

**PRESUPPOSITION IN *A HAUNTING IN VENICE* MOVIE
SCREENPLAY AND ITS INDICATION OF RATIONAL AND
MYSTICAL BELIEF**



NUR FAUZIANA HAKIM

1209621043

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of
“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nur Fauziana Hakim
No. Registrasi : 1209621043
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Presupposition in A Haunting in Venice Movie Screenplay and Its Indication of Rational and Mystical Belief*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Nurrahma Restia Fatkhiyati
S.S., M.Li
NIP. 199301252022032010

Pembimbing I



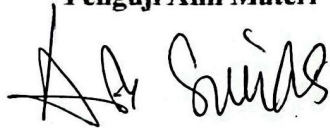
Aisah, S.Pd., M.Hum
NIP. 197709052010122001

Pembimbing II



Nurina Azyyati, S.Hum.,
M.Hum
NIP. 199412202022032014

Penguji Ahli Materi



Ati Sumiati, S.S., M.Hum
NIP. 197709182006042001

Penguji Ahli Metodologi



Nurina Azyyati, S.Hum., M.Hum
NIP. 199412202022032014

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Fauziana Hakim
No. Registrasi : 1209621043
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Presupposition in A Haunting in Venice Movie
Screenplay and Its Indication of Rational and Mystical
Belief*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Nur Fauziana Hakim

NIM. 1209621043

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Fauziana Hakim
No. Registrasi : 1209621043
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

**Presupposition in A Haunting in Venice Movie Screenplay and Its
Indication of Rational and Mystical Belief**

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Nur Fauziana Hakim

NIM. 1209621043



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Fauziana Hakim
NIM : 1209621043
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : fziananur20@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

PRESUPPOSITION IN *A HAUNTING IN VENICE* MOVIE SCREENPLAY AND ITS
INDICATION OF RATIONAL AND MYSTICAL BELIEF

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025
Penulis

(Nur Fauziana Hakim)

ABSTRAK

Hakim, N.F. 2025. **PRAANGGAPAN DALAM NASKAH FILM *A HAUNTING IN VENICE* (2023) DAN INDIKASINYA TERHADAP KEPERCAYAAN RASIONAL DAN MISTIS**. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Orang-orang umumnya membuat asumsi terhadap apa yang mereka yakini atau pahami dari perkataan lawan bicaranya, dan Yule (1996) mendefinisikan asumsi-asumsi ini sebagai *Presupposition* atau Praanggapan. Penggunaan praanggapan sendiri juga dapat mencerminkan kecenderungan kepercayaan seseorang. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif untuk menganalisis jenis-jenis praanggapan yang digunakan dalam naskah film *A Haunting in Venice* (2023) serta indikasinya terhadap dua kepercayaan yang berlawanan, yaitu rasional dan mistis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 163 Praanggapan dari semua tipe muncul dalam naskah film ini, yakni eksistensial (43,56%), faktif (11,04%), leksikal (30,67%), struktural (7,36%), nonfaktif (3,07%), dan kontrafaktual (4,29%). Dominasi tipe eksistensial dalam penelitian ini dipengaruhi oleh cara kerja kata pemicu praanggapan serta kaitannya dalam menekankan konflik. Selain itu, penggunaan praanggapan oleh karakter-karakter dalam naskah film juga mencerminkan kepercayaan mereka yang saling berlawanan, yaitu kepercayaan rasional dan mistis. Melalui teori *binary opposition*, atau oposisi biner, dari Levi Strauss (1963), hasil penelitian menunjukkan bahwa dua karakter dengan kepercayaan berlawanan mengalami transisi dalam keyakinan dan kepastian mereka, meskipun pada akhirnya kepercayaan rasional tetap lebih dominan dibandingkan kepercayaan mistis.

Kata Kunci: Pragmatik, Praanggapan, *A Haunting in Venice*, Naskah Film, Oposisi Biner, Claude Levi Strauss, Rasional, Mistis, Kepercayaan

ABSTRACT

Hakim, N. F. 2025. **PRESUPPOSITION IN *A HAUNTING IN VENICE* MOVIE SCREENPLAY AND ITS INDICATION OF RATIONAL AND MYSTICAL BELIEF**. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

People commonly make assumptions about what they believe or understand from their interlocutors' utterances, and Yule (1996) defines these assumptions as presupposition. The use of presupposition can also reflect people's tendency of beliefs. This study applies qualitative method to analyse the types of presupposition employed in *A Haunting in Venice* (2023) movie screenplay and its indication of two opposing beliefs such as rational and mystical. The findings revealed 163 presuppositions, with all types occur such as existential (43,56%), factive (11,04%), lexical (30,67%), structural (7,36%), nonfactive (3,07%), and counterfactual (4,29%). The domination of existential presupposition is affected by how the trigger functions and how it correlates to emphasize the conflict. Furthermore, the characters' use of presupposition also reflects their opposing beliefs, such as rational and mystical. Through the lens of binary opposition by Levi Strauss (1963), the finding revealed that two characters with opposing beliefs experience a transition in their belief and certainty, though rational belief remains more superior than the mystical belief ultimately.

