

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**ESTETIKA *TOTE BAG* MENGGUNAKAN HIASAN
PERCA BATIK DENGAN TEKNIK BORDIR**



Intelligentia - Dignitas

Laelatul Qodriyah

1509520044

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Laelatul Qodriyah
NIM : 1509520044
Fakultas/Prodi : Teknik / D4 Desain Mode
Alamat email : laelatul902@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Tote Bag Menggunakan Hiasan Perca Batik
Dengan Teknik Bordir

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Agustus 2025

Penulis


(Laelatul Qodriyah)
nama dan tanda tangan

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Judul : Estetika Tote Bag Menggunakan Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir

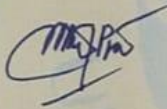
Penyusun : Laelatul Qodriyah

NIM : 1509520044

Tanggal Ujian : 29 Juli 2025

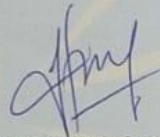
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



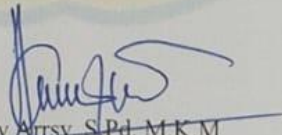
Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



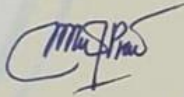
Esty Nurbaity Arsy, S.Pd, M.K.M
NIP.197409281999032001

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Estetika Tote Bag Menggunakan Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir
Penyusun : Laelatul Qodriyah
NIM : 1509520044
Tanggal Ujian : 29 Juli 2025

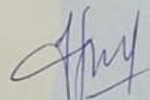
Disetujui Oleh:

Pembimbing I



Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIP. 196305211988032002

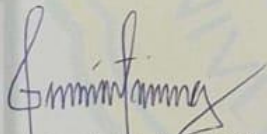
Pembimbing II



Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.
NIP. 199506022024212001

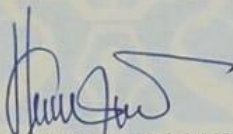
Pengesahan Panitia Ujian Skripsi

Ketua Penguji



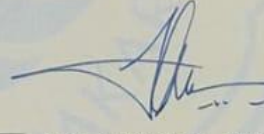
Grentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd.
NIP. 198405302023212029

Anggota Penguji I



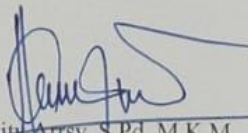
Esty Nurbaiti Arsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001

Anggota Penguji II



Jafar Sodik S.pd., M.Ds.
NIP. 199703272024061001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi D4 Desain Mode



Esty Nurbaiti Arsy, S.Pd, M.K.M
NIP. 197409281999032001

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Laelatul Qodriyah
No Registrasi : 1509520044
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Estetika Tote Bag Menggunakan Hiasan Perca Batik
Dengan Teknik Bordir

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Jakarta, 30 Juli 2025



No Reg. 1509520044

KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT karena atas berkat, Rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Estetika Tote Bag Menggunakan Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir”. Shalawat serta salam juga di panjatkan kepada baginda Nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk langkah awal dalam penulisan skripsi yang diharapkan dapat berguna bagi masyarakat nantinya.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity A, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati, M.Pd selaku Dosen Pembimbing 1 atas segala bimbingan, arahan, masukan, dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih untuk segala pembelajaran dan motivasi yang diberikan baik saat perkuliahan maupun selama bimbingan yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Sri Listiani, S.Pd., M.Ds selaku Dosen Pembimbing 2 atas segala bimbingan, arahan, masukan, dan semangat yang selalu diberikan kepada penulis. Terima kasih untuk segala pembelajaran dan motivasi yang diberikan baik saat perkuliahan maupun selama bimbingan yang menjadi penyemangat dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Seluruh jajaran Dosen Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
6. Seluruh staff Tata Usaha Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
7. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu proses penilaian produk, yaitu Dra. Eneng Lutfia Zahra, M.Pd., Dr. Vera Utami Gede Putri, S.Pd., M.Ds , Didin, Ujang Nurjaman, dan Nisrina Nur Buana, M.Ds.

