

**REPRODUCING EXPLOITATION: THE CYCLE OF
ALIENATION AND CLASS STRUGGLE IN FILM *MICKEY 17***



ALFREDO JUNIOR FATAH

1209621039

THESIS

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the Bachelor
Degree of "*Sarjana Sastra*"

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ART

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alfredo Junior Fatah
No. Registrasi : 1209621039
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Reproducing Exploitation: The Cycle of Alienation and Class Struggle in Film Mickey 17*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Pembimbing I

Pembimbing II

Nurbaity, S.S., M.Hum
NIDN. 0022109004

Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum
NIP. 199305292019032021

Prof. Eva Leiliyanti, M. Hum., Ph.D
NIP. 197605052002122002

Penguji Ahli Materi

Penguji Ahli Metodologi

Narita Pratiwi, S.S., M.Hum
NIP. 199406192024062002

Prof. Eva Leiliyanti, S.S., M. Hum., Ph.D
NIP. 197605052002122002

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Sebadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfredo Junior Fatah
No. Registrasi : 1209621039
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Reproducing Exploitation: The Cycle of Alienation and Class Struggle in Film Mickey 17*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Alfredo Junior Fatah

NIM. 1209621039

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

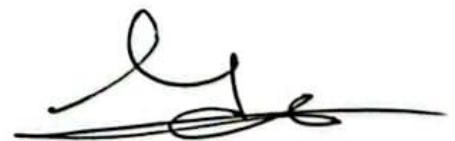
Nama : Alfredo Junior Fatah
No. Registrasi : 1209621039
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Reproducing Exploitation: The Cycle of Alienation and Class Struggle in Film Mickey 17

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Alfredo Junior Fatah

NIM. 1209621039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfredo Junior Fatah
NIM : 1209621039
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : alfredojunior590@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Reproducing Exploitation: The Cycle of Alienation and Class Struggle in Mickey 17

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025
Penulis

(Alfredo Junior Fatah)

ABSTRAK

Fatah, Alfredo Junior. 2025. *Reproduksi Eksploitasi: Siklus Keterasingan dan Perjuangan Kelas dalam Mickey 17*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis representasi eksploitasi tenaga kerja dan dominasi ideologis dalam film *Mickey 17* (2025) dengan mengintegrasikan teori Marxis, konsep hegemoni Antonio Gramsci, dan semiotika Daniel Chandler. *Mickey 17* menggambarkan karakter utama, Mickey Barnes, sebagai seorang pekerja kloning yang terus dieksploitasi secara fisik, biologis, dan ideologis dalam sistem kolonisasi luar angkasa kapitalis yang futuristik. Melalui proses kloning berulang dan transfer kesadaran, film ini menunjukkan bagaimana tubuh dan identitas pekerja direduksi menjadi komoditas produksi yang dapat diganti kapan saja, mengilustrasikan siklus keterasingan yang mendalam dari produk kerja, proses produksi, dan secara kritis, dari esensi kemanusiaan mereka sendiri serta sesama manusia, yang mengarah pada eksploitasi eksistensial di mana nilai kemanusiaan secara sistematis dihapus. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik deskriptif-interpretatif terhadap dialog, visual, serta simbol naratif dalam film. Konsep hegemoni Gramsci diterapkan untuk mengungkap bagaimana ideologi kapitalisme berhasil menormalisasikan ketimpangan kelas dan menghalangi kesadaran kolektif pekerja dengan cara halus memperoleh persetujuan atas status mereka yang dapat dibuang. Pada saat yang sama, semiotika Chandler digunakan untuk mendekode simbol visual dan naratif yang memperkuat ideologi dominan dan dehumanisasi yang melekat dalam sistem. Hasil analisis menunjukkan bahwa eksploitasi dalam *Mickey 17* tidak hanya bersifat material, tetapi juga eksistensial, di mana ideologi kapitalisme berhasil menormalisasikan ketimpangan kelas dan menghalangi kesadaran kolektif pekerja. Namun, film ini juga menampilkan potensi perlawanan melalui solidaritas kelas yang muncul sebagai bentuk penolakan terhadap sistem hegemonik. Penelitian ini berkontribusi dalam memahami bagaimana fiksi ilmiah, khususnya melalui penggambaran siklus kloning, dapat menjadi medium kritik sosial yang efektif terhadap sistem kapitalis kontemporer dengan menyoroti bentuk-bentuk baru eksploitasi dan perlawanan.

