

**ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES
REPRESENTASI FEMINISME PADA FILM PENDEK
*RIDE TO NOWHERE***



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

Disusun oleh:

Nama: Muhammad Azel Ambiar Akasyah

NIM: 1410621043

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2025**

ABSTRAK

Muhammad Azel Ambiar Akasyah (1410621043), Analisis Semiotika Roland Barthes Representasi Feminisme Pada Film Pendek *Ride To Nowhere*. Skripsi. 542 Halaman; 23 Buku, 2012-2022; 71 Jurnal, 2012-2025; 2 Situs, 2024. Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Perempuan di Indonesia masih menghadapi berbagai persoalan ketidaksetaraan gender. Berdasarkan *Global Gender Gap Report 2024*, Indonesia berada pada peringkat ke-100 dengan skor kesetaraan gender sebesar 68.6%. Diperkirakan butuh waktu 134 tahun untuk mencapai kesetaraan penuh. Feminisme hadir sebagai gerakan untuk memperjuangkan hak perempuan agar setara dengan laki-laki. Bentuk partisipasi dalam menyuarakan isu ini adalah melalui media film karena memiliki fungsi memengaruhi masyarakat

Film pendek *Ride To Nowhere* menceritakan Ade, seorang ojek *online* yang menghadapi tantangan dalam dunia kerja akibat ketidaksetaraan gender. Walaupun mengalami hambatan, ia memiliki tekad yang tinggi untuk memperjuangkan haknya sebagai perempuan. Cerita ini menggambarkan kenyataan yang masih dialami oleh kaum perempuan di Indonesia.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi feminisme dalam film pendek *Ride To Nowhere*. Metode yang dilakukan adalah kualitatif deskriptif dengan analisis Semiotika Roland Barthes. Peneliti menganalisis tujuh adegan yang dipilih berdasarkan indikator hambatan eksternal perempuan yang dapat mendorong lahirnya feminisme menurut Gamble & Gamble. Sebagai keabsahan data, peneliti menggunakan triangulasi sumber dengan melibatkan tiga triangulator untuk memperkuat objektivitas dan mendapatkan pandangan yang lebih beragam.

Hasil penelitian menunjukkan ketujuh adegan pada film *Ride To Nowhere* menampilkan hambatan eksternal perempuan dalam kemajuan karirnya melalui denotasi. Pada tahap konotasi, ditemukan berbagai bentuk gerakan feminisme yang dilakukan oleh tokoh Ade melawan berbagai isu perempuan seperti diskriminasi, stereotip, pelecehan, dan lain sebagainya. Ia menunjukkan perempuan yang tangguh dan berusaha untuk

memperjuangkan haknya sebagai perempuan. Adapun bentuk mitos yang muncul sebagian besar berkaitan dengan isu gender.

Dari adegan-adegan yang telah diteliti, peneliti menyimpulkan bahwa film pendek *Ride To Nowhere* merepresentasikan feminisme melalui perjuangan tokoh perempuan dalam menghadapi berbagai isu gender di dunia kerja. Denotasi dan konotasi membangun representasi feminisme di setiap adegan. Ade pada film ini memperjuangkan haknya sebagai ojek *online* perempuan agar bisa setara dengan seperti laki-laki. Dari penelitian yang dilakukan, diharapkan dapat mendorong ilmu semiotika Roland Barthes untuk terus dikembangkan, sehingga dapat berkelanjutan dan mengalami kemajuan.

Kata Kunci: *Ride To Nowhere*, Feminisme, Roland Barthes, Semiotika.



Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Muhammad Azel Ambiar Akasyah (1410621043), A Semiotic Analysis of Roland Barthes on the Representation of Feminism in the Short Film Ride To Nowhere. Thesis. 542 Pages; 23 Books, 2012-2022; 71 Journals, 2012-2025; 2 Websites, 2024. Communication Science Program, Faculty of Social Sciences and Law, Universitas Negeri Jakarta, 2025.

