

**UPAYA MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA MELALUI
PEMBELAJARAN TARI BERBASIS RANGSANGAN
AUDIOVISUAL UNTUK SISWA KELAS X-4
DI SMA NEGERI 11 DEPOK**



NINDITIA PUTRI PRILIYANTI

1207621050

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025

The logo of Universitas Negeri Jakarta is a large, light blue watermark in the background. It features a central torch with a pink flame, set against a yellow shield-like shape with a blue border. The text "UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA" is written in a semi-circle around the bottom of the shield.

**UPAYA MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA MELALUI
PEMBELAJARAN TARI BERBASIS RANGSANGAN
AUDIOVISUAL UNTUK SISWA KELAS X-4 DI SMA NEGERI
11 DEPOK**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Ninditia Putri Priliyanti
No. Registrasi : 1207621050
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Upaya Meningkatkan Kreativitas Siswa Melalui Pembelajaran Tari Berbasis Rangsangan *Audiovisual* Untuk Siswa Kelas X-4 SMA Negeri 11 Depok.

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

PEMBIMBING I



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn

NIP. 198103062015041003

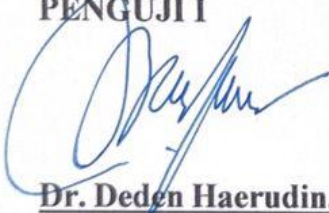
PEMBIMBING II



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd.

NIP. 196708082005011001

PENGUJI I



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197101022001121001

PENGUJI II



Endik Guntaris, M.Pd.

NIP. 199012132025061002

DEKAN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 19771082005011002

KETUA PENGUJI



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.

NIP. 197101022001121001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Ninditia Putri Priliyanti
No. Registrasi : 1207621050
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Meningkatkan Kreativitas Siswa Melalui Pembelajaran
Tari Berbasis Rangsangan Audiovisual Untuk Kelas X-4 di
SMA Negeri 11 Depok.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juni 2025



Ninditia Putri Priliyanti

1207621050



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Ninditia Putri Priliyanti
NIM : 1207621050
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/S1 Pendidikan Tari
Alamat email : putprili03@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

UPAYA MENINGKATKAN KREATIVITAS SISWA MELALUI PEMBELAJARAN TARI
BERBASIS RANGSANGAN AUDIOVISUAL UNTUK SISWA KELAS X-4 DI SMA
NEGERI 11 DEPOK

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025
Penulis,

(Ninditia Putri Priliyanti)

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.

Penulisan ini disusun guna memenuhi salah satu syarat pada [Program Studi/Mata Kuliah terkait].

Dalam proses penyusunan, penulis mendapat banyak dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang turut membantu kelancaran penelitian ini. Dengan penuh rasa hormat, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, M.Sn. dan Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan semaksimal mungkin kepada penulis sehingga penelitian ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Prof. Dinny Devi Triana, S.Sn., M.Pd Selaku Pembimbing Akademik.
3. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn. dan Endik Guntaris, M.Pd. Selaku Dosen penguji.
4. Dr. Romi Nursyam, M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta, yang telah mendidik penulis selama proses perkuliahan hingga selesai.
5. Seluruh Dosen di Lingkungan Fakultas Bahasa dan Seni khususnya Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta
6. Prapanca Adi, M.Pd selaku Kepala Sekolah SMA Negeri 11 Depok, berkat bantuan dan kerjasamanya sehingga penelitian ini dapat terlaksana.
7. Bapak dan Ibu guru SMA Negeri 11 Depok yang telah bekerja sama membantu selama proses penelitian berlangsung.
8. Keluarga saya yang telah memberikan doa dan dukungan kepada saya baik secara moril maupun materil.
9. Kepada semua pihak yang membantu penulis yang tidak sempat penulis sebutkan satu persatu, untuk itu penulis mengucapkan banyak “Terima Kasih”.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga Tugas Akhir ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Depok, 28 Juni 2025

Penulis

N.P.P



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Pembatasan Masalah.....	3
1.3. Perumusan Masalah.....	3
1.4. Kegunaan Penelitian	4
1.5. Kebaruan Penelitian (SOTA).....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1. Landasan Teori	6
2.2. Landasan Konsep.....	8
2.2. Penelitian Relevan	18
2.3. Hipotesis Tindakan	20
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	21
3.1. Tujuan Penelitian	21
3.2. Tempat dan Waktu Penelitian.....	21
3.3. Metode Penelitian	22
3.4. Model Penelitian Tindakan.....	23
3.5. Subjek Penelitian	25
3.6. Kolaborator	26

3.7. Peran Posisi Peneliti dalam Penelitian.....	27
3.8 Tahapan Intervensi Tindakan	29
3.9 Hasil Intervensi Tindakan yang Diharapkan	38
3.10 Teknik Pengumpulan Data	38
3.11 Instrumen Penelitian	39
3.12 Kisi – kisi Instrumen Pengembangan Konsep.....	41
3.13 Teknik Analisis Data	42
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	44
4.1 Hasil Penelitian.....	44
4.2 Analisis Data Hasil Penelitian	80
4.3 Pembahasan	84
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	88
5.1 Kesimpulan.....	88
5.2 Saran	88
DAFTAR PUSTAKA.....	90
LAMPIRAN.....	92



