

**FRAGMENTASI REALITAS HIDUP PENGGUNA MEDIA
SOSIAL APLIKASI SEMI ANONIM: ANTARA YANG NYATA
DAN PALSU**

(Studi Pada 7 Akun Media Sosial Prisga)

Ida Khosidah

1406618016

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)**

**PROGRAM STUDI SOSIOLOGI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM**

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Ida Khosidah. Fragmentasi Realitas Hidup Pengguna Media Sosial Aplikasi Semi Anonim: Antara yang Nyata dan Palsu (Studi Pada 7 Akun Media Sosial Prisga). Skripsi. Jakarta: Program Studi Sosiologi. Fakultas Ilmu Sosial. Universitas Negeri Jakarta. 2025.

Penelitian ini membahas presentasi diri yang ditampilkan oleh akun di aplikasi Prisga, sebuah platform media sosial semi anonim yang memungkinkan individu mengekspresikan sisi personal mereka tanpa mengungkap identitas asli. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan motivasi pemilik akun Prisga dalam membentuk presentasi diri yang berbeda antara kehidupan nyata dan virtual, serta menggambarkan bagaimana proses pembentukan citra diri tersebut berlangsung dalam konteks media sosial semi anonim.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus terhadap tujuh pengguna aktif aplikasi Prisga. Data dikumpulkan melalui observasi partisipatif, wawancara mendalam, serta studi literatur, dan dianalisis menggunakan teori dramaturgi dari Erving Goffman yang membedakan antara konsep panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage*). Penelitian berlangsung di Jakarta dari Januari 2022 hingga Juni 2023.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa penggunaan akun Prisga didominasi oleh kebutuhan akan anonimitas, privasi, dan ruang ekspresi yang lepas dari tuntutan citra sosial di kehidupan nyata. Pemilik akun memanfaatkan fitur semi anonim untuk membangun diri yang lebih jujur, spontan, dan terkadang mengekspresikan sisi-sisi yang tidak dapat mereka tampilkan di ruang publik terbuka. Presentasi diri di Prisga tampil sebagai bentuk *backstage*, di mana identitas asli, emosi personal, dan pengalaman pribadi yang biasanya disembunyikan dari ruang sosial justru dimunculkan. Beberapa pengguna sengaja menyamarkan identitas mereka dengan nama samaran dan visual profil yang tidak menggambarkan jati diri sepenuhnya untuk menciptakan jarak sosial dan ruang aman.

Kata Kunci: Media Sosial, Semi Anonim, Panggung Belakang, Presentasi Diri

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Ida Khosidah. The Fragmentation of Life Reality Among Semi-Anonymous Social Media Users: Between the Real and the Fake (A Study on 7 Prisga Social Media Accounts). Undergraduate Thesis. Jakarta: Sociology Study Program, Faculty of Social Sciences, Universitas Negeri Jakarta. 2025.

This study explores the self presentation performed by accounts on Prisga, a semi-anonymous social media platform that allows individuals to express personal aspects of themselves without revealing their real identities. The research aims to describe the motivations behind account owners' construction of distinct self-presentations between real life and the virtual space, as well as to examine how this self image is formed within the context of semi -anonymous media.

Employing a qualitative approach and case study method, the research focuses on seven active Prisga users. Data were collected through participant observation, in-depth interviews, and literature review, and analyzed using Erving Goffman's dramaturgical theory, which distinguishes between the concepts of front stage and back stage. The study was conducted in Jakarta from January 2022 to June 2023.

Findings reveal that the use of Prisga accounts is primarily driven by the need for anonymity, privacy, and a space for uninhibited expression free from the social image demands of real life. Account owners utilize the platform's semi-anonymous features to construct a more honest, spontaneous self, often expressing aspects of their identity that they are unable to display in public settings. Self-presentation on Prisga manifests as a backstage performance, where true identity, personal emotions, and private experiences typically concealed from the social sphere are instead revealed. Some users intentionally obscure their identities through pseudonyms and non-representative profile visuals to create social distance and a safe space.

