

DAFTAR PUSTAKA

- Adisti, I. M., & Alkaf, M. (2025). Proses Kreatif Wijanarko Dalam Penciptaan Karya Tari Eksotika Kemukus. *Jurnal Sitakara*, 10(1), 21-30.
- Amabile, T. M. 1983. *The Social Psychology of Creativity*. New York: Springer-Verlag.
- Ellfeldt, Lois (terjemahan Murgiyanto). 1997. *Pedoman Dasar Penata Tari*. Jakarta: Lembaga Kesenian Jakarta.
- Guilford, J. P. 1950. Creativity. *American Psychologist*, 5(9), 444–454.
- Hadi, A. (2021). *Penelitian kualitatif studi fenomenologi, case study, grounded theory, etnografi, biografi*. CV. Pena Persada.
- Hadi, Sumandiyo. 1983. *Pengantar Kreativitas Tari*. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia.
- _____. 2005. *Sosiologi Tari*. Yogyakarta : Pustaka.
- _____. 2011. *Koreografi (Bentuk-Teknik-Isi)*. Yogyakarta: Cipta Media.
- Hawkins, A. M. 2003. *Creating Through Dance (Mencipta Lewat Tari terjemahan Y. Sumandiyo Hadi)*. Manthili Yogyakarta.
- Irawan, B. T., Fitriani, Z., & Ipada, B. M. L. (2025). Proses Pengembangan Tari Gadis Penyambut Tamu. *Journal of Communication and Linguistic*, 1(1), 08-13.
- Martin, J. *Tari Modern*, Dance Horizons Inc. New York 1933.
- Munandar, Utami. 1988. *Kreativitas Sepanjang Masa*. Jakarta : Pustaka Sinar Harapan.
- _____. 1988. *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- _____. 1999. *Mengembangkan Bakat dan Kreativitas Anak Sekolah*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Murgiyanto, Sal. 1977. *Pedoman Dasar Penata Tari*
- _____. 1986. *Pengetahuan Elementer Tari dan Beberapa Masalah Tari*. Jakarta: Direktorat Kesenian

- Nasution, S. 2003. Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif. Bandung.
- Ritzer, George. 2008. Teori Sosiologi. Yogyakarta. Kreasi Wacana
- Rianto, P. 2017. Proses Kreatif Eko Supriyanto Dalam Karya Tari Cry Jailolo (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) SURAKARTA).
- Smith-Autard, J. M., & Jacqueline, D. C. (2010). A Practical Guide to Creative Success in Dance Making.
- Soedarsono, R.M. 1997. Tari-Tarian Indonesia I. Jakarta: Proyek Pengembangan Media Kebudayaan, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sugiyono. 2010. Memahami Penelitian Kualitatif. Bandung : Alfabeta,CV.
- _____. 2013. Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung : Alfabeta,CV.
- _____. 2013. Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D, (Bandung: Alafabeta, 2014, hal. 240.
- Sumaryono, E. S. 2006. Tari Tontonan. Jakarta: Lembaga Pendidikan Seni Nusantara.
- Supriyanto, E. (2018). Ikat Kait Impulsif Sarira: Gagasan yang Mewujud Era 1990-2010. Garudhawaca.
- Utami, H. E. (2023). Proses Kreativitas dalam Penciptaan Tari Srimpi Pudyastuti. Acintya, 15(1), 20-31.
- Wibowo, F. N. K., Sahrul, N., & Harun, A. (2023). Dramaturgi Tari Dalam Negeri Budaya Latah Koreografer Deslenda. Jurnal Cerano Seni: Pengkajian dan Penciptaan Seni Pertunjukan, 2(1), 26-38.
- Widyastutiningrum, Sri Rochana,dkk. Kritik Tari. Surakarta. ISI Press.
- Yulfianti, Y., Sondakh, S. I., & Yumni, A. (2024). Tafsir Digital Tari Betawi Topeng Tiga: Titik Temu Tradisi dan Modernitas. Beranda, 1(2), 1-15.