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Siklus Model Kemmins dan Mc. Taggart	24
Gambar 4.1. SMA Negeri 11 Depok.....	44
Gambar 4.2. Kegiatan siklus 1 pertemuan 1	50
Gambar 4.3. Kegiatan siklus 1 pertemuan 2	52
Gambar 4.4. Kegiatan siklus 1 pertemuan 3	54
Gambar 4.5. Kegiatan siklus 1 pertemuan 4	57
Gambar 4.6. Kegiatan siklus 1 pertemuan 5	59
Gambar 4.7. Kegiatan siklus 1 pertemuan 6	61
Gambar 4.8. Kegiatan siklus 2 pertemuan 1	68
Gambar 4.9. Kegiatan siklus 2 pertemuan 2	71
Gambar 4.10. Kegiatan siklus 2 pertemuan 3	73
Gambar 4.11. Kegiatan siklus 2 pertemuan 4	76



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1. Perencanaan Siklus I	30
Tabel 3.2. Perencanaan Siklus II	34
Tabel 3.3. Kisi – kisi Instrumen	42
Tabel 4.1. Nilai Hasil Pra Siklus	45
Tabel 4.2. Nilai Hasil Siklus I	62
Tabel 4.3. Nilai Hasil Siklus II	77
Tabel 4.4. Nilai Hasil Pra Siklus – Siklus II	82
Tabel 4.5. Skor N-Gain	84



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Diagram Pra Siklus	47
Diagram 4.2. Diagram Siklus I	63
Diagram 4.3. Diagram Siklus II	78



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Modul Ajar Siklus I	93
Lampiran 2. Modul Ajar Siklus II.....	110
Lampiran 3. Data Nilai Pra Siklus	123
Lampiran 4. Data Nilai Siklus I	124
Lampiran 5. Data Nilai Siklus II	126
Lampiran 6. Jadwal Penelitian	128
Lampiran 7. Pedoman Wawancara	129
Lampiran 8. Surat Validasi	133
Lampiran 9. Keterangan Observasi.....	134
Lampiran 10. Keterangan Penelitian.....	135
Lampiran 11. Instrumen Penelitian	136
Lampiran 12. Instrumen Penilaian	137
Lampiran 13. Kartu Bimbingan	139
Lampiran 14. Biodata Kolaborator.....	143



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

NINDITIA PUTRI PRILIYANTI. Upaya Meningkatkan Kreativitas Siswa Melalui Pembelajaran Tari Berbasis Rangsangan Audiovisual. (dibimbing oleh Dr. Romi Nursyam, M.Sn. dan Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd.).

Penelitian ini membahas rendahnya kreativitas siswa dalam pembelajaran seni tari di kelas X-4 SMA Negeri 11 Depok. Observasi awal menunjukkan bahwa banyak siswa kesulitan mengembangkan ide gerak, kurang berani berimprovisasi, dan cenderung meniru gerakan yang ada. Kurangnya rangsangan inovatif membuat siswa pasif. Tujuan penelitian ini adalah meningkatkan kreativitas siswa melalui pembelajaran tari berbasis rangsangan audiovisual. Metode yang digunakan adalah Penelitian Tindakan Kelas (PTK) dengan model Kemmis & McTaggart, terdiri dari perencanaan, pelaksanaan, observasi, dan refleksi. Penelitian dilakukan dalam dua siklus dengan 10 pertemuan, melibatkan 36 siswa. Siklus I menggunakan video tari sebagai stimulus, sedangkan siklus II menggunakan audio tanpa visual. Pembelajaran mengikuti tahapan koreografi Hawkins (1991): stimulus, eksplorasi, improvisasi, imajinasi, dan komposisi. Hasil penelitian menunjukkan peningkatan kreativitas siswa dari siklus I ke siklus II, dengan skor rata-rata meningkat dari 42,35 (pra siklus) menjadi 74,08 (siklus I) dan 91,71 (siklus II). Gain ternormalisasi sebesar 0,66 menunjukkan efektivitas yang cukup. Kesimpulannya, pembelajaran tari berbasis audiovisual dapat meningkatkan kreativitas siswa, terutama dalam eksplorasi, improvisasi, dan imajinasi. Penelitian ini merekomendasikan agar guru seni tari memanfaatkan media audiovisual untuk mendorong keberanian dan orisinalitas siswa.

Kata Kunci: *Kreativitas, Pembelajaran Tari, Rangsangan Audiovisual.*

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

NINDITIA PUTRI PRILIYANTI. *Efforts to Enhance Student Creativity Through Audiovisual-Stimulus-Based Dance Learning.* (Supervised by Dr. Romi Nursyam, M.Sn. and Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Pd.).

This research addresses the low creativity of students in dance art learning in class X-4 at SMA Negeri 11 Depok. Initial observations revealed that many students struggled to develop movement ideas, were hesitant to improvise, and tended to imitate existing movements. The lack of innovative stimuli made students passive. The aim of this study is to enhance students' creativity through audiovisual stimulus-based dance learning. The method used is Classroom Action Research (CAR) based on the Kemmis & McTaggart model, which consists of planning, action implementation, observation, and reflection. The research was conducted in two cycles with a total of 10 meetings, involving 36 students. Cycle I used dance videos as stimuli, while Cycle II used audio without visuals. The learning process followed the choreography stages according to Hawkins (1991): stimulus, exploration, improvisation, imagination, and composition. The results showed an increase in students' creativity from Cycle I to Cycle II, with the average score rising from 42.35 (pre-cycle) to 74.08 (Cycle I) and 91.71 (Cycle II). The normalized gain of 0.66 indicates a moderate effectiveness. In conclusion, audiovisual-based dance learning significantly enhances students' creativity, particularly in exploration, improvisation, and imagination. This study recommends that dance teachers utilize audiovisual media to encourage students' courage and originality.

.Keywords: Creativity, Dance Learning, Audiovisual Stimulus.

Intelligentia - Dignitas