8. Seluruh keluarga penulis yang selalu memberikan doa dan dukungan, terutama kepada kedua orang tuaku Ayah Aning Kurnaedi dan Ibu Rosmawati, Ayah dan Ibu tersayang yang selalu mendoakan untuk kebaikan anak-anaknya, selalu memberikan kasih sayang, cinta, dukungan, dan motivasi.
9. Seluruh teman-teman mahasiswa Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2020 dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan, serta kritik dan saran penulis dalam proses penyusunan penelitian ini.

Terima Kasih telah berkontribusi dalam penyusunan skripsi ini. Semoga menjadikan amal dan mendapat balasan dari Allah SWT. Penulis berharap skripsi ini dapat menjadi referensi dan bermanfaat bagi seluruh pihak yang terlibat dalam penyusunan maupun yang membaca. Penulis sangat menyadari bahwa dalam penulisan masih banyak terdapat kekurangan. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk perbaikan di kemudian hari.

Jakarta, 20 Juli 2025

Penyusun

Laelatul Qodriyah

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memperoleh penilaian estetika tote bag menggunakan hiasan perca batik dengan teknik bordir yang dinilai oleh 5 panelis ahli berdasarkan teori estetika A.A.M Djelantik meliputi indikator wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian. Sub indikator wujud/rupa yang meliputi penerapan unsur desain bentuk, warna, tekstur, dan ukuran dan penerapan prinsip desain proporsi, pusat perhatian, dan harmoni. Sub indikator bobot/isi yang meliputi gagasan sumber inspirasi. Sub indikator penampilan/penyajian yang meliputi keterampilan dan penampilan/penyajian. Metode penelitian ini menggunakan deskriptif kuantitatif dengan desain penelitian *preexperimental design, one shot case study*. Penilaian diukur menggunakan *rating scale*. Teknik pengumpulan data menggunakan variabel angket yang diberikan kepada 5 panelis ahli untuk menilai, dengan variabel tunggal yaitu penilaian estetika tote bag menggunakan hiasan perca batik dengan teknik bordir. Hasil penilaian dari kelima desain produk estetika tote bag menggunakan hiasan perca batik dengan teknik bordir secara keseluruhan berdasarkan indikator wujud/rupa, bobot/isi, dan penampilan/penyajian memperoleh skor tertinggi dengan nilai 93% dengan kategori sangat baik. Aspek estetika yang memperoleh skor tertinggi adalah aspek wujud/rupa dengan sub indikator tekstur dan pusat perhatian yang perolehan skor 95,5% dan 95% yang termasuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan produk yang memperoleh nilai tertinggi adalah produk 2 dengan perolehan skor 94,7% yang termasuk dalam kategori sangat baik dan nilai terendah diperoleh desain 4 dengan perolehan skor 91,7% dengan kategori sangat baik.

Kata Kunci : *Surface Textile*, teknik bordir, perca batik, *sustainable fashion*, *upcycle*.

ABSTRACT

This study aims to obtain an aesthetic assessment of tote bags using batik patchwork decorations with embroidery techniques assessed by 5 expert panelists based on A.A.M Djelantik's aesthetic theory including indicators of form/shape, weight/content, and appearance/presentation. Sub-indicators of form/shape include the application of design elements of shape, color, texture, and size and the application of design principles of proportion, center of attention, and harmony. Sub-indicators of weight/content include ideas of sources of inspiration. Sub-indicators of appearance/presentation include skills and appearance/presentation. This research method uses quantitative descriptive with a pre-experimental design, one-shot case study research design. Assessment is measured using a rating scale. Data collection techniques use questionnaire variables given to 5 expert panelists to assess, with a single variable, namely the aesthetic assessment of tote bags using batik patchwork decorations with embroidery techniques. The results of the assessment of the five aesthetic tote bag product designs using batik patchwork decorations with embroidery techniques as a whole based on indicators of form/shape, weight/content, and appearance/presentation obtained the highest score with a value of 93% with a very good category. The aesthetic aspect with the highest score was the form/appearance aspect, with the sub-indicators texture and focus, scoring 95.5% and 95%, respectively, in the excellent category. Meanwhile, the highest-scoring product was Product 2, with a score of 94.7%, in the excellent category, and the lowest-scoring product was Design 4, with a score of 91.7%, in the excellent category.

