

PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI AMBREG

KARYA KOREOGRAFER

BATHARA SAVERIGADI DEWANDORO



Abdul Malik Siregar
1207621016

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Intelligentia - Dignitas

PROGAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025



**PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI AMBREG KARYA
KOREOGRAFER BATHARA SAVERIGADI DEWANDORO**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Abdul Malik Siregar
No. Registrasi : 1207621016
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Proses Kreatif Penciptaan Tari *Ambreg* Karya Koreografer
Bathara Saverigadi Dewandoro

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M. Sn
NIP. 196505201992031005

Dosen Pembimbing II



Dra. Nursilah, M.Si.
NIP. 196712121993032002

Penguji I



Dr. Deden Haerudin, S. Sn, M. Sn
NIP. 197101022001121001

Penguji II



Dr. Romi Nursyam, S. Sn, M. Sn
NIP. 198103062015041003

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setyadi, M. Pd.
NIP. 19771082005011002

Ketua Penguji



Dr. Deden Haerudin, S. Sn, M. Sn
NIP. 197101022001121001

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Abdul Malik Siregar
No. Registrasi : 1207621016
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Proses Kreatif Penciptaan Tari *Ambreg* Karya Koreografer
Bathara Saverigadi Dewandoro

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri, apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 11 Juni 2025



Abdul Malik Siregar

Intelligentia - Dignitas

1207621016

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Abdul Malik Siregar
NIM : 1207621016
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : siregarmalik681@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :
PROSES KREATIF PENCIPTAAN TARI AMBREG KARYA KOREOGRAFER
BATHARA SAVERIGADI DEWANDORO