Keywords: Social Media, Semi Anonymity, Backstage, Self Presentation

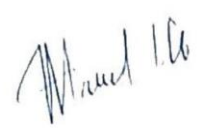
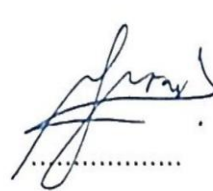


LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta


Eirdaus Wajdi, M.A., Ph.D
NIP. 198107182008011016

No.	Nama Dosen	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Marista Christina Shally</u> <u>Kabelen, S.Fil., M.Hum.</u> NIP. 198905232019032018 Ketua Sidang		4/8 ²⁵
2.	<u>Achmad Firas Khudi, SE.,</u> <u>ME., MA</u> NIP. 198912112025061003 Sekretaris Sidang		1/8 ²⁵
3.	<u>Prof. Dr. Robertus Robet, M.A.</u> NIP. 197105162006041001 Penguji Ahli		29/7 ²⁵
4.	<u>Meila Riskia Fitri, S.Pd., M.A.</u> NIP. 198905102019032025 Dosen Pembimbing I		31/7 ²⁵
5.	<u>Atik Kurniawati, M.Si</u> NIP. 198905102019032025 Dosen Pembimbing II		30/7 ²⁵

Tanggal Lulus: 21 Juli 2025

LEMBAR ORISINALITAS



Intelligentia - Dignitas

Program Studi Sosiologi

Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora

Universitas Negeri Jakarta

Dengan ini penulis menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Fragmentasi Realitas Hidup Pengguna Media Sosial Aplikasi Semi Anonim: Antara yang Nyata dan Palsu (Studi Pada 7 Akun Media Sosial Prisga)” adalah benar-benar hasil karya penulis sendiri yang telah sesuai prosedur penulisan karya ilmiah, dan bukan merupakan hasil plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari ditemukan kesamaan unsur-unsur plagiasi dengan karya milik orang lain, maka penulis bersedia menerima sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 15 Juli 2025



1406618016

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ida Khosidah
NIM : 1406618016
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum/Sosiologi
Alamat Email : idakhsdh21@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : Fragmentasi Realitas Hidup Pengguna Media Sosial Aplikasi Semi Anonim: Antara yang Nyata dan Palsu (Studi Pada 7 Akun Media Sosial Prisma).