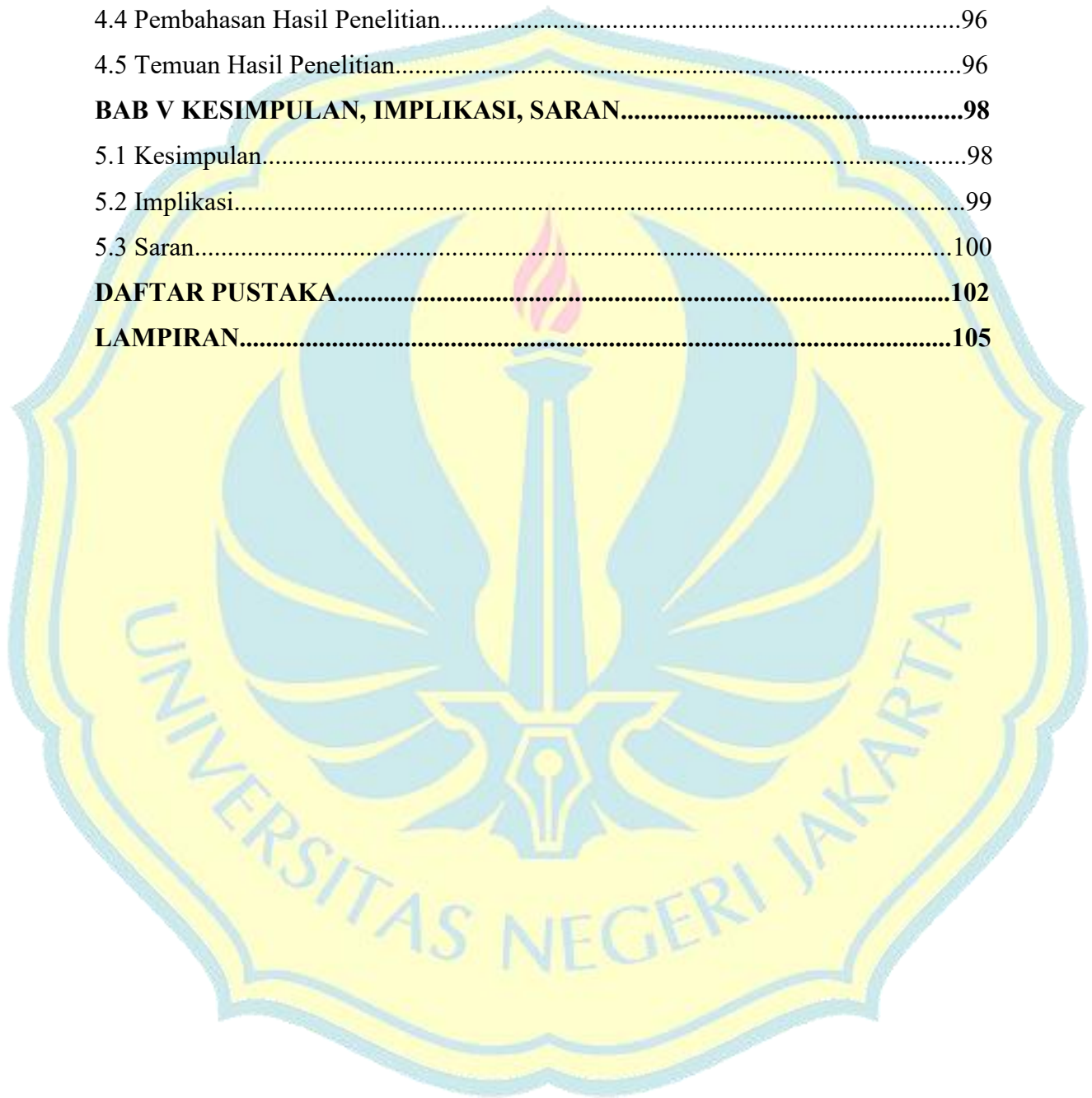
Keywords: Surface Textile, embroidery techniques, batik patchwork, sustainable fashion, upcycling.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....	i
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR DIAGRAM.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II KAJIAN TEORI DAN KERANGKA BERPIKIR.....	7
2.1 Kajian Teoritis.....	7
2.1.1 Estetika.....	7
2.1.2 Estetika Berdasarkan Wujud atau Rupa(<i>appearance</i>).....	8
2.1.3 Estetika Berdasarkan Aspek Bobot.....	22
2.1.4 Estetika Berdasarkan Aspek Penampilan atau Penyajian.....	23
2.1.5 Ragam Hias.....	23
2.1.6 Sustainable Fashion.....	25
2.1.7 Upcycle.....	26
2.1.8 Surface Textile.....	27