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Intelligentia - Dignitas

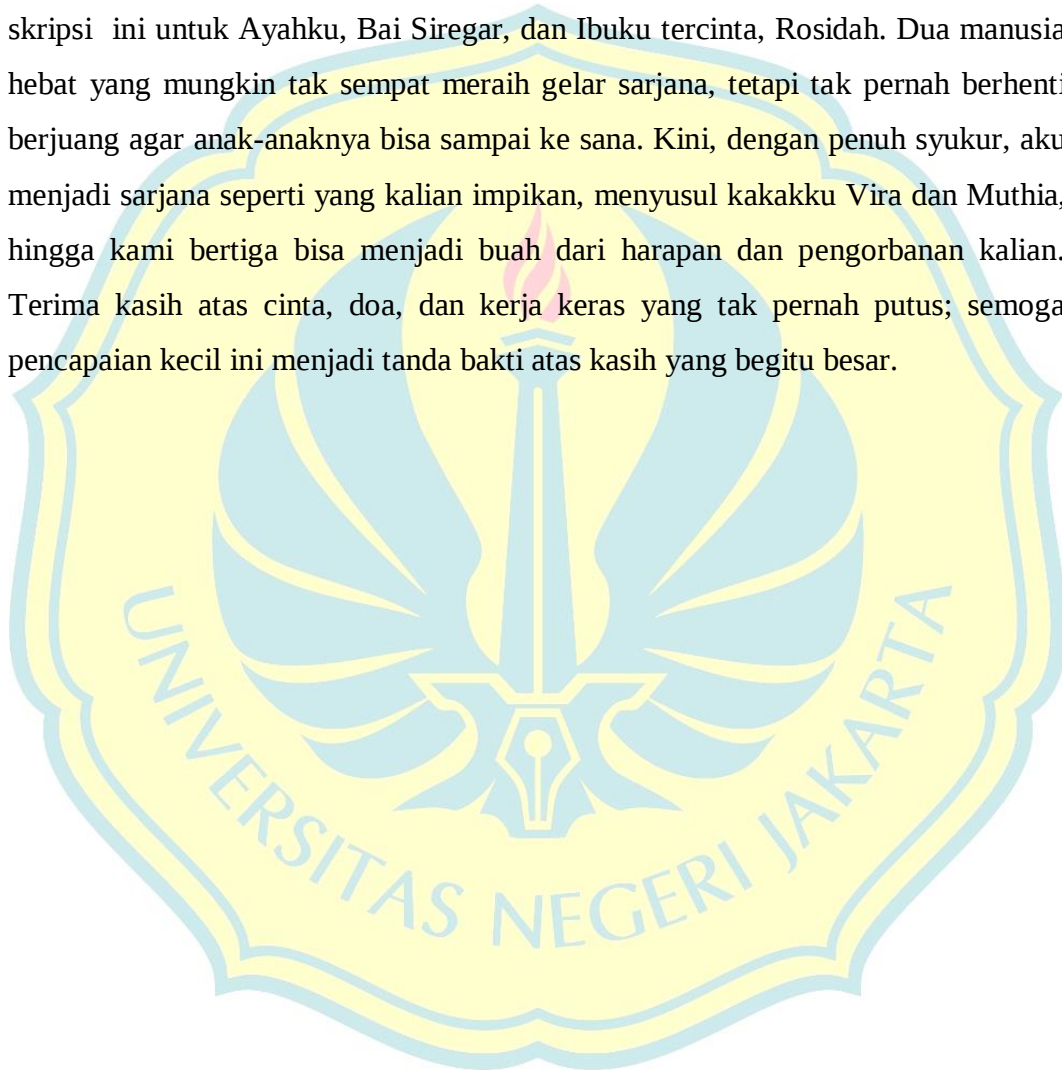
Jakarta, 11 Juni 2025

Abdul Malik Siregar

1207621016

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dari sedikitnya halaman skripsi ini, tidak ada halaman paling indah kecuali halaman persembahan. Bismillahirrahmanirrahim, kupersembahkan skripsi ini untuk Ayahku, Bai Siregar, dan Ibuku tercinta, Rosidah. Dua manusia hebat yang mungkin tak sempat meraih gelar sarjana, tetapi tak pernah berhenti berjuang agar anak-anaknya bisa sampai ke sana. Kini, dengan penuh syukur, aku menjadi sarjana seperti yang kalian impikan, menyusul kakakku Vira dan Muthia, hingga kami bertiga bisa menjadi buah dari harapan dan pengorbanan kalian. Terima kasih atas cinta, doa, dan kerja keras yang tak pernah putus; semoga pencapaian kecil ini menjadi tanda bakti atas kasih yang begitu besar.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul *“Proses Kreatif Penciptaan Tari Ambreg Karya Koreografer Bathara Saverigadi Dewandoro”*. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi syarat kelulusan untuk mendapat gelar Sarjana Pendidikan di Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan, bimbingan, serta do’a dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, S. Sn., M. Sn. Sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat segera menyelesaikan skripsi.
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. sebagai pembimbing pertama yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
3. Dra. Nursilah, M.Si. sebagai pembimbing kedua yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
4. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M. Pd. sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi sepanjang menjadi mahasiswa di prodi.
5. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang berharga selama masa studi.
6. Kedua orang tua penulis yang sangat disayangi dan di cintai, Bapak Bai Siregar dan Ibu Rosidah. Terimakasih untuk segala do’a, dukungan, semangat, cinta dan kasih yang tiada henti bagi penulis.
7. Bathara Saverigadi Dewandoro, S.I.Kom. sebagai koreografer Tari *Ambreg* yang karyanya menjadi inspirasi utama dalam penelitian ini.
8. Keluarga besar Swargaloka School of Dance untuk bantuan dalam observasi lapangan dan dukungan penuh yang diberikan kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan dan jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk perbaikan di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan kontribusi positif bagi perkembangan seni tari di Indonesia.

Jakarta, 11 Juni 2025

A.M Siregar



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.2.1 Masalah Utama	6
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Bagi Akademis.....	7
1.4.2 Manfaat Bagi Sanggar.....	7
1.4.3 Manfaat Bagi Peneliti.....	7

1.5 Keaslian Penelitian (<i>Stage of The Art</i>)	8
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Teori dan Konsep	9
2.1.1 Teori Proses Kreatif	9
2.1.2 Konsep	12
2.2 Kerangka Berpikir	24
BAB 3 METODE PENELITIAN	26
3.1 Desain Penelitian	26
3.2 Setting Penelitian	26
3.2.1 Tempat penelitian	26
3.2.2 Waktu Penelitian	28
3.2.3 Unit Analisis	29
3.3 Sumber Data	29
3.3.1 Narasumber dan Informan	30
3.3.2 Peristiwa	30
3.3.3 Pustaka	30
3.3.4 Dokumen	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data	31
3.4.1 Wawancara	31
3.4.2 Pengamatan	32
3.4.3 Studi Pustaka	33
3.4.4 Studi Dokumen	34
3.5 Teknik Analisis Data	34
3.5.1 Reduksi Fenomenologis	34
3.5.2 Pengkodean Data (<i>Coding</i>)	35

