

**FUNGSI KELUARGA DALAM MEMBANTU PROSES
PEMULIHAN TRAUMA PADA ANAK KORBAN KEKERASAN
SEKSUAL**

(Analisis Film *Hope* 2013 Karya Lee Joon-Ik)



Intelligentia - Dignitas

Nina Rahmawati

1405620081

Pendidikan Sosiologi 2020

Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SOSIOLOGI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Nina Rahmawati, Fungsi Keluarga Dalam Membantu Proses Pemulihan Trauma Pada Anak Korban Kekerasan Seksual (Analisis Film *Hope* 2013 Karya Lee Joon-Ik). Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini memiliki tiga tujuan penelitian, yang pertama untuk mendeskripsikan representasi traumatik kekerasan seksual pada anak dalam film *Hope* 2013, kemudian yang kedua mendeskripsikan fungsi keluarga dalam membantu proses pemulihan trauma pada anak korban kekerasan seksual pada film *Hope* 2013 dilihat melalui analisis semiotika, dan yang ketiga untuk mendeskripsikan kaitan sosiologi keluarga dengan fungsi keluarga dalam membantu proses pemulihan trauma pada anak korban kekerasan seksual dalam film *Hope* 2013.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan studi teks film. Objek penelitian yakni film “*Hope*” yang dirilis tahun 2013. Pengumpulan data dilakukan dengan teknik analisis teks film dan studi kepustakaan, dengan teknik analisis data menggunakan analisis semiotika oleh Roland Barthes.

Penelitian ini menghasilkan beberapa temuan, diantaranya representasi traumatik pada anak ditampilkan secara simbolik melalui adegan yang dapat dikaji dengan analisis semiotika, memperlihatkan sisi psikologis, rasa takut, dan kehilangan rasa aman. Keterkaitan sosiologi keluarga dengan peran dan fungsi keluarga mencakup fungsi afeksi, proteksi, dan sosialisasi dalam keluarga membantu anak dalam proses pemulihan traumanya. Adanya konstruksi makna terkait pemaknaan film juga memperkuat penelitian ini.

Kata Kunci: Trauma, Kekerasan Seksual Pada Anak, Keluarga, Semiotika, Film “Hope” 2013, Fungsionalisme Struktural.

ABSTRACT

Nina Rahmawati, The Role of Family in Supporting the Trauma Recovery Process of Child Victims of Sexual Violence (an Analysis of the 2013 Film “Hope” by Lee-Joon-Ik). Thesis. Jakarta: Sociology Education Program, Faculty of Social Sciences and Law, Jakarta State University, 2025.

This study has three main objectives. The first is to describe the representation of the traumatic impact of sexual violence on children as depicted in the 2013 film “Hope”. The second is to explain the function of the family in supporting the trauma recovery process of child victims of sexual violence in the film analyzed through a semiotic approach. The third is to explore the relationship between family sociology by the family’s role in assisting the child’s trauma recovery process in the context of the film.

The research uses a qualitative approach through film text study. The object of the study is the film “Hope” released in 2013. Data was collected through film text analysis and literature review, with data analysis carried out using Roland Barthes, semiotic theory.

The study reveals several findings, including the representation of trauma in children displayed symbolically through scenes that can be studied with semiotic analysis, showing the psychological side, fear, and loss of security. The relationship between family sociology and the role and function of the family, including the functions of affection, protection, and socialization within the family, helps children recover from trauma. The existence of social meaning construction also strengthens this research.

Keywords: Trauma, Child Sexual Abuse, Family, Semiotics, Film “Hope” 2013, Structural Functionalism.

