

Penggunaan Metafora Pada Album Wijayakusuma

Karya Ardhito Pramono:

Sebuah Kajian Interpretasi Makna



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh:

Bilal Hafizul Ihsan

1210621037

SKRIPSI

“Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Sastra”

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Bilal Hafizul Ihsan
No. Registrasi : 1210621037
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penggunaan Metafora Pada Album Wijayakusuma Karya Ardhito Pramono:
Sebuah Kajian Interpretasi Makna

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

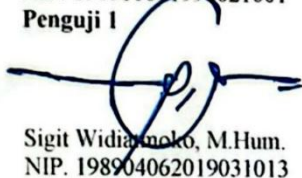
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

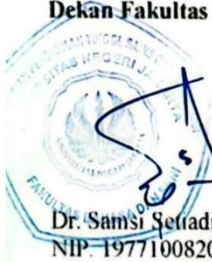
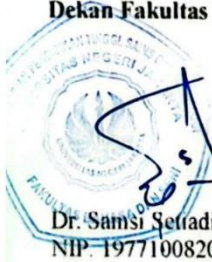
Penguji I



Sigit Widianoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

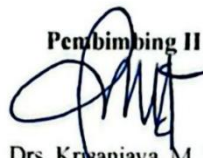
Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setradi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Pembimbing II



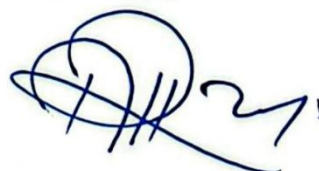
Drs. Kriyanjaya, M. Hum
NIP. 196807131992031001

Penguji II



Asisda Wahyu Asri Putradi, M. Hum.
NIP. 197711262008121001

Ketua Penguji



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bilal Hafizul Ihsan
No. Registrasi : 1210621037
Program Studi : Sastra Indonesia
Judul Skripsi : Penggunaan Metafora Pada Album Wijayakusuma
Karya Ardhito Pramono: Sebuah Kajian Interpretasi
Makna

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan skripsi saya yang berjudul **“Penggunaan Metafora Pada Album Wijayakusuma Karya Ardhito Pramono: Sebuah Kajian Interpretasi Makna”** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa skripsi saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari skripsi saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 30 Juli 2025



Bilal Hafizul Ihsan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Bilal Hafizul Ihsan
NIM : 1210621037
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : hafizulbilal@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PENGUNAAN METAFORA PADA ALBUM WIJAYAKUSUMA KARYA ARDIHTO PRAMONO: SEBUAH KAJIAN INTERPRETASI MAKNA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025

Bilal Hafizul Ihsan

ABSTRAK

Penelitian ini mengkaji penggunaan metafora dalam lirik lagu album *Wijayakusuma* karya Ardhito Pramono untuk memperkaya kajian stilistika, terutama metafora pada musik kontemporer Indonesia melalui pendekatan linguistik. Berlandaskan teori metafora Stephen Ullmann, penelitian ini bertujuan mengidentifikasi jenis metafora, menganalisis bentuk bahasa, dan menafsirkan makna kiasan, sekaligus mengisi celah penelitian sebelumnya dengan analisis data yang lebih komprehensif dan fokus pada struktur bahasa. Analisis bentuk bahasa dilakukan dengan membaginya dalam klasifikasi kata, frasa, dan klausa. Data primer berupa lirik tujuh lagu dalam album dianalisis menggunakan metode kualitatif deskriptif melalui teknik studi literatur, pencatatan, dan klasifikasi berdasarkan teori Ullmann. Hasil penelitian menunjukkan dominasi metafora konkret ke abstrak, sebanyak dua puluh tujuh frasa (nominal, verbal), dan klausa (berpredikat verbal, adjektiva, nominal). Metafora antropomorfik ditemukan sebanyak sembilan data dan sinestetik juga ditemukan sebanyak tiga data, namun metafora kehewanian tidak ditemukan. Selain itu, juga terbanyak tiga data yang dapat diklasifikasikan menjadi dua jenis metafora, yaitu antropomorfik dan konkret ke abstrak. Makna kiasan terbentuk melalui pemetaan konsep konkret ke abstrak dan pengalaman sensorik, mencerminkan narasi tentang siklus penderitaan, pencarian harapan, penemuan jati diri, komunikasi batin, serta dinamika asmara yang kompleks. Penelitian ini berkontribusi pada pengembangan kajian metafora dalam sastra populer, memberikan wawasan baru bagi peneliti, mahasiswa, dan penggiat sastra dalam mengapresiasi lirik lagu sebagai medium seni verbal yang kaya akan makna estetis dan emosional.

