

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENILAIAN MOTIF KONTEMPORER MEGA MENDUNG DENGAN
MOTIF GEOMETRIS**



Veni Ravani Auliya

1509520006

**PROGRAM STUDI
SARJANA TERAPAN DESAIN MODE
FAKULTAS TEKNIK**

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Veni Ravani Auliya
NIM : 1509520006
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ Desain Mode
Alamat email : Veniravani6@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Penilaian Motif Kontemporer Mega Mendung Dengan Motif Geometris

.....
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2025

Penulis

Veni Ravani Auliya

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Penilaian Motif Kontemporer Mega Mendung Dengan Motif Geometris

Penyusun : Veni Ravani Auliya

NIM : 1509520006

Tanggal Ujian :

Disetujui Oleh:

Pembimbing I

Dra. Suryawati, M. Si.
NIP. 196404241988112001

Pembimbing II

Dr. Wesnina, M. Sn.
NIP. 196310291988032001

Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji

Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd., M.KM.
NIP. 19740281999032001

Anggota Penguji I

Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Anggota Penguji II

Jafar Sodik S.Pd., M.Ds.
NIP. 199703272024061001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Desain Mode

Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd., M.K.M.
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

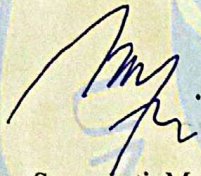
Judul : Penilaian Motif Kontemporer Mega Mendung Dengan Motif Geometris

Penyusun : Veni Ravani Auliya

NIM : 1509520006

Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Suryawati, M. Si
NIP. 196404241988112001

Pembimbing II



Dr. Wesnina, M. Sn.
NIP. 196310291988032001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



Esty Nurbaiti Arrsy, S. Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Veni Ravani Auliya
No Registrasi : 1509520006
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Penilaian Motif Kontemporer Mega Mendung Dengan
Motif Geometris

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 21 Juli 2025



Veni Ravani Auliya

No Reg. 1509520006

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, karunia serta hidayah-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penilaian Motif Kontemporer Mega Mendung Dengan Motif Geometris”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi D4 Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam penyusunan skripsi ini, peneliti mendapatkan pengarahan, bimbingan dorongan, serta saran-saran dan bantuan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsy, S.Pd, M.K.M Selaku Koorprodi D4 Desain Mode Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. E. Lutfia Zahra, M.Pd. selaku Penasihan Akademik D4 Desain Mode
4. Dra. Suryawati, M. Si. Dr. Wesnina, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing yang telah mengarahkan dan membimbing peneliti penuh dengan kesabaran.
5. Seluruh jajaran Dosen dan Tata Usaha pendidikan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti sadar bahwa masih terdapat kekurangan dalam penyusunan skripsi ini, maka kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk pembelajaran bagi peneliti selanjutnya.

Jakarta, 21 Juli 2025
Penyusun



Veni Ravani. A

ABSTRAK

Veni Ravani Auliya., Dra. Suryawati., M. Si., Dr. Wesnina, M.Sn. **Penilaian Motif Kontemporer Mega Mendung dengan Motif Geometris** Skripsi, Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Penelitian ini bertujuan untuk menghasilkan motif kontemporer Mega Mendung dengan motif geometris menerapkan teknik *digital printing* dan memperoleh penilaian estetika teknik *digital printing* berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik meliputi aspek/indikator wujud atau rupa dan penampilan atau penyajian. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan pendekatan *pre-experimental design, one shot case study*. Teknik pengumpulan data menggunakan instrument angket yang diberikan kepada 5 panelis untuk memberikan nilai, dengan variabel tunggal yaitu penelitian estetika teknik *digital printing* pada motif kontemporer Mega Mendung berdasarkan indikator wujud/rupa meliputi unsur desain dan prinsip desain dan penyajian/penampilan.

Hasil penelitian estetika berdasarkan aspek wujud/rupa memperoleh nilai sebesar 88% dengan kategori baik. Berdasarkan Aspek penyajian/penampilan memperoleh nilai sebesar 87% dengan kategori baik. Secara keseluruhan hasil penelitian dari ketiga aspek menunjukkan hasil yang sangat baik dengan rata-rata senilai 87,5%. Hasil penelitian, dari kelima desain motif kontemporer Mega Mendung dengan teknik *digital printing* memperoleh nilai tinggi dari kelima desain dengan kategori baik.

Kata Kunci: Estetika, Batik Mega Mendung, Kontemporer, Geometris Teknik *Digital Printing*

ABSTRACT

Veni Ravani Auliya.,Dra. Suryawati, M.Si., Dr. Wesnina, M.Sn Assessment of the Contemporary Mega Mendung Motif with Geometric Motifs, Thesis, Jakarta: Applied Undergraduate Program in Fashion Design, Faculty of Engineering, Jakarta State University, 2025.

