

**ANALISIS NARATIF FUNGSI KARAKTER DALAM MENGONSTRUKSI
PATRIARKI PADA FILM BARBIE (2023)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi

Disusun Oleh:

Nama : Mutiah Latifah

NIM : 1410621025

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Mutiah Latifah (1410621025), Analisis Naratif Fungsi Karakter Dalam Mengonstruksi Patriarki Pada Film Barbie (2023); 177 Halaman; 15 Buku; 11 Artikel Jurnal; 2 Situs

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena patriarki yang masih mengakar kuat dalam berbagai aspek kehidupan masyarakat, termasuk dalam representasi media seperti film salah satunya dalam *Barbie* (2023) karya Greta Gerwig. Melalui penelitian ini, peneliti berusaha mengkaji bagaimana representasi patriarki dikonstruksi melalui struktur naratif karakter dalam film tersebut. Fokus utama penelitian ini adalah melihat bagaimana peran-peran tokoh dalam film berfungsi untuk mencerminkan nilai-nilai patriarki.

Penelitian ini menggunakan teori fungsi naratif Vladimir Propp yang terbagi menjadi 31 fungsi serta 7 karakter dan menekankan pada struktur naratif sebagai bentuk penyampaian makna. Hal ini dilakukan untuk memperkaya dasar teoritis dan membedakan pendekatan yang digunakan, yaitu dengan menganalisis peran dan fungsi karakter berdasarkan kategori dari Vladimir Propp.

Metode penelitian ini ialah kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi mendalam terhadap film dan didukung oleh wawancara sebagai bagian dari triangulasi data. Data dianalisis dengan cara mengidentifikasi 31 fungsi naratif dan mengklasifikasikan karakter berdasarkan tujuh peran utama yang dijelaskan oleh Vladimir Propp.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Barbie* merepresentasikan sistem patriarki melalui berbagai 8 fungsi karakter yang ditemukan dan secara struktural mengonstruksi peran gender yang timpang. Temuan juga menunjukkan bahwa film ini menyisipkan kritik terhadap perusahaan Mattel sebagai simbol institusi patriarkal, dengan menampilkan bagaimana perempuan dipinggirkan dalam struktur kepemimpinan.

Kesimpulan dari penelitian ini menunjukkan bahwa film *Barbie* tidak hanya menjadi media hiburan, tetapi juga sarana edukasi sosial yang menyampaikan kritik terhadap patriarki melalui struktur naratif. Penelitian ini menyarankan agar analisis terhadap film-film populer dapat dilakukan dengan pendekatan naratif sebagai salah satu metode untuk menggali pesan ideologis yang tersembunyi dan diharapkan dapat menjadi referensi teoritis maupun praktis dalam studi komunikasi, kajian gender, dan representasi media.

Kata Kunci: Patriarki, Film Barbie, Analisis Naratif, Vladimir Propp, Representasi

ABSTRACT

Mutiah Latifah (1410621025), Narrative Analysis of Character Functions in Constructing Patriarchy in the Film Barbie (2023); 177 Pages; 15 Books; 11 Journal Articles; 2 Sites

This research is motivated by the persistence of patriarchy as a deeply rooted phenomenon across various aspects of social life, including media representation, particularly in the film Barbie (2023) directed by Greta Gerwig. The study aims to examine how patriarchal values are constructed through the narrative structure of characters in the film. The main focus of this research is to explore how character roles function to reflect and reinforce patriarchal ideologies.

The research employs Vladimir Propp's narrative function theory, which consists of 31 narrative functions and 7 types of character, emphasizing the structural function of narrative in conveying meaning. This theoretical framework enriches the academic foundation of the study and distinguishes the chosen method by analyzing character roles based on Propp's narrative categories.

A qualitative method is applied in this research. Data were collected through in-depth observation of the film, supported by interviews as part of the data triangulation process. The data were analyzed by identifying the presence of 31 narrative functions and classifying characters into seven major roles according to Vladimir Propp's theory.

The findings reveal that Barbie (2023) represents a patriarchal system through eight prominent character functions, which structurally construct unequal gender roles. The study also identifies embedded criticism of the Mattel corporation as a symbol of patriarchal institutions, particularly by portraying how women are marginalized within leadership structures.

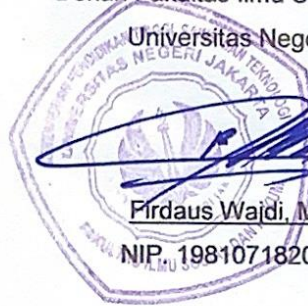
In conclusion, Barbie is not merely a source of entertainment but also serves as a medium of social education, conveying a critique of patriarchy through its narrative structure. The study suggests that popular films can be analyzed using narrative approaches to uncover embedded ideological messages and may serve as theoretical and practical references in communication studies, gender studies, and media representation.