Women in Indonesia continue to face various issues of gender inequality. According to the Global Gender Gap Report 2024, Indonesia ranks 100th with a gender equality score of 68.6%. It is estimated that it will take 134 years to achieve full equality. Feminism emerges as a movement that fights for women's rights to be equal with men. One form of participation in voicing this issue is through film, which functions as a medium capable of influencing society.

The short film *Ride To Nowhere* tells the story of Ade, a female online motorcycle taxi driver who faces challenges in the workplace due to gender inequality. Despite the obstacles, she demonstrates strong determination to fight for her rights as a woman. This story reflects the reality still experienced by many women in Indonesia.

This study aims to explore how feminism is represented in the short film *Ride To Nowhere*. The method used is descriptive qualitative with Roland Barthes' semiotic analysis. The researcher analyzed seven selected scenes based on indicators of external barriers faced by women that can trigger the emergence of feminism, as proposed by Gamble & Gamble. To ensure data validity, the researcher applied source triangulation by involving three triangulators to strengthen objectivity and obtain more diverse perspectives.

The results show that the seven analyzed scenes in *Ride To Nowhere* portray external barriers faced by women in advancing their careers through denotative meanings. At the connotative level, various forms of feminist movements are revealed through Ade's character, including her resistance against discrimination, stereotypes, harassment, and other gender-related issues. She is portrayed as a strong woman striving to defend her rights. The myths found are mostly related to gender issues.

From the analyzed scenes, the researcher concludes that Ride To Nowhere represents feminism through the female protagonist's struggle in facing various gender issues in the workplace. Denotation and connotation together construct the representation of feminism in each scene. Ade fights for her rights as a female online motorcycle taxi driver to be treated equally with men. This study is expected to encourage the further development of Roland Barthes' semiotic studies so that they continue to grow and remain relevant.

Keywords: Ride To Nowhere, Feminism, Roland Barthes, Semiotics.

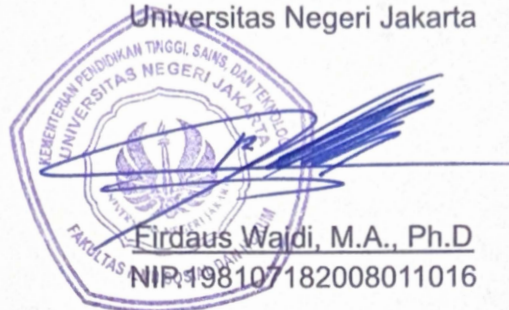


Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

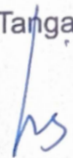
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Firdaus Walid, M.A., Ph.D

NIP.198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom. NIP. 198101142005012002 Ketua Sidang		21/07/25
2.	Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D. NIP.199106022024061002 Sekretaris		30/07/25
3.	Dr. M. Fikri Akbar, M. Si, M. M. NIP. 198705302024061001 Penguji Ahli		30/07/25
4.	Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si. NIP. 1973111520006042001 Pembimbing I		30/07/25
5.	Dr. Kinkin Yuliaty S. P., M.Si. NIP. 197311212006042001 Pembimbing II		30/07/25

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muhammad Azel Ambiar Akasyah
NIM : 1410621043
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Hukum
Judul KA : Analisis Semiotika Roland Barthes Representasi
Feminisme Pada Film Pendek *Ride To Nowhere*

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan Karya Ilmiah saya yang berjudul "***Analisis Semiotika Roland Barthes Representasi Feminisme Pada Film Pendek Ride To Nowhere***" merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa Karya Ilmiah saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari Karya Ilmiah saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 28 Juli 2025



Muhammad Azel Ambiar Akasyah

NIM. 1410621043



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Azel Ambiar Akasyah
NIM : 1410621043
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum / Ilmu Komunikasi
Alamat email : azelambiarakasyah@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Semiotika Roland Barthes Representasi Feminisme Pada Film Pendek *Ride To Nowhere*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2025