This research aims to produce a contemporary Mega Mendung motif with geometric motifs using digital printing techniques and obtain an aesthetic assessment of digital printing techniques based on A.A.M Djelantik's aesthetic theory, including aspects/indicators of form or appearance and appearance or presentation. This research method uses a quantitative descriptive approach with a pre-experimental design approach, a one-shot case study. The data collection technique uses a questionnaire instrument given to 5 panelists to provide scores, with a single variable, namely the aesthetic research of digital printing techniques on the contemporary Mega Mendung motif based on indicators of form/appearance including design elements and design principles and presentation/appearance.

The results of the aesthetic research based on the aspect of form/appearance obtained a score of 88%, categorized as good. Based on the presentation/appearance aspect, the design received a score of 87%, categorized as good. Overall, the research results across all three aspects showed excellent results, with an average score of 87.5%. The research revealed that all five contemporary Mega Mendung motif designs using digital printing received high scores, categorized as good.

Keywords: Aesthetics, Mega Mendung Batik, Contemporary, Geometric Digital Printing Technique

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR DIAGRAM	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Perumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Kegunaan Penelitian.....	5
BAB II.....	7
KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR	7
2.1 Kajian Teori.....	7
2.1.1 Estetika.....	7
2.1.2 Estetika Berdasarkan Teori A.A.M Djelantik	9
2.1.3 Batik Mega Mendung.....	27
2.1.4 Motif Tekstil.....	34
2.1.5 Penempatan Desain	37
2.1.6 Teknik Digital Printing	41
2.2 Penelitian yang Relevan	44
2.3 Kerangka Berpikir	45
BAB III	47
METODOLOGI PENELITIAN.....	47

3.1	Tujuan Operasional Penelitian.....	47
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	47
3.3	Metode Penelitian.....	47
3.4	Variabel Penelitian	48
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian	48
3.5.1	Definisi Konseptual Penelitian.....	48
3.5.2	Definisi Operasional Variabel.....	49
3.6	Subjek Penelitian	50
3.7	Objek Penelitian	50
3.7.1	Material	50
3.7.2	Konsep Tema	51
3.8	Instrumen Penelitian.....	56
3.8.1	Skala Pengukuran Instrumen.....	57
3.8.2	Kisi-Kisi Instrumen Penelitian.....	57
3.9	Uji Prasyarat Instrumen.....	60
3.9.1	Uji Validitas Instrumen.....	60
3.10	Teknik Pengumpulan Data	61
3.11	Teknik Analisa Data.....	61
BAB IV		63
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		63
4.1	Deskripsi Data	63
4.2	Deskripsi Sumber Data.....	63
4.3	Deskripsi Produk	63
4.4	Hasil Penelitian.....	67
4.5	Interpretasi Hasil Akhir Penilaian Desain	95
4.6	Pembahasan Hasil Penelitian.....	98
BAB V		100
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		100
5.1	Kesimpulan.....	100
5.2	Implikasi	100
5.3	Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA		103
LAMPIRAN.....		105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Macam-Macam Garis Lurus.....	12
Gambar 2. 2 Macam-Macam Garis Lengkung	12
Gambar 2. 3 Arah Membujur (Vertical)	14
Gambar 2. 4 Arah Mendatar (Horizontal)	14
Gambar 2. 5 Arah Miring (Diagonal).....	14
Gambar 2. 6 Bentuk Naturalis	15
Gambar 2. 7 Bentuk Geometris	16
Gambar 2. 8 Bentuk Dekoratis	16
Gambar 2. 9 Bentuk Abstrak	17
Gambar 2. 10 Unsur Desain Ukuran	18
Gambar 2. 11 Unsur Desain Tekstur	19
Gambar 2. 12 Value.....	19
Gambar 2. 13 Warna Primer.....	20
Gambar 2. 14 Warna Sekunder	21
Gambar 2. 15 Warna Tersier	21
Gambar 2. 16 Stilasi Motif Mega Mendung.....	28
Gambar 2. 17 Pemetaan struktur dan komposisi bahasa rupa Motif Batik Mega Mendung	29
Gambar 2. 18 Motif Mega Mendung.....	29
Gambar 2. 19 Bangsal Keraton Kasepuhan Dengan Motif Mega Mendung	30
Gambar 2. 20 Batik Cirebon Nuansa Klasik Tradisional.....	32
Gambar 2. 21 Batik Cirebon Klasik Tradisional.....	32
Gambar 2. 22 Pola Serak.....	38
Gambar 2. 23 Pola Berangkai.....	38
Gambar 2. 24 Pola Pinggiran Berdiri	39
Gambar 2. 25 Pola Pinggiran Bergantung	40
Gambar 2. 26 Pola Pinggiran Memanajat.....	41
 Gambar 3. 1 Alice in Wonderland.....	 51
Gambar 3. 2 Moodboard	52
Gambar 3. 3 Trend Forecasting 25/26.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rancangan Penelitian One Shot Case Study	48
Tabel 3. 2 Desain 1 Produk Motif Kontemporer Mega Mendung	53
Tabel 3. 3 Desain 2 Produk Motif Kontemporer Mega Mendung	54
Tabel 3. 4 Desain 3 Produk Motif Kontemporer Mega Mendung	54
Tabel 3. 5 Desain 4 Produk Motif Kontemporer Mega Mendung	55
Tabel 3. 6 Desain 5 Produk Motif Kontemporer Mega Mendung	55
Tabel 3. 7 Interval Jawaban.....	57
Tabel 3. 8 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	58
Tabel 4. 1 Produk 1 Motif Kontemporer Mega Mendung	64
Tabel 4. 2 Produk 2 Motif Kontemporer Mega Mendung	65
Tabel 4. 3 Produk 3 Motif Kontemporer Mega Mendung	65
Tabel 4. 4 Produk 4 Motif Kontemporer Mega Mendung	66
Tabel 4. 5 Produk 5 Motif Kontemporer Mega Mendung	66
Tabel 4. 6 Penilaian Produk Sub Indikator Bentuk	67
Tabel 4. 7 Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran.....	70
Tabel 4. 8 Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran.....	73
Tabel 4. 9 Penilaian Produk Sub Indikator Unsur Desain.....	76
Tabel 4. 10 Penilaian Produk Sub Indikator Harmoni	79
Tabel 4. 11 Penilaian Produk Sub Indikator Proporsi	82
Tabel 4. 12 Penilaian Produk Sub Indikator Proporsi	84
Tabel 4. 13 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Prinsip Irama.....	85
Tabel 4. 14 Penilaian Produk Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa.....	89
Tabel 4. 15 Penilaian Produk Aspek Penampilan Penyajian.....	93
Tabel 4. 16 Penilaian Produk Berdasarkan 2 Aspek.....	95
Tabel 4. 17 Penilaian Berdasarkan 2 Aspek.....	96

