

**REPRESENTATION OF GRIEF IN THE “INSIDE OUT”
ANIMATED MOVIE**



MIKHA RAYMOND LAOH

1209621036

A Thesis Submitted in Fulfilment of the Requirements for the Bachelor Degree of
Literature in English Literature Study Program

English Literature Study Program

Faculty of Languages and Arts

Universitas Negeri Jakarta

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mikha Raymond Laoh
No. Registrasi : 1209621036
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Representation of Grief In The "Inside Out" Animated Movie*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



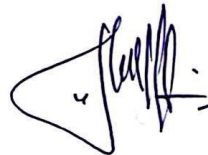
Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Pembimbing I



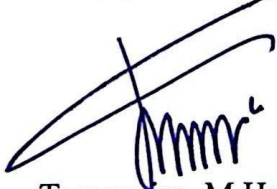
Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Pembimbing II



Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A
NIP. 198410142014042001

Penguji Ahli Materi



Tesaanmisa, M.Hum
NIP. 199003262020122009

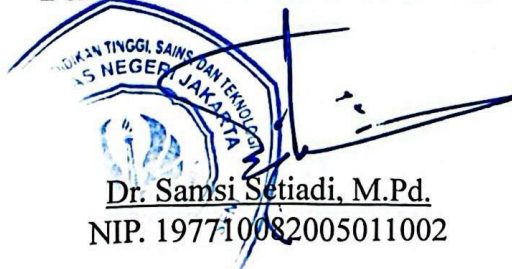
Penguji Ahli Metodologi



Diyantari, M.App Ling
NIP. 198005272005012003

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mikha Raymond Laoh
No. Registrasi : 1209621036
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Representation of Grief In The "Inside Out" Animated Movie*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Mikha Raymond Laoh

NIM. 1209621036

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mikha Raymond Laoh
No. Registrasi : 1209621036
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Representation of Grief In The "Inside Out" Animated Movie

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Mikha Raymond Laoh

NIM. 1209621036



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Mikha Raymond Laoh
NIM : 1209621036
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : mikharaymondlaoh@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Representation of Grief In The "Inside Out" Animated Movie

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025
Penulis

(Mikha Raymond Laoh)

ABSTRAK

Laoh, Mikha Raymond. 2025. *Representation of Grief in The Inside Out Animated Movie*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi dari lima tahap kesedihan yang dialami oleh karakter utama, yaitu Riley dalam film *Inside Out*. Riley digambarkan sebagai seorang anak yang mengalami tekanan emosional akibat perubahan besar yang terjadi dalam hidupnya, yaitu kepindahan ke kota baru, sehingga memicu gejala emosional di dalam dirinya. Fokus utama penelitian ini adalah bagaimana film tersebut menggambarkan tahapan kesedihan dan bagaimana tahapan tersebut berdampak pada perkembangan psikologis Riley. Penelitian ini dilakukan untuk mengatasi permasalahan gangguan mental dan depresi pada anak yang terjadi di dunia. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode analisis teks deskriptif interpretatif untuk menganalisis narasi dan visual dalam film yang merepresentasikan tahapan kesedihan berdasarkan teori *Five Stages of Grief* dari Elisabeth Kübler-Ross, yaitu *denial*, *anger*, *bargaining*, *depression*, dan *acceptance*. Data yang dikumpulkan dianalisis secara mendalam melalui observasi terhadap narasi film yang didasarkan pada kerangka teori lima tahap kesedihan. Selain itu, elemen visual yang dianalisis menggunakan pendekatan teori animasi dari buku Boggs dan juga Wells. Hasil penelitian menunjukkan bahwa kelima tahap tersebut direpresentasikan secara bertahap melalui konflik dan kolaborasi dari kelima emosi utama Riley yaitu *Joy*, *Sadness*, *Anger*, *Fear*, dan *Disgust* seiring dengan perubahan yang terjadi dalam hidupnya. Visualisasi animasi yang mendukung, seperti pemilihan warna dan atmosfer emosional dari setiap karakter memperkuat penyampaian pesan bahwa kesedihan adalah bagian alami dari perkembangan psikologis anak, terutama ketika dalam kesedihan. Penelitian ini dapat disimpulkan bahwa film *Inside Out* tidak hanya menyampaikan pesan bahwa kesedihan merupakan bagian alami dari pertumbuhan emosional, tetapi juga menunjukkan bahwa pengakuan terhadap emosi kesedihan menjadi kunci untuk mencapai keseimbangan emosional. Penelitian ini dapat menjadi sumber inspirasi untuk pencipta karya animasi dalam berkarya dengan menerapkan kestabilan emosional bagi anak-anak, maupun orang dewasa.