Kata kunci: Metafora, Lirik Lagu, *Wijayakusuma*, Ullman

ABSTRACT

This study examines the use of metaphors in the lyrics of Ardhito Pramono's Wijayakusuma album to enrich stylistic studies, particularly metaphors in contemporary Indonesian music, through a linguistic approach. Grounded in Stephen Ullmann's metaphor theory, the research aims to identify metaphor types, analyze linguistic forms, and interpret figurative meanings, while addressing gaps in prior studies through more comprehensive data analysis and a focus on linguistic structures. Linguistic forms are classified into words, phrases, and clauses. Primary data, consisting of lyrics from seven songs in the album, were analyzed using a descriptive qualitative method through literature review, note-taking, and classification based on Ullmann's theory. The findings reveal the dominance of concrete-to-abstract metaphors, totaling twenty-seven instances, manifested in words, phrases (nominal, verbal), and clauses (verbal, adjectival, nominal predicates). Anthropomorphic metaphors were identified in nine instances, synesthetic metaphors in three, while animal metaphors were absent. Additionally, three instances were classified as both anthropomorphic and concrete-to-abstract. Figurative meanings emerge from mappings of concrete to abstract concepts and sensory experiences, reflecting narratives of suffering cycles, the quest for hope, self-discovery, inner communication, and complex romantic dynamics. This study contributes to metaphor studies in popular literature, offering new insights for researchers, students, and literature enthusiasts in appreciating song lyrics as a rich verbal art form.

Keywords: Metaphor, Song Lyrics, Wijayakusuma, Ullman

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat, rahmat hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah mendukung seluruh prosesnya sejak awal hingga akhir. Oleh karena itu, penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan sebesar dan setinggi-tingginya terutama kepada:

1. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. sebagai Koordinator Prodi Sastra Indonesia sekaligus pembimbing materi yang telah senantiasa memberikan arahan dan membantu penulis dalam memberikan saran dan menuntaskan pengerjaan skripsi.
2. Drs. Krisanjaya, M.Hum. sebagai pembimbing metodologi yang telah memberikan saran dan juga bantuan dalam setiap proses pengerjaan sejak awal hingga akhir.
3. Dr. Helvy Tiana Rosa, S.S., M.Hum sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi untuk terus menjadi lebih baik selama menjadi mahasiswa prodi Sastra Indonesia.
4. Kedua orang tua yang selalu memberikan dukungan baik moral, doa, usaha, dan materil sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini sekaligus studi sebagai mahasiswa dengan sangat baik.
5. Abraham dan Syara selaku teman baik yang sudah membantu saya dalam berkuliah sejak tingkat awal hingga proses pengerjaan skripsi.
6. Rafif dan Naufal yang telah membantu saya menemukan teori yang dapat digunakan pada skripsi ini.
7. Farrel yang selalu hadir membantu saya dan teman-teman dalam urusan administrasi.
8. Seluruh teman-teman SMA yang bersedia hadir untuk memberikan semangat, motivasi, dan canda selama proses pengerjaan skripsi.
9. Seluruh mahasiswa prodi Sastra Indonesia Angkatan 2021 yang menjadi telah menjadi sahabat selama berkuliah.

10. Seluruh teman-teman lainnya yang tidak dapat saya sebutkan satu per satu sebagai pemberi canda tawa dan juga selalu siap sedia ketika dibutuhkan sedari semester awal hingga selesai.

Penulis tentu menyadari akan selalu ada kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik membangun sangat diperlukan agar skripsi ini dapat menjadi lebih baik.

Jakarta, 01 Juli 2025

Penulis

Bilal Hafizul Ihsan



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	3
1.3 Rumusan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Landasan Teori	6
2.1.1 Hakikat Metafora	6
2.1.2 Bentuk Bahasa	10
2.1.3 Hakikat Makna	15
2.1.4 Hakikat Lirik Lagu Lagu	17
2.2 Penelitian Terdahulu	18
2.3 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Metode Penelitian	28
3.2 Objek Penelitian	28
3.3 Sumber Data	29

3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Keabsahan Data	31
3.6 Teknik Analisis Data	32
3.7 Kriteria Penelitian.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	37
4.1 Deskripsi Data	37
4.2 Hasil Analisis.....	38
4.2.1 Jenis Metafora.....	38
4.2.2 Bentuk Bahasa	61
4.3 Pembahasan	84
4.4 Keterbatasan Penelitian	90
BAB V KESIMPULAN	92
5.1 Kesimpulan.....	92
5.2 Saran	94
Daftar Pustaka.....	95



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Instrumen Penelitian	34
Tabel 3. 2 Matriks Identifikasi Data	36
Tabel 4. 1 Rekapitulasi Data	37



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Analisis.....	99
Lampiran 2. Lirik-lirik Lagu pada Album Wijayakusuma.....	196

