

**POLA PELAFALAN PENUTUR ASING BERBAHASA  
INDONESIA PADA AKUN TIKTOK ALEXANDRA DAN  
IMPLIKASINYA TERHADAP KETERAMPILAN BERBICARA  
KELAS BIPA**



**Hilwa Tsabita Ihsani**

**1201620053**

**SKRIPSI**

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA**

**INDONESIA**

*Intelligentia - Dignitas*

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JUNI, 2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

### LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Hilwa Tsabita Ihsani

No. Registrasi : 1201620053

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pola Pelafalan Penutur Asing Berbahasa Indonesia pada Akun TikTok dan Implikasinya terhadap Keterampilan Berbicara Kelas BIPA

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

### DEWAN PENGUJI

**Pembimbing I**



Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.

NIP. 196009181988032001

**Penguji I \***



N. Lia Maillana, S.Pd., M.Phil.(Ling.). Ph.D.

NIP. 197503292001422001

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

\*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

**Pembimbing II**



Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum.

NIP. 198701102019031006

**Penguji II**



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.

NIP. 197203052006041002

**Ketua Penguji \***



Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd.

NIP. 196009181988032001

## LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

### LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Hilwa Tsabita Ihsani

No. Registrasi : 1201620053

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pola Pelafalan Penutur Asing Berbahasa Indonesia pada Akun  
TikTok Alexandra dan Implikasinya terhadap Keterampilan  
Berbicara Kelas BIPA

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 01 Juni 2025

  
Hilwa Tsabita Ihsani

No. Reg. 1201620053

## LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Hilwa Tsabita Ihsani  
NIM : 1201620053  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Alamat email : hilwatsi108@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain ( ... )

yang berjudul : POLA PELAFALAN PENUTUR ASING BERBAHASA INDONESIA  
PADA AKUN TIKTOK ALEXANDRA DAN IMPLIKASINYA TERHADAP  
KETERAMPILAN BERBICARA KELAS BIPA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juni 2025

Penulis

Hilwa Tsabita Ihsani

## LEMBAR PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim...

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan penuh kerendahan hati dan kesabaran yang luar biasa.

Keberhasilan dalam penulisan skripsi ini tentunya tidak terlepas dari berbagai bantuan pihak. Oleh karena itu penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Cinta pertamaku, bapak tercinta Muan yang paling kusayangi, terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, serta segala bentuk tanggung jawab atas kehidupan layak yang telah diberikan. Terima kasih telah menjadi alasan penulis untuk tetap semangat berjuang meraih gelar sarjana yang bapak impikan. Semoga bapak bangga dengan usaha dan perjuanganku selama ini. Semoga Allah senantiasa memberikan bapak kesehatan, kebahagiaan, keberkahan, dan umur panjang. Aamiin Ya Allah.
2. Pintu surgaku, ibu tercinta Encum Sumiati tidak ada kata yang sepenuhnya menggambarkan rasa syukur ini. Namun, dengan penuh cinta dan ketulusan terima kasih atas segalanya, terima kasih sudah melahirkan, merawat, dan membesarkanku dengan penuh cinta, terima kasih doa-doa tulus yang selalu menyertai setiap pijakan langkah kaki ini, terima kasih telah menjadi ibu yang sangat suportif, terima kasih telah mengorbankan banyak waktu, tenaga dan upaya, selalu berjuang untuk kehidupan anak-anaknya hingga bisa berada diposisi saat ini. Menjadi suatu kebanggaan memiliki orang tua hebat yang selalu mendukung anaknya untuk mencapai cita-cita. Semoga Allah senantiasa memberikan ibu kesehatan, kebahagiaan, keberkahan, dan umur panjang. Aamiin Ya Allah.
3. Adik perempuanku Zahwa Zirlyvera dan adik laki-lakiku Mohammed Adly Al Hakim, terima kasih atas segala kasih sayang, dukungan dan doa-doa terbaiknya selama ini, terima kasih telah ada dihidupku sebagai adik-adik yang baik, peduli walau kadang sedikit menyebalkan. Sayang kalian banyak-banyak.
4. Kepada keluarga besar terima kasih selalu mendoakan dan menyemangatiku. Semoga kalian selalu diberikan kesehatan, kelancaran rezeki, kemudahan di segala urusannya dan selalu dalam lindungan Allah SWT.
5. Teman-teman seperjuangan prodi PBSI angkatan 2020 terima kasih sudah berjuang bersama dan saling menguatkan. Khususnya teman-teman seperbimbingan sejak mata kuliah PPKI dan selama PKM yang sudah banyak membantu, mendukung, dan mendoakan hingga terselesainya skripsi ini.