2.1.9 Tas.....	30
2.1.10 Tote Bag.....	30
2.2 Penelitian yang Relevan.....	33
2.3 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	36
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	36
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	36
3.3 Metode Penelitian.....	36
3.4 Variabel Penelitian.....	37
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional.....	37
3.5.1 Definisi Konseptual.....	37
3.5.2 Definisi Operasional Variabel.....	38
3.6 Subjek Penelitian.....	38
3.7 Objek Penelitian.....	39
3.8 Prosedur Penelitian.....	39
3.9 Instrumen Penelitian.....	44
3.9.1 Skala Pengukuran Instrumen.....	44
3.9.2 Kisi-kisi Instrumen.....	45
3.9.3 Uji Prasyarat Instrumen.....	46
3.9.4 Uji Validitas Instrumen.....	46
3.10 Teknik Pengumpulan Data.....	47
3.11 Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	49
4.1 Deskripsi Hasil Penelitian.....	49
4.1.1 Desain 1.....	50
4.1.2 Desain 2.....	50
4.1.3 Desain 3.....	51
4.1.4 Desain 4.....	51
4.1.5 Desain 5.....	52
4.2 Analisis Data Penelitian.....	52
4.2.1 Uji Validitas.....	53
4.2.2 Estetika.....	53

4.2.3	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Wujud/Rupa.....	54
4.2.4	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Bobot/Isi.....	76
4.2.5	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Penampilan/Penyajian.....	79
4.3	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	91
4.4	Pembahasan Hasil Penelitian.....	96
4.5	Temuan Hasil Penelitian.....	96
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN.....		98
5.1	Kesimpulan.....	98
5.2	Implikasi.....	99
5.3	Saran.....	100
DAFTAR PUSTAKA.....		102
LAMPIRAN.....		105