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Jakarta, 20 Juli 2025

Penulis

Ida Khosidah

Intelligencia - Digital

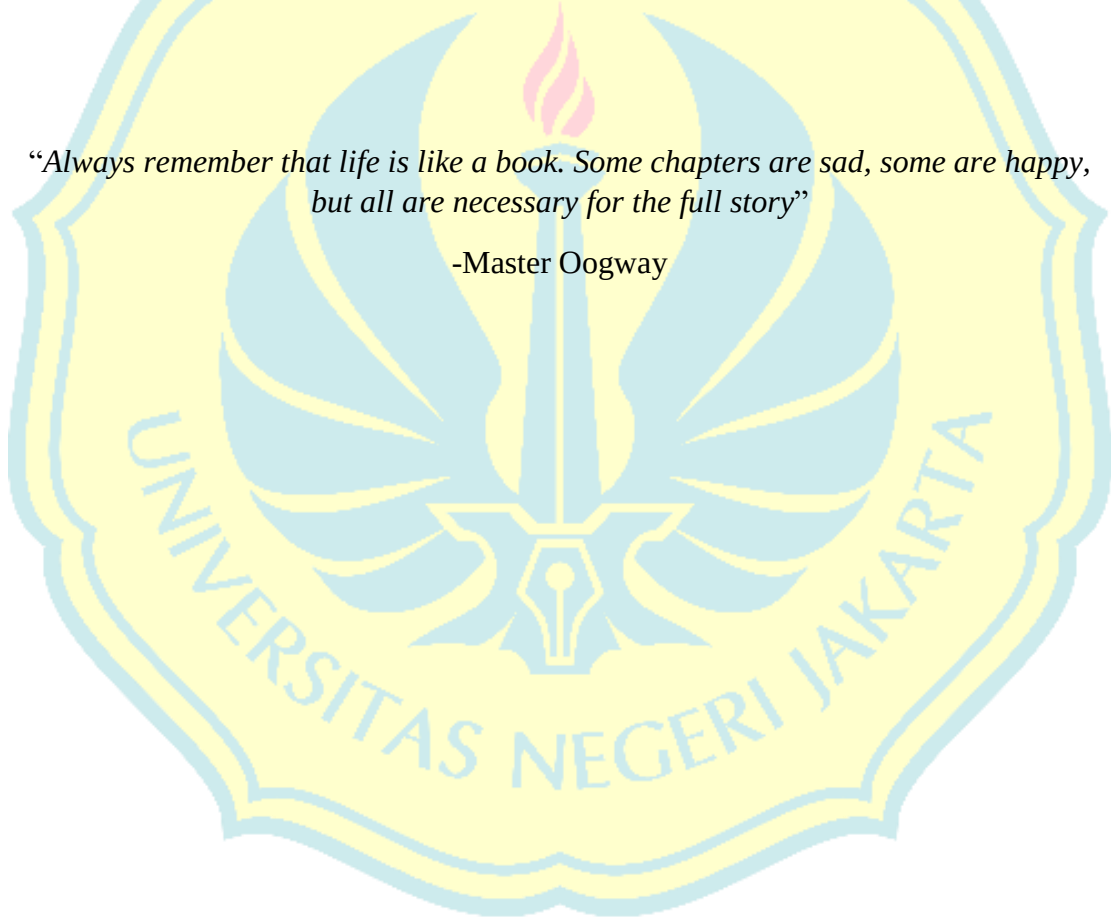
MOTTO

“Allah tidak membebani seseorang melainkan sesuai dengan kesanggupannya. BagiNya ada sesuatu pahala dari kebajikan yang diusahakannya dan terhadapnya ada pula sesuatu siksa atas kejahatan yang diperbuatnya.”

-Q.S Al-Baqarah: 286)

“Always remember that life is like a book. Some chapters are sad, some are happy, but all are necessary for the full story”

-Master Oogway



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Dengan rasa syukur yang mendalam, penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT atas rahmat, nikmat, dan karunia-Nya yang telah diberikan kepada penulis dan keluarga, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi dengan judul "Fragmentasi Realitas Hidup Pengguna Media Sosial Aplikasi Semi Anonim: Antara yang Nyata dan Palsu (Studi Pada 7 Akun Media Sosial Prisga)." disusun untuk memenuhi syarat kelulusan guna memperoleh gelar sarjana S.Sos pada program studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta. Dalam proses penulisan skripsi ini, penulis menerima banyak bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan apresiasi kepada semua pihak, serta ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.
2. Rusfadia Saktijayanti Jahja, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta
3. Meila Riskia Fitri, MA. selaku Dosen Pembimbing I yang senantiasa membimbing peneliti dengan memberi kritik dan saran kepada peneliti selama proses penyusunan skripsi ini
4. Atik Kurniawati, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang senantiasa memberi kritik dan saran yang membangun selama proses penyusunan skripsi ini
5. Prof. Dr. Robertus Robet, M.A. selaku Penguji Ahli yang telah meluangkan waktunya untuk menguji skripsi dan memberikan masukan serta saran untuk penyempurnaan skripsi ini
6. Achmad Firas Khudi, SE., ME., MA selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan catatan, masukan, dan saran untuk penulisan skripsi ini
7. Seluruh dosen, civitas akademika, dan staf Program Studi Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta atas segala ilmu, pengalaman, dan jasa yang diberikan selama masa perkuliahan

