope that the preservation of Solo Putri makeup will continue with support from communities, training institutions, cultural festivals, and local government policies.

Keywords: Solo Putri Makeup, Bridal Makeup Artist, Cultural Preservation, Javanese Tradition

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK.....	iv
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORETIK DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1 Kerangka Teoretik	7
2.1.1 Pengertian Peranan Juru Rias Pengantin dalam Tradisi dan Budaya.....	7
2.1.2 Pengertian Juru Rias Pengantin	11
2.1.3 Tata Rias Pengantin Tradisional Solo Putri	16
2.1.4 Pelestarian Budaya melalui Tata Rias.....	20
2.2 Penelitian yang Relevan	22
2.3 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	26
3.1 Tempat, Waktu, dan Subjek Penelitian	26
3.2 Metode dan Rancangan Penelitian.....	26
3.3 Data dan Sumber Data	27
3.4 Teknik dan Prosedur Pengumpulan Data.....	28
3.5 Prosedur Analisis Data.....	28
3.6 Pemeriksaan Keabsahan Data.....	29
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	31
4.1 Hasil Penelitian.....	31
4.1.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	31
4.1.2 Profil Narasumber.....	32
4.1.3 Temuan Lapangan.....	36
4.1.4 Peran Juru Rias Dalam Pelestarian	39
4.2 Pembahasan Penelitian	40
4.2.1 Praktik dan Pelaksanaan Tata Rias Solo Putri	40
4.2.2 Hambatan dan Strategi Pelestarian	44
4.2.3 Harapan dan Pandangan Kedepan	49
BAB V PENUTUP	52
5.1 Kesimpulan	52
5.2 Saran	52
5.3 Implikasi	54
5.3.1 Implikasi Praktis	54
5.3.2 Implikasi Akademis	54

DAFTAR PUSTAKA.....	55
LAMPIRAN	58



DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Relevan	22
Tabel 4.1 Tantangan Pelestarian Tata Rias Solo Putri	44
Tabel 4.2 Peran Juru Rias Pengantin Dalam Pelestarian Tata Rias Solo Putri	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tata Rias Pengantin Tradisional Solo Putri	17
Gambar 2.2 Tata Rias Pengantin Tradisional Solo Putri	20
Gambar 2.3 Kerangka Berfikir	24
Gambar 4.1 Diagram Alur Tata Cara Make Up Pengantin	41
Gambar 4.2 Rias Wajah dan Paes Solo Modifikasi	42



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Pedoman Wawancara.....	59
Lampiran 2 Hasil Transkrip Wawancara.....	61
Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara	66
Lampiran 4 Daftar Riwayat Hidup	69