Penulis

(MUHAMMAD AZEL A. A.)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan juga karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul "Analisis Semiotika Roland Barthes Representasi Feminisme Pada Film Pendek *Ride To Nowhere*". Penelitian ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari peran serta dukungan berbagai pihak yang telah memberikan semangat, doa, serta bantuan yang berarti sepanjang proses penulisan. Peneliti secara khusus ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada keluarga tercinta atas doa, kasih sayang, dan dukungan yang tiada hentinya diberikan selama peneliti menjalani penyusunan skripsi ini. Selain itu, peneliti juga ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, beserta para Wakil Rektor: Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum. (Wakil Rektor I) Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Ari Saptono, S.E., M.Pd. (Wakil Rektor II) Universitas Negeri Jakarta, Prof. Dr. Fahrurrozi, M.Pd. (Wakil Rektor III) Universitas Negeri Jakarta, serta Dr. Andy Hadiyanto, M.A. (Wakil Rektor IV) Universitas Negeri Jakarta.
2. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta, serta Para Wakil Dekan: Dr. Kurniawati, M.Si. (Wakil Dekan I) Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta, Dr. Aris Munandar, M.Si. (Wakil Dekan II) Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta, dan Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si. (Wakil Dekan III) Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dini Safitri, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.

4. Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D., dan Mega Ayu Permatasari, M.Si. selaku Koordinator Skripsi Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.
5. Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si. selaku dosen pembimbing pertama dan Dr. Kinkin Yuliaty S. P., M.Si. selaku dosen pembimbing kedua yang telah meluangkan waktu dan tenaga, serta memberikan arahan kepada peneliti dalam proses penyusunan skripsi dari awal hingga akhir penelitian.
6. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta, Dr. Dini Safitri, M.Si., Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Dr. Kinkin Yuliaty S.P., M.Si., Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc., Nada Arina Romli, M.I.Kom., Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si, M.M., Mega Ayu Permatasari, M.Si., dan Noprita Herari, M.I.Kom. yang telah memberikan ilmu dan membimbing peneliti selama masa perkuliahan.
7. Teman-teman mahasiswa/i Prodi Strata-1 Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta angkatan 2021 yang selalu memberikan semangat dan doa selama proses penyusunan skripsi berlangsung.

Dalam proses penyusunan skripsi ini, peneliti menyadari bahwa masih terdapat berbagai keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, peneliti sangat terbuka dalam menerima saran serta kritik yang bersifat membangun demi perbaikan di masa yang akan datang.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, 28 Juli 2025