Keywords: Patriarchy, Barbie Film, Narrative Analysis, Vladimir Propp, Representation

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

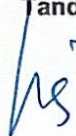
Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum

Universitas Negeri Jakarta



Pirdaus Wajdi, M.A., Ph.D

NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom. NIP. 198101142005012002 Ketua Sidang		21/07/2025
2.	Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D. NIP. 199106020224061002 Penguji Ahli		21/07/2025
3.	Dr. Elisabeth Nugrahaeni P, M.Si. NIP. 197311152006042001 Sekretaris		21/07/2025
4.	Dr. M. Fikri Akbar, M.Si, M.M. NIP. 198705302024061001 Pembimbing I		21/07/2025
5.	Dr. Dini Safitri, M.Si NIP. 197403092005012001 Pembimbing II		21/07/2025

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mutiah Latifah
NIM : 1410621025
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Ilmu Sosial dan Hukum
Judul KA : Analisis Naratif Fungsi Karakter Dalam
Mengonstruksi Patriarki Pada Film Barbie (2023)

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan Karya Ilmiah saya yang berjudul **"Analisis Naratif Fungsi Karakter Dalam Mengonstruksi Patriarki Pada Film Barbie (2023)"** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa Karya Ilmiah saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari Karya Ilmiah saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 25 Juli 2025



Mutiah Latifah

NIM. 1410621025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mutiah Latifah
NIM : 1410621025
Fakultas/Prodi : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum / Ilmu Komunikasi
Alamat email : mutiahlatifah91@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : Analisis Naratif Fungsi Karakter Dalam Mengonstruksi Patriarki Pada Film Barbie (2023)

.....
.....
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2025

Penulis

()
Mutiah Latifah

KATA PENGANTAR

Segala puji dan rasa syukur peneliti haturkan kepada Allah SWT atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Naratif Fungsi Karakter dalam Mengonstruksi Patriarki pada Film Barbie (2023)”. Berkat petunjuk dan rahmat-Nya, proses penyusunan skripsi ini dapat berjalan dengan lancar. Peneliti juga ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama penyusunan skripsi ini, khususnya kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, Wakil Rektor I Universitas Negeri Jakarta Dr. Ifan Iskandar, M.Hum., Wakil Rektor II Prof. Dr. Ari Saptono, S.E., M.Pd., Wakil Rektor III Prof. Prof. Dr. Fahrurrozi, M.Pd. dan Wakil Rektor IV Dr. Andy Hadiyanto, M.A.
2. Firdaus Wajdi, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta beserta jajaran Dekanat Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
4. Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M. dan Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., selaku dosen pembimbing skripsi.
5. Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D selaku penguji ahli skripsi, Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., selaku ketua sidang skripsi dan Dr. Elisabeth Nugraheni P., M.Si., selaku sekretaris sidang skripsi.
6. Dr. Dini Safitri, S.Sos., M.Si., Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., Dr. Elisabeth Nugraheni P., M.Si., Dr. Wiratri Anindhita, M.Sc., Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Dr. Kinkin Yuliaty Subarsa Putri, M.Si., CICS., Nada Arina Romli., M.I.Kom., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si., M.M., dan Sandy Allifiansyah,

M.A., Ph.D selaku dosen-dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta.

7. Kedua orang tua, Bapak Muhammad Rafiq Al-Kaff Gathmyr dan Ibu Efrodina serta nenek peneliti, Ibu Yanawati Yapri atas segala doa, dukungan, dan cinta tiada henti kepada peneliti.
8. Ketiga adik peneliti, Fairuz Syahribanoon, Muhammad Sulthan, dan Malikh Balqis yang selalu membawa kebahagiaan serta penghibur di kala lelah.
9. Berta Oktilla Andien Dilsnof, selaku sahabat peneliti. Terima kasih telah mendengarkan segala keluh kesah tanpa menghakimi serta selalu memberikan saran atau masukan yang membangun.
10. Amanda Syavira, Della Fadhillah, Fadlilah Fachrun, Zaahra Okta, Natasya Rheta, Muhammad Azel, Nadaska Ilyasa, Adam Zeopandu, Gabriel Patrick selaku sahabat tercinta di dunia kuliah. Terima kasih telah membuat perkuliahan terasa begitu cepat dan penuh kebahagiaan serta penuh tawa.
11. Seluruh rekan-rekan Ilmu Komunikasi 2021 yang telah kebersamai peneliti dari awal hingga akhir perkuliahan. Seluruh bantuan, dorongan, serta kenangan yang diberikan akan selalu peneliti kenang.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih terdapat kekurangan. Oleh karena itu, peneliti terbuka terhadap segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan karya ini. Akhir kata, peneliti berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pengembangan kajian Ilmu Komunikasi, para praktisi, serta masyarakat secara umum.