DAFTAR TABEL

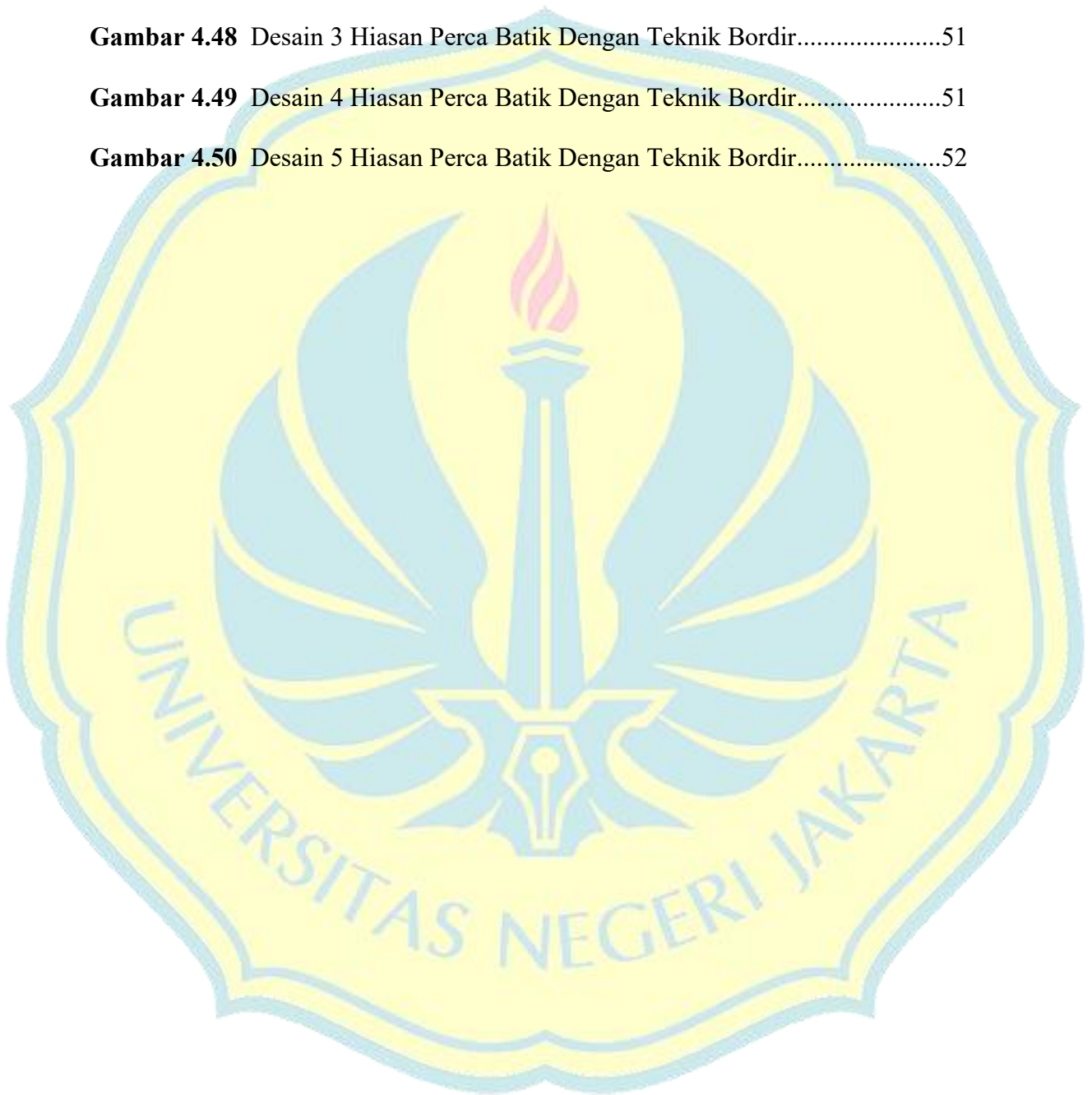
Tabel 3.1 Desain <i>One-Shot Case Study</i>	37
Tabel 3.2 Skala Penilaian Rating Scale.....	45
Tabel 3.3 Tabel Kisi – kisi Instrumen.....	45
Tabel 4.1 Deskripsi Hasil Skala Rating.....	53
Tabel 4.2 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Bentuk.....	54
Tabel 4.3 Sub Indikator Warna.....	57
Tabel 4.4 Sub Indikator Tekstur.....	59
Tabel 4.5 Sub Indikator Ukuran.....	62
Tabel 4.6 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Proporsi.....	64
Tabel 4.7 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Pusat Perhatian.....	66
Tabel 4.8 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Harmoni.....	69
Tabel 4.9 Penilaian indikator unsur wujud atau rupa.....	72
Tabel 4.10 Penilaian Sub Indikator Unsur Wujud/Rupa.....	74
Tabel 4.11 Sub Indikator Sumber Inspirasi.....	76
Tabel 4.12 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Keterampilan.....	79
Tabel 4.13 Penilaian Berdasarkan Sub Indikator Penampilan atau Penyajian.....	81
Tabel 4.14 Penilaian indikator unsur penampilan atau penyajian.....	84
Tabel 4.15 Penilaian Sub Indikator Unsur Penampilan/Penyajian.....	85
Tabel 4.16 Hasil Akhir Estetika Tote Bag Menggunakan Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Garis lurus.....	9
Gambar 2.2 Garis lengkung.....	9
Gambar 2.3 Contoh Tekstur pada Tas Kulit.....	10
Gambar 2.4 Contoh Tekstur pada Tas Anyaman.....	10
Gambar 2.5 Contoh Ukuran pada Tas.....	10
Gambar 2.6 Contoh Bentuk Geometris pada Tas	11
Gambar 2.7 Contoh Bentuk Naturalis pada Tas.....	11
Gambar 2.8 Contoh Bentuk Abstrak pada Tas.....	12
Gambar 2.9 Contoh Bentuk Dekoratif pada Tas.....	12
Gambar 2.10 Contoh Warna Value.....	12
Gambar 2.11 Contoh Warna Primer.....	13
Gambar 2.12 Contoh Warna Sekunder.....	13
Gambar 2.13 Contoh Warna Tersier.....	14
Gambar 2.14 Contoh Warna Kuarter.....	15
Gambar 2.15 Warna antara, dalam Lingkaran Warna Brewster.....	15
Gambar 2.16 Lingkaran Warna Brewster.....	16
Gambar 2.17 Contoh Kombinasi Monokromatis pada Tas.....	16
Gambar 2.18 Contoh Kombinasi Analogus pada Tas.....	16
Gambar 2.19 Contoh Kombinasi Komplementer/Kontras pada Tas.....	17
Gambar 2.20 Contoh Kombinasi Split Komplementer pada Tas.....	17