6. Teman-teman seperjuangan UKM KMPF UNJ, khususnya angkatan Spotlight 40 terima kasih sudah berjuang bersama dan saling menguatkan.
7. Teman-teman Studio C81 yang sudah menyemangati dan memberikan dukungan.
8. Sahabat terbaikku, Nur Pitriani terima kasih karena selalu menemani dari masa putih abu-abu sampai saat ini, selalu mendengarkan keluh kesahku, menyemangati dan memberikan dukungan.
9. Kepada semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah membantu dan berkontribusi selama proses pengerjaan skripsi ini.
10. Terakhir kepada diri sendiri, yang telah bertahan hingga saat ini, di saat tidak percaya terhadap diri sendiri namun tetap mengingat bahwa setiap langkah kecil yang telah diambil adalah bagian dari perjalanan, terima kasih sudah memilih berusaha sampai titik ini, walau sering kali merasa putus asa atas apa yang diusahakan dan belum berhasil, namun terima kasih tetap menjadi manusia yang selalu mau berusaha dan tidak lelah mencoba. Terima kasih karena memutuskan tidak menyerah sesulit apa pun proses penyusunan skripsi ini dan telah menyelesaikannya sebaik dan semaksimal mungkin. Berbahagialah selalu di mana pun berada, Hilwa. Apa pun kurang dan lebihmu mari merayakan diri sendiri.

Jakarta, 01 Juni 2025

Peneliti

Hilwa Tsabita Ihsani

1201620053

*Intelligentia - Dignitas*

## KATA PENGANTAR

Puja dan puji syukur penulis ucapkan atas kebesaran rahmat Tuhan Yang Maha Esa, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi dengan judul "Pola Pelafalan Penutur Asing Berbahasa Indonesia Pada Akun TikTok Alexandra dan Implikasinya terhadap Keterampilan Berbicara Kelas BIPA". Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia program Strata Satu (S-1), Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari skripsi ini tidak akan mencapai akhir tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada:

1. Dr. Edi Puryanto, M.Pd. sebagai Koordinator Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat segera menyelesaikan skripsi.
2. Dr. Sintowati Rini Utami, M.Pd. sebagai pembimbing materi yang telah mengorbankan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing, memberikan saran serta masukannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
3. Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum. sebagai pembimbing metodologi yang telah mengorbankan waktu, tenaga, dan pikirannya untuk membimbing, memberikan saran serta masukannya dalam menyelesaikan skripsi ini.

4. N. Lia Marlina, S.Pd., M.Phil.(Ling.). Ph.D. sebagai penguji ahli materi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dari segi substansial.
5. Dr. Edi Puryanto, M.Pd. sebagai penguji ahli metodologi yang telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi dalam hal metodologi.
6. Dr. Edi Puryanto, M.Pd. sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi sepanjang menjadi mahasiswa di prodi.
7. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.
8. Tata usaha Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia atas bantuannya dalam menangani administrasi selama penulis berkuliah di Universitas Negeri Jakarta.
9. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan moral, doa, usaha, dan kerja keras kepada penulis sehingga bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.

Peneliti menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini.

Jakarta, 01 Juni 2025

Hilwa Tsabita Ihsani

## DAFTAR ISI

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN .....                        | i    |
| LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS .....           | ii   |
| LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | iii  |
| LEMBAR PERSEMBAHAN .....                       | iv   |
| KATA PENGANTAR .....                           | vi   |
| DAFTAR ISI.....                                | viii |
| DAFTAR TABEL.....                              | xi   |
| DAFTAR GAMBAR .....                            | xii  |
| DAFTAR LAMPIRAN.....                           | xiii |
| ABSTRAK .....                                  | xiv  |
| ABSTRACT.....                                  | xv   |
| BAB I PENDAHULUAN.....                         | 1    |
| 1.1    Latar Belakang Masalah.....             | 1    |
| 1.2    Rumusan Masalah .....                   | 7    |
| 1.3    Tujuan Penelitian .....                 | 8    |
| 1.4    Batasan Masalah .....                   | 8    |
| 1.5    Manfaat Penelitian .....                | 8    |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....                   | 10   |
| 2.1    Kajian Teori dan Konsep .....           | 10   |