Jakarta, 1 Juli 2025

Mutiah Latifah
NIM. 1410621025

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI	iii
LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI.....	iv
LEMBAR PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	12
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Manfaat Penelitian.....	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Tinjauan Pustaka Terdahulu	14
2.2 injauan Konseptual.....	31
2.2.1 Representasi.....	31
2.2.2 Film.....	32
2.2.3 Patriarki	35
2.3 Tinjauan Teoritis.....	41
2.3.1 Teori Fungsi Karakter Vladimir Propp.....	41
2.4 Kerangka Berpikir.....	54
BAB III METODE PENELITIAN.....	55
3.1 Paradigma Penelitian	55
3.2 Pendekatan Penelitian	55
3.3 Jenis Penelitian	56
3.4 Unit Analisis	57
3.5 Subjek Penelitian	65

3.6	Teknik Penggalan Data	65
3.7	Teknik Reduksi dan Analisis Data	68
3.8	Teknik Keabsahan Data	70
3.9	Keterbatasan Penelitian	70
3.10	Kelemahan Penelitian	71
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		72
4.1	Gambaran Umum Objek	72
4.1.1	Sinopsis Film Barbie	73
4.1.2	Pemeran	77
4.2	Hasil Temuan	89
4.2.1	Hasil Analisis Fungsi Narasi Vladimir Propp	89
4.2.2	Karakter dan Oposisi Berlawanan dalam Film Barbie.....	114
4.2.3	Karakter Tokoh dalam Film Barbie	119
4.3	Hasil Pembahasan	125
4.3.1	Patriarki	126
4.3.2	Patriarki Dalam Film Barbie Menurut Analisis Fungsi Karakter Vladimir Propp.....	131
BAB V PENUTUP.....		163
5.1	Kesimpulan	163
5.2	Saran.....	164
DAFTAR PUSTAKA.....		166
LAMPIRAN		xiii

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Poster film “Barbie”	3
Gambar 1.2	Salah satu adegan dalam film “Barbie”	5
Gambar 1.3	Indeks Ketimpangan Gender Negara ASEAN	9
Gambar 2.1	Gambaran Patriarki.....	37
Gambar 2.2	Kerangka Berpikir	54
Gambar 3.1	Adegan <i>Introduction</i> film Barbie (2023)	57
Gambar 3.2	Adegan Mattel mengetahui Barbie di dunia nyata	58
Gambar 3.3	Adegan Barbie bertanya soal CEO perempuan.....	59
Gambar 3.4	Adegan Mattel mengejar Barbie	60
Gambar 3.5	Adegan Barbie kembali ke Barbie Land.....	61
Gambar 3.6	Adegan penyebaran konsep patriarki di Barbie Land	62
Gambar 3.7	Adegan Ken membuat Kendom.....	63
Gambar 3.8	Adegan operasi pengembalian para Barbie.....	64
Gambar 4.1	Poster Film Barbie (2023).....	72
Gambar 4.2	Margot Robbie sebagai Barbie Stereotipikal.....	78
Gambar 4.3	Ryan Gosling sebagai Ken	79
Gambar 4.4	America Ferrera sebagai Gloria.....	80
Gambar 4.5	Ariana Greenblatt sebagai Sasha.....	81
Gambar 4.6	Will Ferrel sebagai CEO Mattel.....	82
Gambar 4.7	Kate McKinnon sebagai Barbie Aneh	83
Gambar 4.8	Issa Rae sebagai Barbie Presiden.....	84
Gambar 4.9	Michael Cera sebagai Allan	85
Gambar 4.10	Ruth Perlman sebagai Ruth Handler	86
Gambar 4.11	Connor Swindells sebagai Aaron Dinkins.....	87
Gambar 4.12	Adegan Situasi Awal pada film <i>Barbie</i>	90
Gambar 4.13	Adegan Mattel mengetahui keberadaan Barbie di dunia nyata.....	92
Gambar 4.14	Adegan Barbie berada di Mattel	94
Gambar 4.15	Adegan Barbie berada di Mattel	98

Gambar 4.16	Adegan Mattel mengejar Barbie	102
Gambar 4.17	Adegan Barbie tiba di Barbie Land	103
Gambar 4.18	Adegan menyebarkan sistem patriarki di Barbie Land....	105
Gambar 4.19	Adegan tayangan televisi di Kendom.....	109
Gambar 4.20	Adegan Barbie bersama yang lainnya menjalankan misi mengembalikan Barbie	111



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu	21
Tabel 2.2	Tabel Fungsi Pelaku Menurut Vladimir Propp.....	43
Tabel 2.3	Kepahlawanan versus kejahatan dalam narasi.....	53
Tabel 4.1	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 1	90
Tabel 4.2	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 2	92
Tabel 4.3	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 3	94
Tabel 4.4	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 4	98
Tabel 4.5	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 5	102
Tabel 4.6	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 6	103
Tabel 4.7	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 7	105
Tabel 4.8	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 8	109
Tabel 4.9	Visual, Narasi, dan Audio dalam adegan 9	111
Tabel 4.10	Kepahlawanan versus kejahatan dalam narasi.....	114
Tabel 4.11	Karakter dalam Film Barbie.....	120
Tabel 4.12	Tabel Fungsi Narasi Vladimir Propp Pada Film Barbie	132

Intelligentia - Dignitas