Keywords: Pragmatics, Presupposition, *A Haunting in Venice*, Movie Screenplay, Binary Opposition, Claude Levi Strauss, Rational, Mystical, Belief

ACKNOWLEDGEMENT

All praise and gratitude to The Almighty God Allah SWT., who has given the writer such blessings, strength, and guidance throughout the process of completing this undergraduate thesis. The writer realises that this thesis could not have been done without the help, support, and guidance of related parties. Therefore, the writer would like to thank:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., as the Head of English Literature Study Program Universitas Negeri Jakarta.
2. Tesaannisa, M.Hum., as the Academic Advisor of Class 2021B English Literature Study Program.
3. Aisah, M.Hum., as the writer's First Thesis Advisor, for the valuable guidance, feedback, and support that have helped the writer throughout the making of this thesis.
4. Nurina Azyyati, M.Hum., as the writer's Second Thesis Advisor, along with the First Thesis Advisor, for guiding the writer throughout the making of this thesis.
5. Mama and Papa, as the writer's parents, for granting the moral, material, and prayer for the writer throughout the making of this thesis.
6. My dearest college friends and fellow thesis warriors, *itzy lokal*: Adzra, Anna, Khaiyla, Queen, and Sita, for walking together through the ups and downs during this thesis making process.
7. Indri, Roohil, and Adin, as the writer's high school classmates and fellow college survivors, for encouraging the writer with their sincere prayers and mental support from the beginning until the end of this thesis making process.

8. Nur Fauziana Hakim, myself, for working hard and believing in one's own capability to survive this college journey without giving up under any challenging circumstances.

The writer sincerely apologises for not being able to mention all related parties individually. Nonetheless, the writer would like to thank everyone who has assisted the writer in completing this thesis. All the support are deeply appreciated, and the writer hopes it will be returned with abundant blessings.



Tangerang, July 3rd, 2025

A handwritten signature in blue ink, which appears to be "Nur Fauziana Hakim", followed by a small blue hash symbol (#).

Nur Fauziana Hakim

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT.....	vi
ACKNOWLEDGEMENT.....	vii
CHAPTER I	11
INTRODUCTION	11
1.1 <i>Background of The Study</i>	<i>11</i>
1.2 <i>Research Questions.....</i>	<i>17</i>
1.3 <i>Purpose of The Study</i>	<i>17</i>
1.4 <i>Scope and Limitation of The Study.....</i>	<i>17</i>
1.5 <i>Significance of The Study.....</i>	<i>18</i>
CHAPTER II.....	19
LITERATURE REVIEW	19
2.1 <i>Pragmatics</i>	<i>19</i>
2.1.1 <i>Presupposition</i>	<i>21</i>
2.1.2 <i>Types of presupposition</i>	<i>24</i>
2.1.2.1 <i>Existential presupposition.....</i>	<i>24</i>
2.1.2.2 <i>Factive presupposition</i>	<i>25</i>

2.1.2.3	<i>Lexical presupposition</i>	26
2.1.2.4	<i>Structural presupposition</i>	27
2.1.2.5	<i>Non-factive presupposition</i>	28
2.1.2.6	<i>Counterfactual presupposition</i>	29
2.1.3	<i>Context in pragmatics</i>	29
2.2	<i>Binary Opposition by Claude Levi Strauss (1963)</i>	31
2.3	<i>About A Haunting in Venice (2023)</i>	33
2.4	<i>Previous Studies</i>	35
2.5	<i>Theoretical Framework</i>	39
CHAPTER III		41
RESEARCH METHODOLOGY		41
3.1	<i>Research Methodology</i>	41
3.2	<i>Data Source</i>	41
3.3	<i>Data</i>	42
3.4	<i>Data Collecting Procedure</i>	42
3.5	<i>Data Analysis Procedure</i>	43
CHAPTER IV		46
FINDINGS AND DISCUSSION		46
4.1	<i>Findings</i>	46
4.1.1	<i>Presupposition analysis</i>	47
4.1.1.1	<i>Existential presupposition</i>	48

4.1.1.2	<i>Factive presupposition</i>	61
4.1.1.3	<i>Lexical presupposition</i>	64
4.1.1.4	<i>Structural presupposition</i>	74
4.1.1.5	<i>Nonfactive presupposition</i>	77
4.1.1.6	<i>Counterfactual presupposition</i>	80
4.1.2	<i>Binary Opposition Analysis</i>	83
4.1.2.1	<i>Hercule Poirot: A character with rational belief</i>	84
4.1.2.2	<i>Ariadne Oliver: A character with mystical belief</i>	86
4.2	<i>Discussion</i>	88
4.2.1	<i>Dominant Type of Presupposition and Its Possible Reasons</i>	88
4.2.1.1	<i>Noun Phrase as The Trigger</i>	89
4.2.1.2	<i>Existential Presupposition to Assert Evidences</i>	90
4.2.2	<i>The Reflection of Opposing Beliefs on The Use of Presupposition</i>	92
4.2.2.1	<i>Hercule Poirot: From Convinced Rational to Disrupted Rational</i>	92
4.2.2.2	<i>Ariadne Oliver: From Hesitantly Rational to Convinced Mystical</i>	94
4.2.2.3	<i>The Position between Rational and Mystical Belief</i>	97
CHAPTER V		100
CONCLUSION AND SUGGESTION		100

5.1	<i>Conclusion</i>	100
5.2	<i>Suggestion</i>	102
REFERENCES		104
APPENDICES		106

Table of Tables

<i>Table 3.5.1 Data Classification Example 1</i>	43
<i>Table 3.5.2 Data Frequency 1</i>	44

Table of Figures

<i>Figure 4.1.1 Presupposition Chart 1</i>	47
<i>Figure 2.5.1 Theoretical Framework 1</i>	40