|                                    |                                                 |    |
|------------------------------------|-------------------------------------------------|----|
| 2.1.1                              | Fonetik .....                                   | 10 |
| 2.1.2                              | Alat Ucap Manusia.....                          | 12 |
| 2.1.3                              | Jenis-Jenis Bunyi Bahasa .....                  | 16 |
| 2.1.4                              | Transkripsi Fonetik .....                       | 23 |
| 2.1.5                              | Perubahan Bunyi .....                           | 28 |
| 2.1.6                              | Pelafalan Bahasa Indonesia.....                 | 36 |
| 2.1.7                              | Keterampilan Berbicara .....                    | 39 |
| 2.1.8                              | Bahasa Indonesia bagi Penutur Asing (BIPA)..... | 44 |
| 2.1.9                              | Akun TikTok Alexandra .....                     | 54 |
| 2.2                                | Kajian Penelitian Relevan.....                  | 58 |
| 2.3                                | Kerangka Berpikir.....                          | 61 |
| BAB III METODOLOGI PENELITIAN..... |                                                 | 65 |
| 3.1                                | Metode Penelitian .....                         | 65 |
| 3.2                                | Waktu dan Tempat Penelitian.....                | 65 |
| 3.3                                | Fokus Penelitian.....                           | 66 |
| 3.4                                | Objek Penelitian.....                           | 66 |
| 3.5                                | Instrumen Penelitian .....                      | 66 |
| 3.6                                | Teknik Pengumpulan Data.....                    | 69 |
| 3.7                                | Teknik Analisis Data.....                       | 70 |
| 3.8                                | Kriteria Analisis .....                         | 72 |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....  |                                                 | 80 |

|                                           |                              |     |
|-------------------------------------------|------------------------------|-----|
| 4.1                                       | Deskripsi Data.....          | 80  |
| 4.2                                       | Deskripsi Analisis .....     | 81  |
| 4.2.1                                     | Zeroisasi .....              | 83  |
| 4.2.2                                     | Modifikasi Vokal .....       | 87  |
| 4.2.3                                     | Netralisasi.....             | 90  |
| 4.2.4                                     | Monoftongisasi.....          | 92  |
| 4.2.5                                     | Anaptiksis.....              | 93  |
| 4.3                                       | Interpretasi Data .....      | 94  |
| 4.4                                       | Pembahasan.....              | 99  |
| 4.5                                       | Keterbatasan Penelitian..... | 102 |
| BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN..... |                              | 104 |
| 5.1                                       | Simpulan .....               | 104 |
| 5.2                                       | Implikasi.....               | 105 |
| 5.3                                       | Saran.....                   | 106 |
| DAFTAR PUSTAKA .....                      |                              | 108 |
| LAMPIRAN.....                             |                              | 113 |

*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR TABEL

|                                                                                                              |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Tabel 2.1 Transkripsi Fonetis (Batosai, n.d.) .....                                                          | 25 |
| Tabel 2.2 <i>International Phonetic Alphabet</i> ( <i>International Phonetic Association</i> , 2020) .....   | 27 |
| Tabel 2.3 Capaian Pembelajaran BIPA 3 (Permendikbud Nomor 27 Tahun 2017, 2016) .....                         | 51 |
| Tabel 2.4 Capaian Pembelajaran BIPA 3: Keterampilan Berbicara (Permendikbud Nomor 27 Tahun 2017, 2016) ..... | 52 |
| Tabel 3.1 Instrumen Penelitian.....                                                                          | 68 |
| Tabel 4.1 Rekapitulasi Hasil Penelitian.....                                                                 | 81 |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR GAMBAR

|                                                                                                        |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Gambar 2.1 Alat Ucap Manusia (Chaer, 2013).....                                                        | 13 |
| Gambar 2.2 Peta Vokal (Peta Vokal, Peta Konsonan, dan Peta Diftong disertai Penjelasan, 2012) .....    | 18 |
| Gambar 2.3 Peta Diftong (Peta Vokal, Peta Konsonan, dan Peta Diftong disertai Penjelasan, 2012) .....  | 19 |
| Gambar 2.4 Peta Konsonan (Peta Vokal, Peta Konsonan, dan Peta Diftong disertai Penjelasan, 2012) ..... | 22 |