3.5.3 Analisis Tematik	35
3.5.4 Penafsiran	35
3.6 Teknis Kaliberasi dan Keabsahan Data.....	36
3.7 Sistematika Penulisan Laporan Penelitian	36
BAB 4 HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN	38
4.1 Hasil Penelitian	38
4.1.1 Gambaran Umum <i>Swargaloka School Of Dance</i>	38
4.1.2 Latar Belakang Bathara Saverigadi Dewandoro.....	41
4.1.3 Bentuk Karya Tari <i>Ambreg</i>	58
4.2 Pembahasan	88
4.2.1 Impuls Kreatif	88
4.2.2 Bekerja Dalam Media.....	90
4.2.3 Realisasi Bentuk Akhir.....	92
4.2.4 Presentasi dan Pertunjukan.....	94
4.2.5 Respon dan Evaluasi	94
4.3 Keterbatasan Penelitian	95
4.4 Implikasi Kajian.....	95
BAB 5 KESIMPULAN DAN SARAN	97
5.1 Kesimpulan	97
5.2 Saran.....	99
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN	102

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1 Data Penelitian Relevan.....	22
Tabel 3.1 Waktu Penelitian	28
Tabel 4.1 Naskah Tari <i>Ambreg</i>	60



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	24
Gambar 4.1 Barcode buku panduan Swargaloka.....	41
Gambar 4.2 Momen pascasidang Bathara bersama keluarga.....	43
Gambar 4.3 Karya Tari <i>Duh</i>	44
Gambar 4.4 Penghargaan Pekan Olahraga Nasional	45
Gambar 4.5 Pertunjukan <i>Showbiz</i> Tari <i>Mahawira</i>	46
Gambar 4.6 Bathara dan Heri Suprayitno	47
Gambar 4.7 Barcode Bathara menirukan suara gamelan	48
Gambar 4.8 Eksplorasi Bathara bersama penari.....	48
Gambar 4.9 Bathara pada <i>World of Dance</i> Indonesia.....	50
Gambar 4.10 Tari Ratu Kota Jakarta	51
Gambar 4.11 Diskusi Bathara bersama penari	52
Gambar 4.12 Bathara melatih anak-anak di kelas Tari.....	52
Gambar 4.13 Pencapaian juara 1 Indonesia Mencari Bakat 2022	54
Gambar 4.14 Pencapaian Bathara membawa tim Lima Pndawa melaju 10 besar ajang <i>Indonesia's Got Talent</i> 2023	54
Gambar 4.15 Pencapaian Bathara membawa tim Mahameru ajang <i>Amazing Dance Indonesia</i> 2024.....	55
Gambar 4.16 Pencapaian Bathara membawa tim Swargaloka dalam acara M4 2023	55
Gambar 4.17 Pencapaian Bathara membawa tim Swargaloka dalam acara Festival Musikal Indonesia 2022	56
Gambar 4.18 Pola lantai bagian awal	80
Gambar 4.19 Pola lantai bagian inti (Samba dan Jingga)	80
Gambar 4.20 Pola lantai bagian konklusi dan penutup.....	81
Gambar 4.21 Busana penari Tari <i>Ambreg</i>	82

Gambar 4.22 Barcode notasi iringan musik Tari <i>Ambreg</i>	85
Gambar 4.23 Proses pembuatan musik	86
Gambar 4.24 Topeng Tari <i>Ambreg</i>	87