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab / Dekan Fakultas Ilmu Sosial
Universitas Negeri Jakarta



Erdaus Wajdi, M.A., Ph.D

NIP.198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Abdi Rahmat, M.Si.</u> NIP. 197405042005011002 Ketua Sidang		1 Agustus 2025
2.	<u>Ike Arriany, S.E., M.Pd</u> NIP. 197803152023212013 Sekretaris Sidang		27 Juli 2025
3.	<u>Ubedilah, S.Pd., M.Si</u> NIP. 197203152009121001 Penguji Ahli		29 Juli 2025
4.	<u>Syaifudin, S.Pd., M.Kesos</u> NIP. 198808102014041001 Dosen Pembimbing I		29 Juli 2025
5.	<u>Prima Yustitia Nurul</u> <u>Islami, S.KPm., M.Si</u> NIP. 198901232019032017 Dosen Pembimbing II		29 Juli 2025

Tanggal Lulus: 15 Juli 2025

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nina Rahmawati

Nomor Registrasi : 1405620081

Menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Fungsi Keluarga Dalam Membantu Proses Pemulihan Trauma Pada Anak Korban Kekerasan Seksual (Analisis Film *Hope* 2013 Karya Lee Joon-Ik)” ini sepenuhnya karya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiasi dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam kaidah keilmuan.

Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Jakarta, 15 Juli 2025



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nina Rahmawati'.

Nina Rahmawati

NIM. 1405620081



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nina Rahmawati
NIM : 1405620081
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum/Program Studi Pendidikan Sosiologi
Alamat email : ninarahma432@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

.....
Fungsi Keluarga Dalam Membantu Proses Pemulihan Trauma Pada Anak Korban Kekerasan
.....
Seksual (Analisis Film Hope 2013 Karya Lee Joon-Ik)
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2025

Penulis

Nina Rahmawati

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto:

“Sesungguhnya setelah kesulitan itu ada kemudahan”

(Al-Insyirah ayat 5)

“Believe you can and you’re halfway there”

(Theodore Roosevelt)

“Believe in yourself and all that you are, know that there is something inside you that is greater than any obstacle.”

(Christian D. Larson)

Persembahan:

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya terutama ibu saya yang sudah memberikan dukungan, semangat, cinta dan kasih sayang, serta selalu mendoakan hal baik untuk masa depan saya.

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Warahmatullahi Wabarakatuh.

Alhamdulillahirabbil'alamin, puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah, Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi yang berjudul “Fungsi Keluarga Dalam Membantu Proses Pemulihan Trauma Pada Anak Korban Kekerasan Seksual (Analisis Film *Hope* 2013 Karya Lee Joon-Ik)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Sosiologi, Fakultas Ilmu Sosial, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan, dukungan, doa, bimbingan, dan masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D, selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Suyuti, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Ubedilah Badrun, M.Si., selaku Dosen Penguji Ahli yang telah memberikan saran dan kritik terhadap skripsi ini.

4. Bapak Syaifudin, M.Kesos., selaku Dosen Pembimbing I dan Penasihat Akademik penulis atas bimbingan dan arahan sejak awal penelitian hingga akhir yang sangat membantu dalam penulisan skripsi.
5. Ibu Prima Yustitia Nurul Islami, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan serta arahan yang memotivasi penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
6. Bapak Abdi Rahmat, M.Si., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran dan arahan dalam proses penelitian saya, sejak seminar proposal hingga sidang skripsi.
7. Ibu Ike Arriany, S.E., M.Pd., selaku Sekretaris Sidang yang telah memberikan masukan terhadap penulisan skripsi ini.
8. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan arahan selama perkuliahan.
9. Bu Mega selaku Staf Admin Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Negeri Jakarta, yang telah membantu dalam proses administrasi perkuliahan.
10. Kedua orang tua penulis, Bapak Samidi dan Ibu Waginah, yang sudah memberikan dukungan, semangat, dan doa untuk penulis dalam proses menyelesaikan skripsi.
11. Kepada Nina Rahmawati, yakni penulis sendiri yang telah berusaha semaksimal mungkin untuk memberikan yang terbaik dalam penyelesaian studi.

12. Teman teman perkuliahan baik dari program studi Pendidikan Sosiologi,

atau pun teman dari program studi lain.