Peneliti

Muhammad Azel Ambiar Akasyah

NIM. 1410621043

DAFTAR ISI

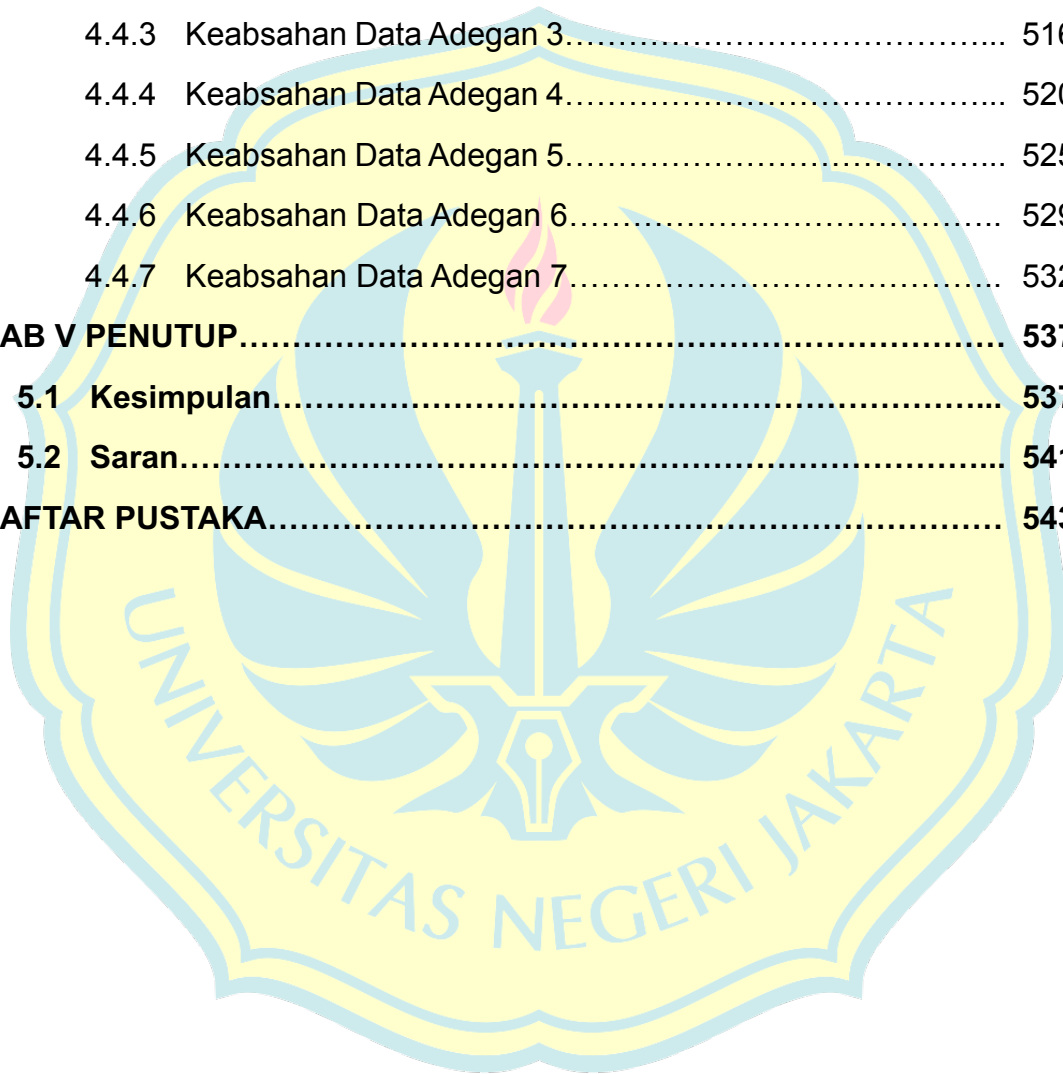
ABSTRAK.....	i
ABSTRACT.....	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	v
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	vi
LEMBAR PENGESAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR.....	xiii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xv
DAFTAR TABEL.....	xix
DAFTAR GRAFIK.....	xx
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian.....	17
1.3 Tujuan Penelitian.....	19
1.4 Manfaat Penelitian.....	19
1.4.1 Manfaat Penelitian Akademis.....	20
1.4.2 Manfaat Penelitian Praktis.....	20
BAB II KERANGKA TEORI.....	21
2.1 Tinjauan Pustaka.....	21
2.2 Perspektif Teoritis.....	41
2.2.1 Teori Semiotika Roland Barthes.....	41
2.3 Tinjauan Konseptual.....	45
2.3.1 Komunikasi Antar Pribadi.....	45
2.3.2 Feminisme.....	48
2.3.3 Representasi.....	55
2.3.4 Film.....	59

BAB III METODE PENELITIAN.....	65
3.1 Paradigma Penelitian.....	65
3.2 Pendekatan Penelitian.....	66
3.3 Jenis Penelitian.....	67
3.4 Unit Analisis.....	68
3.5 Subjek Penelitian.....	69
3.6 Teknik Analisis Data.....	77
3.7 Strategi Penelitian.....	78
3.8 Teknik Keabsahan Data.....	81
3.9 Keterbatasan dan Kelemahan Penelitian.....	85
3.9.1 Keterbatasan Penelitian.....	85
3.9.2 Kelemahan Penelitian.....	86
BAB IV HASIL PENELITIAN, PEMBAHASAN, DAN KEABSAHAN DATA.....	87
4.1 Gambaran Umum Film <i>Ride To Nowhere</i>	87
4.2 Hasil Penelitian.....	101
4.2.1 Adegan 1: Ade mengalami pembatalan oleh penumpang ketika sedang mengonfirmasi titik penjemputan.....	102
4.2.1.1 Hasil Penelitian Peneliti Terhadap Adegan 1.....	104
4.2.1.2 Hasil Penelitian Fiona Callaghan Terhadap Adegan 1.....	108
4.2.1.3 Hasil Penelitian Orizon Astonia Terhadap Adegan 1.....	118
4.2.1.4 Hasil Penelitian Rahman Saade Terhadap Adegan 1.....	131
4.2.2 Adegan 2: Ade mengalami pembatalan oleh penumpang yang meragukan kemampuan dirinya.....	141
4.2.2.1 Hasil Penelitian Peneliti Terhadap Adegan 2.....	144

