

DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M, Djelantik. (2004). *Estetika: Sebuah Pengantar* . MSPI dan arti.
- Ayda, P. N., & Astuti, A. (2020). Pembuatan Surface Design pada Busana Ready to Wear dengan Teknik Sashiko. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana dan Boga*, 8(1), 62-69.
- Djelantik, A. A. M. (1999). *Estetika Sebuah Pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Fatimah, D., Yunidar, D., & Setiawan, A. (2023). Perancangan Tote Bag Sebagai Merchandise Aplikasi Edualecta. *e-Proceeding of Art & Design*, 10 (1), 747-749.
- Hentiworo, H., & Winarti, Z. (2013). *Dasar Desain 2*. Direktorat Pembinaan SMK.
- Irawan, B., & Tamara, P. (2013). *Dasar-Dasar Desain*. Griya Kreasi.
- Irista, A. (2023). Penilaian Produk Shoulder Bag dari Bahan Denim Teknik Bordir Motif Kawung Pecis. (Skripsi Sarjana, Universitas Negeri Jakarta, 2023).
- Kaikobad, Najmul Kadir, et al. "Sustainable and Ethical Fashion: The Environmental and Morality Issues. " *IOSR Journal Of Humanities And Social Science (IOSR-JHSS) Volume 20* (2015): 17-22.
- Kartowagiran, B. (2012). "Penulisan Butir Soal". Dalam, Pelatihan Penulisan dan Analisis Butir Soal bagi Sumber Daya PNSD Dik-Rekinpeg. Yogyakarta: UNY.
- Kulsum, U. (2020). Sustainable Fashion as The Early Awakening of the Clothing Industry Post Corona Pandemic. *International Journal of Social Science and Business*. 422-429.
<https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/IJSSB/a%0Article/view/26438>
- Kurniati, M. S., Irmayanti, S. P., & Nurhijrah, S. P. (2022). *Teknik Menghias Kain*. Penerbit P4I.
- Kurniawan, A., & Riyan Hidayatullah. (2016). *Estetika Seni* . Yogyakarta: Arttex.
- Leman, F. M., Soelityowati, Purnomo, J., & Fashion, M. (2021). Dampak Fast Fashion Terhadap Lingkungan . *Seminar Nasional Envisi 2020: Industri Kreatif*, 128-136.
- Mandarwati, A., & Suprihatin, S. (2018). Pengembangan Modul Pemanfaatan Limbah Perca Dengan Teknik Patchwork Tata Busana SMK Negeri 1 Sewon. *Jurnal Pendidikan Tata Busana*, 2-11.
- Marlianti, M., & Handayani, W. (2017). Klasifikasi Teknik Stitching Sulaman Sebagai Surface Design Tekstil. *ATRAT : Jurnal Seni Rupa*, 5(1).
- Meilani, M. (2013). Teori Warna: Penerapan Lingkaran Warna dalam Berbusana. *Humaniora*, 4 (1) , 326-338.

- Muazimah, A., & Rani, F. (2021). Pengaruh Fast Fashion Terhadap Budaya Konsumerisme dan Kerusakan Lingkungan di Indonesia. *Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik*, 1-15.
- Mukhirah, D., & Nurbaiti, S. P. (2018). *Dasar Seni dan Desain*.
- Myers, G. J., & Myers, G. J. (2014). *North Dakota State University*. April.
- Natasya, M., & Widiastuti, T. (2022). Pakaian Modular Menggunakan Teknik Manipulating Fabric Slashing Dengan Memanfaatkan Kain Perca. *Jurnal Da Moda*, 4(1), 10-20.
- Nidia, C. & Suhartini, R. (2020). Dampak Fast Fashion dan Peran Desainer Dalam Menciptakan Sustainable Fashion. *Program Studi Pendidikan Tata Busana dan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 09(2), 155-166.
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/jurnal-tata-busana/article/view/35921/32008>
- Pratiwi, A. (2021). Eksplorasi Teknik Bordir Pada Tas Perempuan. (*Skripsi Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia*, 2021).
https://repository.upi.edu/61469/1/S_SRP_1606749_Title.pdf
- Priyanga, B., & Purwaningrum, J. Kreasi Kain Perca Batik Kudus Sebagai Tote Bag Bermotif Ikon Kota Kudus. *Modul*, 1-16.
- Putri, D. Y., & Suhartini, R. (2018). Upcycle Busana Casual Sebagai Pemanfaatan Pakaian Bekas. *E-Journal*, 07(01), 12–22.
<https://media.neliti.com/media/publications/251008-upcycle-busana-casualsebagai-pemanfaata-9b851913.pdf>
- Said, A. (2006). *Dasar Desain Dwimatra*. Universitas Negeri Makassar.
- Shafie, S., Kamis, A., & Ramli, M. F. (2021). Sustainability of Fashion Apparel Toward Environmental Well-Being and Sustainable Development. *Journal of Vocational Education Studies*, 4 (1).
- Steed, J., & Stevenson, F. (2020). *Sourcing Ideas For Textile Design: Researching Colour, Surface, Texture, And Pattern*. Bloomsbury Publishing.
- Suciati S.Pd., M. D. (2008). *Moodboard*. Prodi Pendidikan Tata Busana.
- Sumaryati, C., Hestiworo, & W. (2013). *Dasar desain II*. KEMENDIKBUD.
- Sri Widarwati, (1993), *Desain Busana I*, Yogyakarta : Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sri Widarwati, (2000), *Desain Busana I*, Yogyakarta : Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga Fakultas Teknik Universitas Negeri Yogyakarta.
- Sugiyono. (2007). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.

- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung : Alfabeta.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, R&D*. IKAPI.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kombinasi (Mix Methods)*. Alfabeta.
- Sugiyono. (2019). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Thoriq, M. (2024). Pemanfaatan Limbah Kain Perca Menjadi Produk Tas Menggunakan Metode QFD pada UMKM Roemah Jahit Mayang. (Skripsi Sarjana, Universitas Medan Area, 2024).
<https://share.google/ZZIqmcHwm7NQ5Neir>
- Wesnina, W., dan Nisa, N. (2023). *Embroidery Sulaman Putih dan Sulaman Berwarna*.
- Widjiningsih. (1982). *Desain Hiasan Busana dan Lenan Rumah Tangga*. IKIP Yogyakarta.
- Yulianti, M., & Cholilawati. (2002). *Nilai Estetika Perca Katun dan Benang Hias Sebagai Hiasan Pada Sepatu Ankle Boots* , Jakarta : Universitas Negeri Jakarta.
- Yuliarma, Y. (2016). *The Art of Embroidery Designs : Mendesain Motif Dasar Bordir dan Sulaman*.
- Yusmerita, Y. (2007). *Modul Desain Busana*. Universitas Negeri Padang.