13. Dan pihak-pihak lainnya yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum sempurna, sehingga penulis mengharapkan saran dan masukan yang membangun agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk perkembangan ilmu pengetahuan kedepannya.

Jakarta, 15 Juli 2025

Nina Rahmawati



DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
<i>ABSTRACT.....</i>	<i>ii</i>
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR SKEMA.....	xii
DAFTAR GRAFIK	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB 1.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan Penelitian	7
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Manfaat Penelitian	10
1.5 Tinjauan Penelitian Sejenis	10
1.6 Tinjauan Konseptual / Teori.....	17
1.6.1 Kekerasan Seksual Pada Anak	17
1.6.2 Keluarga	21
1.6.3 Film sebagai Media Representasi Realitas Sosial.....	25
1.6.4 Teori Semiotika Roland Barthes	27
1.6.5 Fungsionalisme Struktural Talcott Parsons tentang Keluarga	28
1.6.6 Hubungan Antar Konsep.....	33
1.7 Metodologi Penelitian.....	34
1.7.1 Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	34
1.7.2 Objek dan Subjek Penelitian	35

1.7.3 Peran Peneliti	37
1.7.4 Teknik Pengumpulan Data	37
1.7.5 Triangulasi Data	38
1.7.6 Keterbatasan Penelitian	39
1.8 Sistematika Penulisan	40
BAB II.....	42
GAMBARAN UMUM FILM “HOPE” 2013 KARYA LEE JOON-IK	42
2.1 Pengantar	42
2.2 Profil Lee Joon-Ik: Sutradara Film “Hope” 2013	43
2.3 Deskripsi Film “Hope” 2013	45
2.4 Sinopsis Film “Hope” 2013	51
2.5 Profil Pemain Film “Hope” 2013	57
2.5.1 Lee Re sebagai Im So-Won.....	57
2.5.2 Sol Kyung-Gu sebagai Im Dong-Hoon.....	58
2.5.3 Uhm Ji-Won sebagai Kim Mi-Hee	59
2.5.4 Pemeran Pembantu dalam Film Hope 2013	60
2.6 Deskripsi Subjek Penelitian Berbasis Media Sosial Tiktok	62
2.7 Penutup	64
BAB III.....	66
DESKRIPSI SEMIOTIKA REALITAS SOSIAL DALAM FILM “HOPE” 2013 KARYA LEE JOON-IK.....	66
3.1 Pengantar	66
3.2 Deskripsi Semiotika Realitas Sosial Dalam Film “Hope” 2013.....	68
3.2.1 Makna Denotasi dan Konotasi Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak	68
3.2.2 Makna Denotasi dan Konotasi Representasi Traumatik Kekerasan Seksual Pada Anak.....	76
3.2.3 Makna Denotasi dan Konotasi Fungsi Keluarga Dalam Proses Pemulihan Trauma Pada Anak	81
3.3 Representasi Adegan Terkait Fungsi Keluarga Dalam Film <i>Hope</i>	95
3.3.1. Representasi Fungsi Afeksi/Kasih Sayang.....	95