Gambar 2.21	Contoh Kombinasi Double Komplementer pada Tas.....	17
Gambar 2.22	Contoh Kombinasi Triad Komplementer pada Tas.....	18
Gambar 2.23	Contoh Harmoni pengulangan bentuk pada Tas.....	19
Gambar 2.24	Contoh Harmoni peralihan bentuk pada Tas.....	19
Gambar 2.25	Contoh Keseimbangan Simetris pada Tas.....	19
Gambar 2.26	Contoh keseimbangan asimetris pada Tas.....	20
Gambar 2.27	Contoh Penerapan Proporsi pada Tas.....	20
Gambar 2.28	Contoh Penerapan Irama pada Tas.....	21
Gambar 2.29	Contoh Pusat Perhatian pada Tas.....	21
Gambar 2.30	Contoh Hiasan Tepi.....	24
Gambar 2.31	Contoh Hiasan Tengah.....	24
Gambar 2.32	Contoh Hiasan Pusat.....	24
Gambar 2.33	Contoh Hiasan Sudut.....	25
Gambar 2.34	Contoh Teknik Upcycle Kombinasi 2 celana.....	26
Gambar 2.35	Contoh Teknik Upcycle Mengubah Model.....	27
Gambar 2.36	Contoh Teknik Upcycle Menambahkan Material.....	27
Gambar 2.37	Contoh Teknik Sulaman pada Busana.....	28
Gambar 2.38	Contoh Teknik Bordir pada Tote Bag.....	29
Gambar 2.39	Contoh Teknik Aplikasi pada Busana.....	29
Gambar 2.40	Contoh tote bag dari kain spunbond.....	31
Gambar 2.41	Contoh tote bag dari kain blacu.....	31
Gambar 2.42	Contoh tote bag dari kain kanvas.....	32
Gambar 2.43	Contoh tote bag dari kain drill.....	32
Gambar 2.44	Gambar Sumber Inspirasi.....	40