4.2.2.2	Hasil Penelitian Fiona Callaghan Terhadap Adegan 2.....	149
4.2.2.3	Hasil Penelitian Orizon Astonia Terhadap Adegan 2.....	159
4.2.2.4	Hasil Penelitian Rahman Saade Terhadap Adegan 2.....	172
4.2.3	Adegan 3: Ade berhenti di lampu merah, dikelilingi oleh pengemudi ojek online yang membawa penumpang.....	181
4.2.3.1	Hasil Penelitian Peneliti Terhadap Adegan 3.....	183
4.2.3.2	Hasil Penelitian Fiona Callaghan Terhadap Adegan 3.....	186
4.2.3.3	Hasil Penelitian Orizon Astonia Terhadap Adegan 3.....	192
4.2.3.4	Hasil Penelitian Rahman Saade Terhadap Adegan 3.....	201
4.2.4	Adegan 4: Ade bertukar posisi duduk di kursi belakang sebagai penumpang.....	209
4.2.4.1	Hasil Penelitian Peneliti Terhadap Adegan 4.....	211
4.2.4.2	Hasil Penelitian Fiona Callaghan Terhadap Adegan 4.....	214
4.2.4.3	Hasil Penelitian Orizon Astonia Terhadap Adegan 4.....	221
4.2.4.4	Hasil Penelitian Rahman Saade Terhadap Adegan 4.....	231
4.2.5	Adegan 5: Ade mendapatkan diejek dan ditertawakan oleh kaum laki-laki sesaat ia sedang beristirahat di sebuah warung.....	238
4.2.5.1	Hasil Penelitian Peneliti Terhadap Adegan 5.....	240
4.2.5.2	Hasil Penelitian Fiona Callaghan Terhadap Adegan 5.....	246

4.2.5.3	Hasil Penelitian Orizon Astonia Terhadap Adegan 5.....	253
4.2.5.4	Hasil Penelitian Rahman Saade Terhadap Adegan 5.....	266
4.2.6	Adegan 6: Ade sedang bercermin dan memutuskan untuk membersihkan makeup yang ada di wajahnya dan berniat memotong rambutnya.....	272
4.2.6.1	Hasil Penelitian Peneliti Terhadap Adegan 6.....	273
4.2.6.2	Hasil Penelitian Fiona Callaghan Terhadap Adegan 6.....	277
4.2.6.3	Hasil Penelitian Orizon Astonia Terhadap Adegan 6.....	283
4.2.6.4	Hasil Penelitian Rahman Saade Terhadap Adegan 6.....	294
4.2.7	Adegan 7: Ade membuktikan bahwa perempuan dapat menjalankan profesi ojek online dengan baik.....	301
4.2.7.1	Hasil Penelitian Peneliti Terhadap Adegan 7.....	303
4.2.7.2	Hasil Penelitian Fiona Callaghan Terhadap Adegan 7.....	310
4.2.7.3	Hasil Penelitian Orizon Astonia Terhadap Adegan 7.....	319
4.2.7.4	Hasil Penelitian Rahman Saade Terhadap Adegan 7.....	331
4.3	Pembahasan.....	340
4.3.1	Representasi Feminisme pada Adegan 1.....	342
4.3.2	Representasi Feminisme pada Adegan 2.....	366
4.3.3	Representasi Feminisme pada Adegan 3.....	393
4.3.4	Representasi Feminisme pada Adegan 4.....	414
4.3.5	Representasi Feminisme pada Adegan 5.....	433
4.3.6	Representasi Feminisme pada Adegan 6.....	459