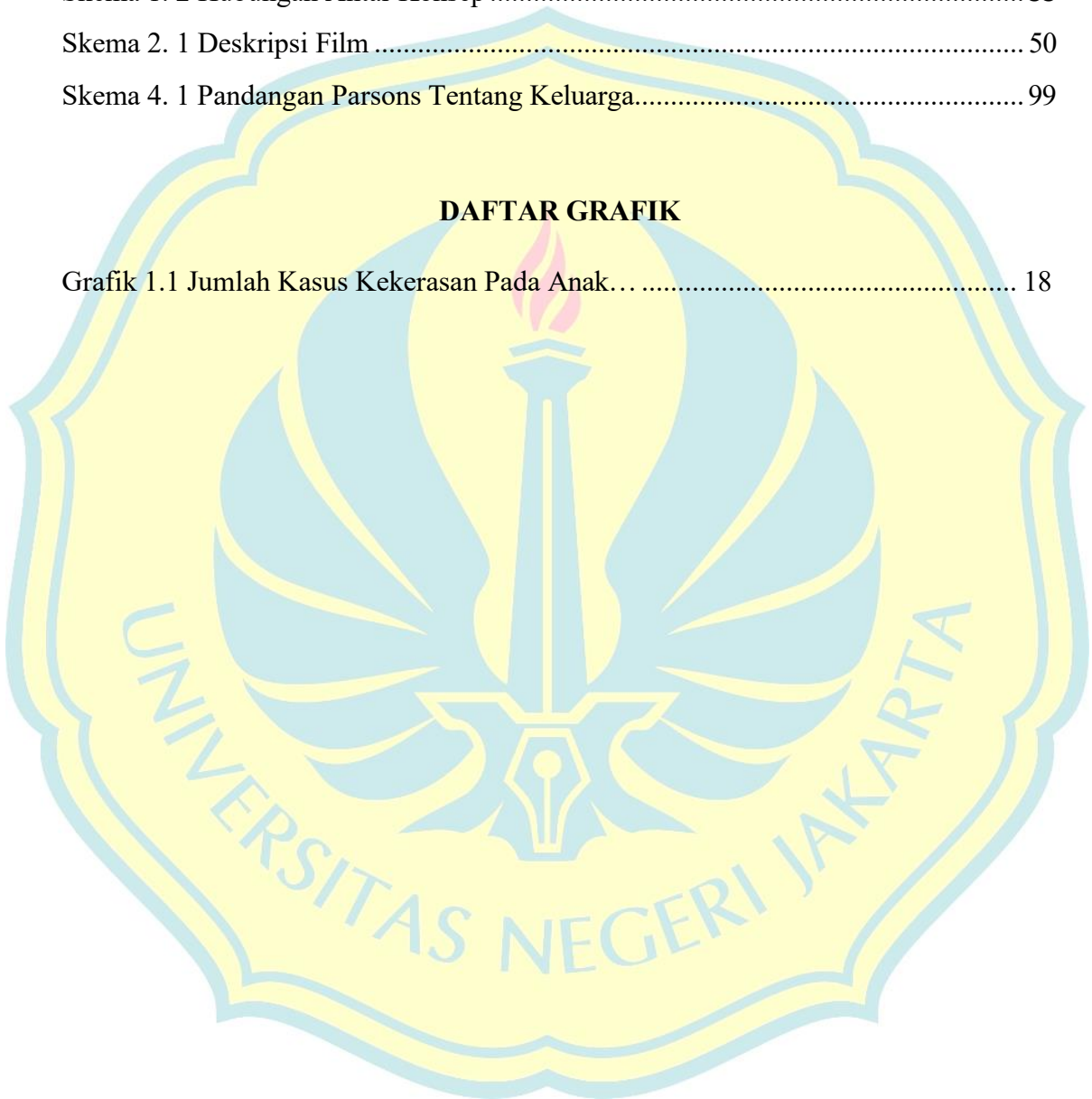
3.3.2. Representasi Fungsi Proteksi/Perlindungan	97
3.3.3. Representasi Fungsi Sosialisasi.....	99
3.4 Penutup	103
BAB IV	105
ANALISIS FILM <i>HOPE</i> 2013 SEBAGAI REPRESENTASI FUNGSI	
KELUARGA DALAM UPAYA PEMULIHAN TRAUMA PADA ANAK	
KORBAN KEKERASAN SEKSUAL	105
4.1. Pengantar	105
4.2. Kekerasan Seksual sebagai Awal Trauma dalam Narasi Film <i>Hope</i> 2013....	106
4.3. Analisis Fungsi Keluarga Dalam Film <i>Hope</i> : Pendekatan Talcott Parsons ..	108
4.3.1 Fungsi Sosialisasi Anak	111
4.3.2 Fungsi Stabilisasi Kepribadian Orang Dewasa	116
4.3.3 Fungsi Afeksi sebagai Bentuk Ekspresi Emosional.....	119
4.3.4 Fungsi Proteksi dalam Dinamika Keluarga.....	122
4.3.5 Integrasi Fungsi Keluarga dalam Situasi Trauma	126
4. 4. Relasi Sosiologi Keluarga Dengan Fungsi Keluarga Dalam Film <i>Hope</i>	129
4. 5. Penutup	137
BAB V.....	139
PENUTUP	139
5.1. Kesimpulan.....	139
5.2. Saran	140
DAFTAR PUSTAKA	142
LAMPIRAN – LAMPIRAN	145
DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....	152