Kata kunci: *grief, Kübler-Ross, emotional development, animation, Inside Out*

ABSTRACT

Laoh, Mikha Raymond. 2025. *Representation of Grief in The Inside Out Animated Movie*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to analyze the representation of the five stages of grief experienced by the main character, Riley, in the movie *Inside Out*. Riley is illustrated as a child who is dealing with emotional stress due to significant changes in her life when she moves to a new city, which initiates emotional madness within her. The focus of this study is how the movie portrays the stages of grief and their effect on Riley's psychological development. This study was conducted to address the issue of mental disorders and depression in children around the world. Using a qualitative approach with an interpretative descriptive text analysis method to analyze the narrative and visuals in the movie that represent the stages of grief based on Elisabeth Kübler-Ross's five stages of grief theory: *denial, anger, bargaining, depression, and acceptance*. The collected data were analyzed in depth through observation of the movie's narrative based on the five stages of the grief theory framework. The visual elements were analyzed using animation book approaches from Boggs and Wells's theory. The results of the study show that the five stages are represented gradually through the conflict and collaboration of Riley's five main emotions: *Joy, Sadness, Anger, Fear, and Disgust*, as changes occur in her life. Supporting animation visualizations, such as the choice of colors and the emotional atmosphere of each character, reinforce the message that grieving is a natural part of a child's psychological development, especially when they are experiencing sadness. This study concludes that the movie *Inside Out* not only conveys the message that sadness is a natural part of emotional growth but also demonstrates that acknowledging sadness is key to achieving emotional balance. This research can inspire animators in their work by providing emotional stability for both children and adults.

Keywords: *grief, Kübler-Ross, emotional development, animation, Inside Out*

ACKNOWLEDGEMENT

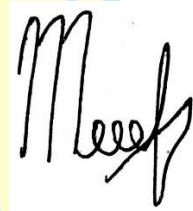
First and foremost, the writer gives all glory and honor to Lord Jesus Christ, the writer's Savior and ever-present help, whose endless grace, strength, and peace have sustained every step of this journey, from the first word written to the final page. He's got the author back, God is good, all the time. Then, the writer would then go on to thank the following individuals:

1. My beloved parents, Reynold Albert Laoh and Agustin Merlin Panawu, for your unwavering love, sacrifices, prayers, and your guidance from my childhood to this very point has shaped the person and scholar I've become.
2. My guidance in writing and finishing this thesis are my supervisors, Rahayu Purbasari, M.Hum and Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A, for your guidance, and feedback that pushed me to refine my thoughts and reach deeper of this study.
3. My amazing brothers and sister, Marco, Yoel, William, Karen, and Jehova, for your moral support and timely distractions that kept my spirits lifted.
4. My college buddies, Edo, Irfan, Rajan, and Ray, for the academic rants that made my campus life more memorable.
5. My internship partners, Andhika, Azwa, Diajeng, Jasmine, Maul, Rifa, Varel, and Wisda, for friendship, teamwork, and the unforgettable experiences during the internship period at SEAQIL.
6. My childhood friends from RUKIK, Andre, Febri, Hadi, Kiki, Naufal, and Qoi, for being constants in my life.
7. To all the friends, peers, and kind-hearted individuals whose names may not be listed here but whose support, and encouragement, thank you. Your

presence, made this path more bearable and meaningful. May your kindness return to you a hundredfold.

8. Last but not least, thank you to myself for not giving up, for growing through every challenge, for showing up every single day, and for turning pain, pressure, and persistence into pages that tell a story of triumph.

With gratitude,
Jakarta, June 2025



Mikha Raymond Laoh



TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS	ix
TABLE OF FIGURES	xi
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1. Background of The Study	1
1.2. Research Question	7
1.3. Objective of the Study	7
1.4. Scope of the Study	8
1.5 Significance of the Study	8
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	10
2.1. Psychoanalysis Theory	10
2.2. Elisabeth Kübler-Ross Psychoanalysis	11
2.1.1. Denial	13
2.1.2. Anger	13
2.1.3. Bargaining.....	14
2.1.4. Depression	15
2.1.5. Acceptance	16
2.3. Animation Movie Analysis.....	17
2.4. “Inside Out” (2015) Movie Synopsis	19
2.5. Previous Studies	21
2.6. Theoretical Framework.....	27
CHAPTER III RESEARCH METHODOLOGY	28
3.1. Method	28
3.2. Data and Data Source	28
3.3. Data Collection Procedure	29
3.4. Data Analyzing Procedure	29

CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	31
4.1. Finding	31
4.2. Discussion	32
4.2.1. Five Stages of Grief	32
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	79
5.1. Conclusion	79
5.2. Suggestion.....	81
REFERENCES	82
APPENDIX 1 DIALOGUES	85
APPENDIX 2 FIGURES	98



TABLE OF FIGURES

Figure 1. Personality Islands	18
Figure 2. Riley's Five Emotions	20
Figure 3. Theoretical Framework Illustration	27
Figure 4. Joy and Sadness swallowed into the storage tube	35
Figure 5. Riley introduced himself with grief	36
Figure 6. Joy and Sadness try to return to Headquarters	38
Figure 7. Memory maze	39
Figure 8. Joy avoid Sadness	41
Figure 9. Anger at the dining table	44
Figure 10. Riley's anger face	46
Figure 11. Anger on the hockey field	47
Figure 12. Tone of joy	50
Figure 13. Tone of sadness	50
Figure 14. The dark shortcut	53
Figure 15. Dark abyss	56
Figure 16. Bright Headquarters	58
Figure 17. Joy's depression	61
Figure 18. Depression at Headquarters	62
Figure 19. Imagination Land	64
Figure 20. Bing Bong depression	67
Figure 21. Bing Bong acceptance	69
Figure 22. Sadness fix the problem	71
Figure 23. Sadness begins to take over the mind core	73
Figure 24. Riley cries in grief with her parents	73
Figure 25. Personality Islands from a mixture of various emotions	75