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Narasumber.....	102
Lampiran 2 Catatan Wawancara Narasumber 1 ke-1	103
Lampiran 3 Catatan Wawancara Narasumber 1 ke-2	107
Lampiran 4 Catatan Wawancara Narasumber 1 ke-3	112
Lampiran 5 Catatan Wawancara Narasumber 2 ke-1	119
Lampiran 6 Catatan Wawancara Narasumber 2 ke-2	126
Lampiran 7 Catatan Wawancara Narasumber 3 ke-1	129
Lampiran 8 Catatan Wawancara Narasumber 3 ke-2	136
Lampiran 9 Catatan Wawancara Narasumber 4 ke-1	139
Lampiran 10 Catatan Wawancara Narasumber 5 ke-1	143
Lampiran 11 Catatan Wawancara Narasumber 5 ke-2	151
Lampiran 12 Catatan Wawancara Informan 1.....	153
Lampiran 13 Catatan Wawancara Informan 2.....	161
Lampiran 14 Catatan Wawancara Informan 3.....	169
Lampiran 15 Catatan Wawancara Informan 4.....	174
Lampiran 16 Catatan Wawancara Informan 5.....	180
Lampiran 17 Catatan Wawancara Informan 6.....	185
Lampiran 18 Catatan Hasil Studi Dokumen 1.....	190
Lampiran 19 Catatan Hasil Studi Dokumen 2.....	192
Lampiran 20 Catatan Hasil Studi Dokumen 3.....	194
Lampiran 21 Dokumentasi Kegiatan Penelitian Narasumber dan Informan	195
Lampiran 22 Dokumentasi Pertunjukan Tari <i>Ambreg</i>	196
Lampiran 23 Surat Izin Penelitian	197
Lampiran 24 Biodata Peneliti	198

ABSTRAK

Abdul Malik Siregar, 2025. *Proses Kreatif Penciptaan Tari Ambreg Karya Koreografer Bathara Saverigadi Dewandoro*. Skripsi, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya pemahaman terhadap proses kreatif koreografer dalam menciptakan karya tari. Tujuan penelitian ini adalah untuk: (1) mendeskripsikan latar belakang personal dan sosial budaya Bathara Saverigadi Dewandoro, (2) mendeskripsikan bentuk karya Tari *Ambreg*, dan (3) menjelaskan proses kreatif dalam penciptaannya. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan fenomenologi, melalui wawancara, pengamatan, dan dokumentasi.

Bathara Saverigadi Dewandoro yang berlatar belakang budaya Jawa, sejak tahun 2016 mulai mengeksplorasi seni tari Betawi sebagai bagian dari pencarian identitas artistiknya. Meskipun bukan dari etnis Betawi, ia menciptakan Tari *Ambreg* yang menawarkan pembaruan bentuk dan gerak tari Betawi. Dari 81 karya tari yang telah ia ciptakan, *Ambreg* menjadi karya yang berhasil mengantarkan DKI Jakarta meraih Juara 1 tingkat nasional pada ajang FLS2N.

Proses kreatif Bathara dianalisis menggunakan teori Abbs, yang mencakup lima tahap: impuls kreatif, bekerja dengan media, realisasi bentuk akhir, presentasi pertunjukan, serta respons dan evaluasi. Meskipun tidak secara ketat mengikuti teori tersebut, pendekatan personal Bathara terbukti memperkaya proses penciptaan dan membuka perspektif baru dalam pengembangan tari Betawi. Temuan ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi koreografer, penari, dan pendidik seni.

Kata Kunci: proses kreatif, koreografer, Tari *Ambreg*, Sanggar Swargaloka.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Abdul Malik Siregar, 2025. *The Creative Process Behind the Dance work Ambreg by Choreographer Bathara Saverigadi Dewandoro.* Undergraduate Thesis, Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research is grounded in the importance of understanding the creative process of choreographers in developing dance works. The study aims to: (1) describe the personal and socio-cultural background of Bathara Saverigadi Dewandoro, (2) explain the structure and characteristics of the Ambreg dance, and (3) analyze the creative process involved in its creation. A qualitative approach with a phenomenological method was employed, using interviews, observations, and documentation as data collection techniques.

Bathara Saverigadi Dewandoro, who comes from a Javanese cultural background, began exploring Betawi dance in 2016 as part of his search for artistic identity. Although not ethnically Betawi, he created the Ambreg dance as a reinterpretation of Betawi movement, offering a fresh perspective on its form and dynamics. Out of the 81 choreographic works he has produced, Ambreg stands out as a significant piece that led Jakarta Province to win first place in the national FLS2N competition.

Bathara's creative process is analyzed using Peter Abbs' theory, which includes five stages: creative impulse, working with the medium, realization of final form, presentation/performance, and response and evaluation. Although Bathara does not rigidly follow this framework, his personal approach enriches the creative process and offers a new perspective in developing contemporary Betawi dance. These findings are expected to serve as a valuable reference for choreographers, dancers, and dance educators.

Keywords: creative process, choreographer, Ambreg Dance, Sanggar Swargaloka.

Intelligentia - Dignitas