4.3.7 Representasi Feminisme pada Adegan 7.....	484
4.4 Keabsahan Data.....	507
4.4.1 Keabsahan Data Adegan 1.....	508
4.4.2 Keabsahan Data Adegan 2.....	511
4.4.3 Keabsahan Data Adegan 3.....	516
4.4.4 Keabsahan Data Adegan 4.....	520
4.4.5 Keabsahan Data Adegan 5.....	525
4.4.6 Keabsahan Data Adegan 6.....	529
4.4.7 Keabsahan Data Adegan 7.....	532
BAB V PENUTUP.....	537
5.1 Kesimpulan.....	537
5.2 Saran.....	541
DAFTAR PUSTAKA.....	543



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Poster film pendek <i>Ride to Nowhere</i>	9
Gambar 1.2	Salah satu adegan yang menggambarkan diskriminasi dan feminisme pada film pendek <i>Ride to Nowhere</i>	10
Gambar 3.1	Tabel analisis gambar adegan 1.....	72
Gambar 3.2	Tabel analisis gambar adegan 2.....	72
Gambar 3.3	Tabel analisis gambar adegan 3.....	73
Gambar 3.4	Tabel analisis gambar adegan 4.....	74
Gambar 3.5	Tabel analisis gambar adegan 5.....	74
Gambar 3.6	Tabel analisis gambar adegan 6.....	76
Gambar 3.7	Tabel analisis gambar adegan 7.....	76
Gambar 3.8	Profil Rahman Saade.....	82
Gambar 3.9	Profil Orizon Astonia.....	83
Gambar 3.10	Profil Fiona Callaghan.....	84
Gambar 4.1	Ade berhenti dan menghubungi penumpang.....	87
Gambar 4.2	Pak Ridwan membatalkan pesanan tanpa memberitahu Ade.....	89
Gambar 4.3	Ade memeriksa notifikasi pembatalan dari pak Ridwan.....	90
Gambar 4.4	Ade berhenti di lampu merah, dikelilingi ojek <i>online</i> lain.....	91
Gambar 4.5	Ade bertukar peran dan duduk di kursi penumpang.....	92
Gambar 4.6	Sekelompok pengemudi ojek <i>online</i> mengejek dan menertawakan nasib Ade.....	94
Gambar 4.7	Ade merubah penampilannya seperti kaum laki-laki.....	95
Gambar 4.8	Ade kaget mendapatkan pesanan fiktif.....	98
Gambar 4.9	Visual 2 pada adegan 1.....	103
Gambar 4.10	Visual 1 pada adegan 1.....	103
Gambar 4.11	Gambar 1 adegan 1 menurut peneliti.....	104
Gambar 4.12	Gambar 2 adegan 1 menurut peneliti.....	105
Gambar 4.13	Gambar 1 adegan 1 menurut FC.....	109
Gambar 4.14	Gambar 2 adegan 1 menurut FC.....	110