8. Kedua orang tua penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan, dan harapan pada penulis. Terima kasih untuk segala support yang sudah diberikan dan dikeluarkan untuk penulis, khususnya dari segi finansial, walaupun penulis lebih banyak mengecewakan dibanding membanggakan
9. Kakek dan Nenek penulis yang sudah merawat penulis dari bayi, sampai besar, walaupun penulis belum sempat membalas jasanya sampai akhir hayat mereka
10. Kedua kakak saya yang berkontribusi memberikan support terhadap adiknya, walau saling membenci, namun juga saling membutuhkan
11. Hilyatus Shalehah, Nikmah Wardani, Anisah Zahra Labibah, Charina Puspita, Ratu Nurul Afini, dan Delisa Pramita Putri yang telah kebersamaan dan berjuang dari awal, support satu sama lain, dan mewartahi segala keluhan penulis.
12. Teman Twitter penulis yang sangat hobi menulis namun lebih sering menggambar, yaitu Faris Fauzan Abdi. Terima kasih karena telah menemani penulis selama 2 bulan dalam fase terpuruk
13. Teruntuk Nikmah Wardani dan Chika Aprilia yang sudah membuat komitmen bersama penulis untuk tetap berprogres dalam mengerjakan skripsi. Walaupun pada akhirnya tetap memilih jalan masing-masing.
14. Hany Ditania, Rizkini Anugrah Siregar, Rosari, dan Fathu Rohman yang senantiasa memberikan support, saran, bantuan satu sama lain dengan tujuan yang sama
15. Teman Prisga penulis yang tiada henti memberikan semangat dan dukungan terhadap penulis untuk melanjutkan apa yang sudah dikerjakan
16. Seluruh teman Sosiologi 2018 yang telah memberikan banyak momen, kenangan, dan pengalaman selama waktu perkuliahan.
17. Ida Khosidah, penulis sendiri yang pada akhirnya mampu bertanggung jawab untuk menyelesaikan apa yang sudah dimulai.

Kepada pihak lainnya yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu peneliti dalam menyelesaikan penelitian ini yang tidak dapat peneliti sebut satu per satu

namanya. Namun, tidak mengurangi rasa terima kasih peneliti. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kalian semua.

Jakarta, 15 Juli 2025

Ida Khosidah



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ...	Error! Bookmark not defined.
MOTTO	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR SKEMA	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian.....	6
1.4 Manfaat Penelitian.....	7
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	8
1.6. Kerangka Konseptual	19
1.6.1 Konsep Dramaturgi.....	19
1.6.2 Fragmentasi Realitas Menurut Goofman.....	24
1.6.3 Media Sosial	25
1.6.4 Aplikasi Semi Anonim	27
1.6.5 Hubungan Antar Konsep	29
1.7 Metodologi Penelitian	30
1.7.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	30
1.7.2 Lokasi dan Waktu Penelitian	31
1.7.3 Peran Peneliti	31
1.7.4 Subjek Penelitian	32
1.7.5 Teknik Pengumpulan Data	34

1.7.6 Teknik Analisis Data	35
1.7.7 Triangulasi Data.....	36
1.8 Sistematika Penulisan.....	37
BAB II	39
PRISGA SEBAGAI MEDIA SOSIAL SEMI ANONIM.....	39
2.1 Pengantar.....	39
2.2 Prisga Sebagai Objek Penelitian	39
2.3 Latar Belakang Prisga sebagai Media Sosial Semi Anonim.....	45
2.4 Fitur Prisga	49
2.4.1 Posting Konten: Foto, Video dan Teks.....	50
2.4.2 Sistem Komentar dan Interaksi Pengguna.....	51
2.4.3 Karakteristik Semi Anonim Prisga	53
2.4.4 Identifikasi Pengguna Akun dalam Prisga.....	55
2.4.5 Pengelolaan Privasi Pengguna.....	56
2.5 Profil Informan.....	56
2.5.1 Akun Berang-Berang Kaya.....	57
2.5.2 Akun Alien Gendut.....	58
2.5.3 Akun Burung Hantu Nakal	60
2.5.4 Akun Garuda Langka.....	61
2.5.5 Akun Flamingo Kaya.....	62
2.5.6 Akun Domba Lucu	63
2.5.7 Akun Mumi Jinak	65
2.6 Penutup.....	66
BAB III.....	67
AKTIVITAS PENGGUNA PRISGA	67
3.1 Pengantar.....	67
3.2 Aktivitas Informan di Aplikasi Prisga.....	68
3.2.1 Produksi dan Konsumsi Konten	68
3.2.2 Tujuan Penggunaan: Ekspresi, Koneksi, dan Pelepasan Diri	83
3.3 Motif Penggunaan Aplikasi Prisga sebagai Media Sosial.....	84