Gambar 2.45	Gambar Moodboard dan Trendforecasting.....	41
Gambar 4.46	Desain 1 Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir.....	50
Gambar 4.47	Desain 2 Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir.....	50
Gambar 4.48	Desain 3 Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir.....	51
Gambar 4.49	Desain 4 Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir.....	51
Gambar 4.50	Desain 5 Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir.....	52



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	35
Bagan 4.1 Interval hasil penilaian sub indikator bentuk.....	55
Bagan 4.2 Interval hasil penilaian sub indikator warna.....	57
Bagan 4.3 Interval hasil penilaian sub indikator tekstur.....	60
Bagan 4.4 Interval hasil penilaian sub indikator ukuran.....	62
Bagan 4.5 Interval hasil penilaian sub indikator proporsi.....	65
Bagan 4.6 Interval hasil penilaian sub indikator pusat perhatian.....	67
Bagan 4.7 Interval hasil penilaian sub indikator harmoni.....	70
Bagan 4.8 Interval hasil penilaian indikator wujud/rupa.....	73
Bagan 4.9 Interval hasil penilaian Sumber Inspirasi.....	77
Bagan 4.10 Interval hasil penilaian sub indikator Keterampilan.....	80
Bagan 4.11 Interval hasil penilaian sub indikator Penampilan atau Penyajian.....	82
Bagan 4.12 Interval hasil penilaian indikator Penampilan atau Penyajian.....	85
Bagan 4.13 Interval Hasil Akhir Estetika Tote Bag Menggunakan Hiasan Perca Batik Dengan Teknik Bordir.....	88

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1	Diagram Penilaian Produk Indikator Bentuk.....	56
Diagram 4.2	Diagram Penilaian Produk Indikator Warna.....	58
Diagram 4.3	Diagram Penilaian Produk Indikator Tekstur.....	61
Diagram 4.4	Diagram Penilaian Produk Indikator Ukuran.....	63
Diagram 4.5	Diagram Penilaian Produk Indikator Proporsi.....	66
Diagram 4.6	Diagram Penilaian Produk Indikator Pusat Perhatian.....	68
Diagram 4.7	Diagram Penilaian Produk Indikator Harmoni.....	71
Diagram 4.8	Diagram Penilaian Aspek Wujud/Rupa Berdasarkan Sub Indikator....	74
Diagram 4.9	Diagram Estetika Berdasarkan Indikator Wujud/Rupa.....	75
Diagram 4.10	Diagram Estetika Berdasarkan Indikator Bobot/Isi.....	78
Diagram 4.11	Diagram Penilaian Produk Indikator Keterampilan.....	81
Diagram 4.12	Diagram Penilaian Produk Indikator Penampilan/Penyajian.....	83
Diagram 4.13	Diagram Penilaian Aspek Penampilan/Penyajian Berdasarkan Sub Indikator.....	86
Diagram 4.14	Diagram Estetika Berdasarkan Indikator Penampilan/Penyajian.....	87
Diagram 4.15	Diagram Estetika Berdasarkan 3 Aspek.....	89
Diagram 4.16	Diagram Hasil Penilaian Produk.....	90

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1: Instrumen Penelitian.....	102
Lampiran 2: Data Mentah Hasil Penelitian.....	112
Lampiran 3: Surat Pemohonan Uji Validitas.....	115
Lampiran 4: Surat Pernyataan Uji Validitas.....	117
Lampiran 5: Surat Pemohonan Panelis.....	119
Lampiran 6: Surat Pernyataan Panelis.....	122
Lampiran 7: Dokumentasi Pengambilan Data.....	126
Lampiran 8: Riwayat Hidup.....	127