Gambar 4.15	Gambar 1 adegan 1 menurut OA.....	120
Gambar 4.16	Gambar 2 adegan 1 menurut OA.....	121
Gambar 4.17	Gambar 1 adegan 1 menurut RA.....	132
Gambar 4.18	Gambar 2 adegan 1 menurut RA.....	132
Gambar 4.19	Visual 2 adegan 2.....	142
Gambar 4.20	Visual 1 adegan 2.....	142
Gambar 4.21	Visual 3 adegan 2.....	143
Gambar 4.22	Gambar 1 adegan 2 menurut peneliti.....	145
Gambar 4.23	Gambar 2 adegan 2 menurut peneliti.....	145
Gambar 4.24	Gambar 3 adegan 2 menurut peneliti.....	146
Gambar 4.25	Gambar 1 adegan 2 menurut FC.....	150
Gambar 4.26	Gambar 2 adegan 2 menurut FC.....	151
Gambar 4.27	Gambar 3 adegan 2 menurut FC.....	152
Gambar 4.28	Gambar 1 adegan 2 menurut OA.....	160
Gambar 4.29	Gambar 2 adegan 2 menurut OA.....	161
Gambar 4.30	Gambar 3 adegan 2 menurut OA.....	162
Gambar 4.31	Gambar 1 adegan 2 menurut RA.....	173
Gambar 4.32	Gambar 2 adegan 2 menurut RA.....	173
Gambar 4.33	Gambar 3 adegan 2 menurut RA.....	174
Gambar 4.34	Visual 1 adegan 3.....	182
Gambar 4.35	Gambar 1 adegan 3 menurut peneliti.....	183
Gambar 4.36	Gambar 1 adegan 3 menurut FC.....	186
Gambar 4.37	Gambar 1 adegan 3 menurut OA.....	193
Gambar 4.38	Gambar 1 adegan 3 menurut RA.....	202
Gambar 4.39	Visual 1 adegan 4.....	210
Gambar 4.40	Gambar 1 adegan 4 menurut peneliti.....	211
Gambar 4.41	Gambar 1 adegan 4 menurut FC.....	215
Gambar 4.42	Gambar 1 adegan 4 menurut OA.....	222
Gambar 4.43	Gambar 1 adegan 4 menurut RA.....	232
Gambar 4.44	Visual 1 adegan 5.....	239
Gambar 4.45	Visual 2 adegan 5.....	239

Gambar 4.46	Gambar 1 adegan 5 menurut peneliti.....	241
Gambar 4.47	Gambar 3 adegan 5 menurut peneliti.....	241
Gambar 4.48	Gambar 1 adegan 5 menurut FC.....	247
Gambar 4.49	Gambar 2 adegan 5 menurut FC.....	247
Gambar 4.50	Gambar 1 adegan 5 menurut OA.....	255
Gambar 4.51	Gambar 2 adegan 5 menurut OA.....	255
Gambar 4.52	Gambar 1 adegan 5 menurut RA.....	266
Gambar 4.53	Gambar 2 adegan 5 menurut RA.....	267
Gambar 4.54	Visual 1 adegan 6.....	273
Gambar 4.55	Gambar 1 adegan 6 menurut peneliti.....	274
Gambar 4.56	Gambar 1 adegan 6 menurut FC.....	278
Gambar 4.57	Gambar 1 adegan 6 menurut OA.....	284
Gambar 4.58	Gambar 1 adegan 6 menurut RA.....	294
Gambar 4.59	Visual 1 adegan 7.....	301
Gambar 4.60	Visual 2 adegan 7.....	301
Gambar 4.61	Visual 4 adegan 7.....	302
Gambar 4.62	Visual 3 adegan 7.....	302
Gambar 4.63	Visual 4 adegan 7.....	302
Gambar 4.64	Gambar 1 adegan 7 menurut peneliti.....	304
Gambar 4.65	Gambar 2 adegan 7 menurut peneliti.....	304
Gambar 4.66	Gambar 3 adegan 7 menurut peneliti.....	305
Gambar 4.67	Gambar 4 adegan 7 menurut peneliti.....	305
Gambar 4.68	Gambar 5 adegan 7 menurut peneliti.....	305
Gambar 4.69	Gambar 1 adegan 7 menurut FC.....	311
Gambar 4.70	Gambar 2 adegan 7 menurut FC.....	311
Gambar 4.71	Gambar 3 adegan 7 menurut FC.....	312
Gambar 4.72	Gambar 4 adegan 7 menurut FC.....	312
Gambar 4.73	Gambar 5 adegan 7 menurut FC.....	313
Gambar 4.74	Gambar 1 adegan 7 menurut OA.....	320
Gambar 4.75	Gambar 2 adegan 7 menurut OA.....	321
Gambar 4.76	Gambar 3 adegan 7 menurut OA.....	321