*Intelligentia - Dignitas*

## DAFTAR LAMPIRAN

|                                                                |     |
|----------------------------------------------------------------|-----|
| Lampiran 1 Tabel Kerja Analisis Perubahan Bunyi Pelafalan..... | 114 |
| Lampiran 2 Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) .....        | 148 |



*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRAK

Ihsani, Hilwa Tsabita. (2025). Pola Pelafalan Penutur Asing Berbahasa Indonesia Pada Akun TikTok Alexandra dan Implikasinya terhadap Keterampilan Berbicara Kelas BIPA. Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan pola pelafalan penutur asing berbahasa Indonesia pada akun TikTok Alexandra dan implikasinya terhadap keterampilan berbicara kelas BIPA secara deskriptif. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi, yaitu menganalisis konten video TikTok Alexandra. Hasil penelitian ini menyatakan bahwa data pelafalan dalam video konten TikTok Alexandra ditemukan sebanyak 31 data dari 17 video. Jenis perubahan bunyi zeroisasi yang ditemukan sebanyak 13 data (42%) dengan 8 pola pelafalan yang terdiri dari 5 data zeroisasi sinkop dengan 3 pola, 4 data zeroisasi aferesis dengan 3 pola, dan 4 data zeroisasi apokop dengan 2 pola. Jenis modifikasi vokal yang ditemukan sebanyak 8 data (26%) dengan 4 pola pelafalan yang terdiri dari 7 data ablaut dengan 3 pola dan 1 data umlaut dengan 1 pola. Jenis netralisasi yang ditemukan sebanyak 4 data (13%) dengan 4 pola pelafalan. Jenis monoftongisasi yang ditemukan sebanyak 4 data (13%) dengan 2 pola pelafalan. Jenis anaptiksis, yaitu anaptiksis epentesis sebanyak 2 data (6%) dengan 2 pola pelafalan. Jenis perubahan bunyi yang banyak ditemukan dalam video konten TikTok Alexandra, yaitu jenis zeroisasi sebanyak 13 data (42%). Sedangkan jenis perubahan bunyi yang sedikit ditemukan, yaitu jenis anaptiksis sebanyak 2 data (6%). Hasil penelitian ini selanjutnya diimplikasikan sebagai alternatif pembelajaran kelas BIPA level 3 dalam capaian unit kompetensi keterampilan berbicara.

**Kata kunci:** Pola pelafalan, perubahan bunyi, TikTok, keterampilan berbicara, BIPA.

*Intelligentia - Dignitas*

## ABSTRACT

Ihsani, Hilwa Tsabita. (2025). The Pronunciation Pattern of Foreign Speakers Speaking Indonesian on Alexandra's TikTok Account and Its Implications for BIPA Class Speaking Skills. Thesis, Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This study aims to describe the pronunciation pattern of foreign speakers in Indonesian on Alexandra's TikTok account and its implications for BIPA class speaking skills descriptively. This study uses a qualitative descriptive method with a content analysis technique, namely analyzing the content of Alexandra's TikTok video. The results of this study stated that the pronunciation data in Alexandra's TikTok content video was found as many as 31 data from 17 videos. The types of zeroization sound changes were found in 13 data (42%) with 8 pronunciation patterns consisting of 5 syncope zeroization data with 3 patterns, 4 apheresis zeroization data with 3 patterns, and 4 apokop zeroization data with 2 patterns. The types of vowel modifications found were 8 data (26%) with 4 pronunciation patterns consisting of 7 ablaut data with 3 patterns and 1 umlaut data with 1 pattern. The types of neutralization found were 4 data (13%) with 4 pronunciation patterns. The types of monophthonzation found were 4 data (13%) with 2 pronunciation patterns. The type of anaptyxis, namely epenthesis anaptyxis as many as 2 data (6%) with 2 pronunciation patterns. The type of sound change that is widely found in Alexandra's TikTok content videos is the type of zeroization of 13 data (42%). Meanwhile, the type of sound change that was slightly found, namely the type of anaptyxis, was 2 data (6%). The results of this study are further implied as an alternative to BIPA level 3 class learning in the achievement of the speech skills competency unit.

**Keywords:** Pronunciation patterns, sound changes, TikTok, speaking skills, BIPA.

*Intelligentia - Dignitas*