

DAFTAR PUSTAKA

- Abhi Riskita, Adinda & Pairin, Ujang. (2024). "Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film Turah Karya Wicaksono Wisnu Legowo : Teori Sociolinguistik". *Dinamika Pembelajaran : Jurnal Pendidikan Dan Bahasa*, vol. 2, no. 1, Dec. 2024, pp. 231-45, doi:10.62383/dilan.v2i1.1152.
- Anggito, Albi. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*, hlm. 54
- Chaer, A., & Agustina, L. (2004). *Sociolinguistik: Perkenalan Awal*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Ferguson, C. A. (1959). Diglossia. *Word*, 15(2), 325–340.
- Fishman, J. A. (1972). *Language and Nationalism: Two Integrative Essays*. Rowley, MA: Newbury House.
- Gumperz, J. J. (1982). *Discourse strategies*. Cambridge University Press.
- Harya, Trisna Dinillah. (2018). "Sociolinguistics (Code: Code Switching and Code Mixing)". Dalam *Jurnal Lentera: Jurnal Ilmiah Kependidikan*, Vol.11, 87–98.
- Himawan, I. (2008). *Bahasa film: Suara dan gambar dalam komunikasi audiovisual*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Himawan, Pratista. (2008). *Memahami Film*. Yogyakarta: Homorian Pustaka.
- Hoffman, C. (1991). *An Introduction to Bilingualism*. London: Longman.
- Holmes, J. (2013). *An introduction to sociolinguistics* (4th ed.). Routledge.
- Kitu, N.C. (2014). Alih Kode dan Campur Kode dalam Interaksi Pembelajaran pada Kelas VII A SMP Negeri 1 Jawai. Skripsi Tidak Dipublikasikan, IKIP-PGRI Pontianak.
- Liliweri, Alo. (2004). *Dasar-dasar Komunikasi Antar Budaya*. Yogyakarta: PThlm. 153
- Moleong, L. J. (2017). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muysken, P. (2000). *Bilingual Speech: A Typology of Code-mixing*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Myers-Scotton, C. (1993). *Social Motivations for Code-Switching: Evidence from Africa*. Oxford: Clarendon Press.
- Nababan, P. W. J. (1984). *Sosiolinguistik: Suatu pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Eneste, Pamusuk. (1989). *Novel dan Film* (Jakarta, Nusa Indah, 1989), hlm. 36
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Duta Wacana
- T. P, Tan. (2019). *The role of code-switching in films: A case study of multilingualism*
- Tim Penyusun Kamus Pusat Pembinaan dan Pengembang Bahasa. (1990) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, hlm. 242
- Nurdianti, I. ., D. N. . Armariena, and L. . Murniviyanti. (2022). "Alih Kode Campur Kode Pada Film Layangan Putus Karya Mommy ASF". *Journal of Education Research*, vol. 3, no. 4, Dec. 2022, pp. 144-52, doi:10.37985/jer.v3i4.84.
- Nuryanih, Evi. (2023). "Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Pada Film Yowis Ben 2 Dan Implikasinya Terhadap Pembelajaran Bahasa Indonesia Di SMA". *Jurnal Pendidikan Dan Konseling (JPDK)*, vol. 5, no. 1, Jan. 2023, pp. 1597-09, doi:10.31004/jpdk.v5i1.11179.
- Tanjung, J. (2021). "Alih Kode dan Campur Kode dalam Film 'Pariban dari Tanah Jawa' Karya Andibachtiar Yusuf." *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, vol. 9, no. 1, 2021, pp. 154-165.
- Prastya, Esther Tiodefanny, and Galih Wibisono. (2020) "Analisis Alih Kode Dan Campur Kode Dalam Film Shang-Chi And The Legend Of Ten Rings". *Jurnal Bahasa Mandarin*, vol. 4, no. 2, June 2020, <https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/manadarin/article/view/47812>.
- Rajagukguk, Bene Dion. (2022). *Ngeri-Ngeri Sedap*. Imajinari Pictures.
- Suwito, A. (1985). *Sosiolinguistik: Pengantar awal*. Surakarta: Henary Offset.