DAFTAR SKEMA

Skema 1. 1 Penelitian Sejenis.....	11
Skema 1. 2 Hubungan Antar Konsep	33
Skema 2. 1 Deskripsi Film	50
Skema 4. 1 Pandangan Parsons Tentang Keluarga.....	99

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Jumlah Kasus Kekerasan Pada Anak.....	18
--	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Sutradara Lee Joon-Ik.....	43
Gambar 2. 2 Poster Film Hope 2013	48
Gambar 2. 3 Metode <i>Play Therapy</i>	55
Gambar 2. 4 Lee Re sebagai So-Won	57
Gambar 2. 5 Gol Kyung-Gu sebagai Im Dong-Hoon.....	58
Gambar 2. 6 Uhm Ji-Won sebagai Kim Mi-Hee.....	59
Gambar 2. 7 Pemeran Pembantu dalam Film <i>Hope</i> 2013	60
Gambar 3. 1 Adegan So-Won Bertemu Pelaku (00:17:09-00:17:47)	68
Gambar 3. 2 Adegan So-Won Mencoba Meraih Ponselnya (00:18:25-00:18:45)	70
Gambar 3. 3 Adegan So-Won di Evakuasi Dengan Bantuan Polisi (19:06-:19:25) ...	73
Gambar 3. 4 Adegan So-Won Menangis Ketakutan (00:44:16-00:45:46).....	76
Gambar 3. 5 Adegan So-Won Menjaga Jarak dengan Ayahnya (00:47:38-00:49:16)78	
Gambar 3. 6 Adegan Terapis Melakukan Komunikasi Dengan So-Won Melalui Boneka Cocomong (00:35:46-00:36:58).....	81
Gambar 3. 7 Adegan Pentas Karakter Animasi Cocomong Didampingi Terapis (58:24 -00:60:00).....	83
Gambar 3. 8 Adegan Dong-Hoon Berkomunikasi Dengan So-Won Melalui Karakter Cocomong (00:63:40-01:08:30).....	86
Gambar 3. 10 Adegan Perayaan Sederhana Ulang Tahun So-Won (1:19:1-1:19:22).	89

Gambar 3. 12 Adegan Dong-Hoon Mengenakan Kostum Cocomong yang Akhirnya Terungkap Oleh So-Won (01:32:31-01:37:57).....	91
Gambar 3. 13 Adegan yang menunjukkan fungsi afeksi dalam keluarga pada film <i>Hope</i> 2013 (01:19:46-01:21:50).....	97
Gambar 3. 14 Adegan yang memperlihatkan fungsi proteksi dalam keluarga pada film <i>Hope</i> 2013 (00:43:00-00:45:50)	99
Gambar 3. 15 Adegan yang menunjukkan fungsi sosialisasi dalam keluarga pada film <i>Hope</i> 2013 (01:37:00-01:40:00)	101



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Subjek Penelitian.....	37
Tabel 2. 1 Profil Pemain Film <i>Hope</i> 2013.....	61
Tabel 2. 2 Video TikTok yang Dijadikan Subjek Penelitian	64
Tabel 3. 2 Tabel Konstruksi Makna Terkait Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak.....	80
Tabel 3. 2 Tabel Konstruksi Makna Terkait Representasi Traumatik Pada Anak Korban Kekerasan Seksual.....	80
Tabel 3. 3 Tabel Konstruksi Makna Terkait Fungsi Keluarga Dalam Membantu Proses Pemulihan Trauma Pada Anak	94