Ekspresi Diri Tanpa Batasan Identitas Konvensional	85
3.3.1 Kebutuhan untuk Anonimitas dan Privasi	85
3.3.2 Ekspresi Diri Tanpa Batasan Identitas Konvensional	87
3.4 Presentasi Diri yang Berbeda di Prisga dan Kehidupan Nyata	88
3.4.1 Dampak Anonimitas dalam Persepsi Identitas Pengguna.....	90
3.5 Anonimitas dan Luntarnya Tanggung Jawab Sosial.....	91
3.6 Penutup.....	94
BAB IV	96
ANALISIS PRESENTASI DIRI PENGGUNA PRISGA.....	96
4.1 Pengantar.....	96
4.2 Kehidupan Nyata Sebagai Panggung Depan.....	97
4.3 Prisga Sebagai Panggung Belakang	100
4.4 Fragmentasi Realitas: Antara yang Ditampilkan dan yang Disembunyikan.....	105
4.5 Dramaturgi Pengguna Prisga.....	111
4.6 Penutup.....	114
BAB V	117
PENUTUP	117
5.1 Kesimpulan.....	117
5.2 Saran.....	118
DAFTAR PUSTAKA.....	120

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Grafik Presentase Pengguna Media Sosial di Indonesia	2
Gambar 2.1 Tampilan Awal Aplikasi Prisga	40
Gambar 2.2 Isi Timeline Prisga	41
Gambar 2.3 Tampilan Umpan Prisga.....	42
Gambar 2.4 Isi Tab Populer Prisga	42
Gambar 2.5 Tampilan Kolom Chat Prisga.....	44
Gambar 2.6 Tampilan Bar Notifikasi Prisga.....	44
Gambar 2.7 Distribusi Rating Aplikasi Prisga.....	47
Gambar 2.8 Review Aplikasi Pengguna Prisga	48
Gambar 2.9 Tampilan Postingan Pengguna Prisga	51
Gambar 2.10 Tampilan Komentar Pengguna Prisga.....	52
Gambar 2.11 Tampilan Profil Pengguna Semi Anonim	53
Gambar 2.12 Tampilan Pilihan Avatar	54
Gambar 3.1 Postingan Akun Berang-Berang Kaya	68
Gambar 3.2 Postingan Akun Domba Lucu	71
Gambar 3.3 Postingan Akun Alien Gendut	73
Gambar 3.4 Postingan Akun Flamingo.....	75
Gambar 3.5 Postingan Akun Garuda Langka	77
Gambar 3.6 Postingan Akun Burung Hantu Nakal.....	79
Gambar 3.7 Postingan Akun Mumi Jinak.....	81
Gambar 3.8 Contoh Konflik Antar Pengguna Prisga.....	92
Gambar 3.9 Contoh Kasus Mengarah Pada Doxing di Prisga	93

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Tinjauan Penelitian Sejenis.....	13
Tabel 1.2 Profil Informan.....	33
Tabel 3.1 Temuan Penelitian	83
Tabel 4.1 Karakteristik Prisga Sebagai Backstage.....	105



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR SKEMA

Skema 1.1 Hubungan Antar Konsep	29
Skema 3.1 Motif Penggunaan Aplikasi Priswa	85
Skema 4.1 Fragmentasi Realitas Pengguna Priswa	109



Intelligentia - Dignitas