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Bentuk.....	68
Bagan 4. 2 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Ukuran	71
Bagan 4. 3 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Warna	74
Bagan 4. 4 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Unsur Desain	77
Bagan 4. 5 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Harmoni	80
Bagan 4. 6 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Prinsip Proporsi	83
Bagan 4. 7 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Prinsip Desain.....	87
Bagan 4. 8 Interval Penilaian Produk Aspek Wujud/Rupa	90
Bagan 4. 9 Interval Penilaian Produk Sub Indikator Sarana/Media	94
Bagan 4. 10 Interval Penilaian Produk Berdasarkan 2 Aspek.....	96



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Diagram sub Indikator Bentuk.....	69
Diagram 4. 2 Diagram sub Indikator Ukuran	72
Diagram 4. 3 Diagram sub Indikator Ukuran	75
Diagram 4. 4 Diagram sub Indikator Unsur Desain.....	77
Diagram 4. 5 Diagram sub Indikator Unsur Desain.....	78
Diagram 4. 6 Diagram Sub Indikator Harmoni	81
Diagram 4. 7 Diagram Sub Indikator Proporsi	84
Diagram 4. 8 Diagram Sub Indikator Irama	86
Diagram 4. 9 Penilaian Produk Sub Indikator Prinsip Desain.....	86
Diagram 4. 10 Diagram Sub Indikator Prinsip Desain	88
Diagram 4. 11 Diagram Sub Indikator Prinsip Desain	89
Diagram 4. 12 Diagram Berdasarkan Wujud/Rupa	91
Diagram 4. 13 Diagram Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	91
Diagram 4. 14 Diagram Berdasarkan Aspek Wujud/Rupa	92
Diagram 4. 15 Diagram Berdasarkan Sub Indikator Sarana/Media.....	95
Diagram 4. 16 Diagram Berdasarkan 2 Sub Indikator	96
Diagram 4. 17 Diagram berdasarkan 2 Aspek.....	97

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Instrumen Penelitian	105
Lampiran 2 : Surat Permohonan Uji Validitas.....	111
Lampiran 3 : Biodata Panelis	117
Lampiran 4 : Dokumentasi Kegiatan Panelis.....	118
Lampiran 5 : Riwayat Hidup	120