Gambar 4.77	Gambar 4 adegan 7 menurut OA.....	322
Gambar 4.78	Gambar 5 adegan 7 menurut OA.....	323
Gambar 4.79	Gambar 1 adegan 7 menurut RA.....	332
Gambar 4.80	Gambar 2 adegan 7 menurut RA.....	333
Gambar 4.81	Gambar 1 Pendukung Denotasi Adegan 1.....	342
Gambar 4.82	Gambar 2 Pendukung Denotasi Adegan 1.....	344
Gambar 4.83	Gambar 1 Pendukung Denotasi Adegan 2.....	367
Gambar 4.84	Gambar 2 Pendukung Denotasi Adegan 2.....	369
Gambar 4.85	Gambar 3 Pendukung Denotasi Adegan 2.....	370
Gambar 4.86	Gambar 1 Pendukung Denotasi Adegan 3.....	393
Gambar 4.87	Gambar 1 Pendukung Denotasi Adegan 4.....	414
Gambar 4.88	Gambar 1 Pendukung Denotasi Adegan 5.....	434
Gambar 4.89	Gambar 2 Pendukung Denotasi Adegan 5.....	434
Gambar 4.90	Gambar 1 Pendukung Denotasi Adegan 6.....	460
Gambar 4.91	Gambar 1 Pendukung Denotasi Adegan 7.....	484
Gambar 4.92	Gambar 2 Pendukung Denotasi Adegan 7.....	485
Gambar 4.93	Gambar 3 Pendukung Denotasi Adegan 7.....	486
Gambar 4.94	Gambar 4 Pendukung Denotasi Adegan 7.....	486
Gambar 4.95	Gambar 5 Pendukung Denotasi Adegan 7.....	487

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu.....	30
Tabel 3.1	Tabel Analisis.....	72
Tabel 3.2	<i>Order of Signification</i> Roland Barthes	79
Tabel 4.1	Narasi, Visual, dan Audio dalam Adegan 1.....	103
Tabel 4.2	Pemaknaan Denotasi Peneliti dalam Adegan 1.....	104
Tabel 4.3	Pemaknaan Konotasi Peneliti dalam Adegan 1.....	106
Tabel 4.4	Narasi, Visual, dan Audio dalam Adegan 2.....	142
Tabel 4.5	Pemaknaan Denotasi Peneliti dalam Adegan 2.....	145
Tabel 4.6	Pemaknaan Konotasi Peneliti dalam Adegan 2.....	147
Tabel 4.7	Narasi, Visual, dan Audio dalam Adegan 3.....	182
Tabel 4.8	Pemaknaan Denotasi Peneliti dalam Adegan 3.....	183
Tabel 4.9	Pemaknaan Konotasi Peneliti dalam Adegan 3.....	184
Tabel 4.10	Narasi, Visual, dan Audio dalam Adegan 4.....	210
Tabel 4.11	Pemaknaan Denotasi Peneliti dalam Adegan 4.....	211
Tabel 4.12	Pemaknaan Konotasi Peneliti dalam Adegan 4.....	212
Tabel 4.13	Narasi, Visual, dan Audio dalam Adegan 5.....	239
Tabel 4.14	Pemaknaan Denotasi Peneliti dalam Adegan 5.....	241
Tabel 4.15	Pemaknaan Konotasi Peneliti dalam Adegan 5.....	243
Tabel 4.16	Narasi, Visual, dan Audio dalam Adegan 6.....	273
Tabel 4.17	Pemaknaan Denotasi Peneliti dalam Adegan 6.....	274
Tabel 4.18	Pemaknaan Konotasi Peneliti dalam Adegan 6.....	275
Tabel 4.19	Narasi, Visual, dan Audio dalam Adegan 7.....	301
Tabel 4.20	Pemaknaan Denotasi Peneliti dalam Adegan 7.....	304
Tabel 4.21	Pemaknaan Konotasi Peneliti dalam Adegan 7.....	307

DAFTAR GRAFIK

Grafik 1.1 Angka Kesetaraan Gender Indonesia tahun 2006-2024..... 3



Intelligentia - Dignitas