Kata kunci: Mickey 17, Marxisme, eksploitasi tenaga kerja, hegemoni, fiksi ilmiah.

ABSTRACT

Fatah, Alfredo Junior. 2025. *Reproducing Exploitation: The Cycle of Alienation and Class Struggle in Mickey 17*. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research analyzes the representation of labor exploitation and ideological domination in *Mickey 17* (2025) by integrating Marxist theory, Antonio Gramsci's concept of hegemony, and Daniel Chandler's semiotics. *Mickey 17* portrays the main character, Mickey Barnes, as a cloned worker who is continually exploited physically, biologically, and ideologically within a futuristic capitalist space colonization system. Through the process of repeated cloning and consciousness transfer, the film shows how workers' bodies and identities are reduced to production commodities that can be replaced at any time, illustrating a profound cycle of alienation from the product, the act of production, and critically, from their own species-being and other human beings, leading to existential exploitation where human value is systematically erased. This research uses a qualitative method with descriptive-interpretative techniques of dialogue, visuals, and narrative symbols in the film. Gramsci's concept of hegemony is applied to reveal how capitalist ideology successfully normalizes class inequality and prevents workers' collective consciousness by subtly gaining consent for their disposable status. Simultaneously, Chandler's semiotics is utilized to decode visual and narrative symbol that reinforce these dominant ideologies and the dehumanization inherent in the system. The result of the analysis shows that exploitation in *Mickey 17* is not only material but existential, where the ideology of capitalism succeeds in normalizing class inequality and preventing workers' collective consciousness. However, the film also displays the potential for resistance through class solidarity that emerges as a form of resistance to the hegemonic system. This research contributes to understanding how science fiction, particularly through its depiction of cyclical cloning, can be effective medium of social critique of the contemporary capitalist system by highlighting novel forms of exploitation and resistance.

Keywords: Mickey 17, Marxism, labor exploitation, hegemony, science fiction.

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, I would like to express my deepest gratitude to Allah SWT for the endless blessings, strength, and guidance that have allowed me to complete this undergraduate thesis. Prayers and peace be upon the Prophet Muhammad SAW, who has brought us from the age of darkness to the age of knowledge and light. With all humanity, I would like to express my deepest gratitude to:

1. My beloved family, especially my mom and dad, who never tire of praying and supporting me at every step. Your love and sacrifice are the source of my strength.
2. My beloved little brother, Alif, thank you for giving me smiles and laughter. Your presence is a solace and a reminder to keep smiling and laughing, even amid tiredness.
3. My supervisor, Miss Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum and Ma'am Prof. Eva Leiliyanti, S.S., M. Hum., Ph.D, for all the guidance, patience, and extraordinary direction during the process of preparing this thesis. Thank you for helping me grow academically
4. My college friends, especially Khaiyla, Ray, Irfan, Mikha, Rajan, Adis, Jacklyn, and Jasmine. Thank you for your help, laughter, and encouragement during this difficult process.
5. High school friends, especially Audy, Farwis, Bram, Fajar, and Anang. Thank you for encouraging, accompanying, and always taking me out to relax when I was getting overwhelmed and needed a break. You are a reminder that I can finish this.
6. Erika Fransiska, a very special person, who is always present and accompanies me in any condition. Thank you for your patience and support that you always gave to me.
7. And finally, to myself. Thank you for believing, enduring, and working hard so far. Thank you for not giving up despite many obstacles, limitations, and fatigue.

This thesis is the result of a long journey full of struggles, which would not have been possible without the presence and contribution of all the parties above.

Thank you

Jakarta, 04 Juli 2025

Alfredo Junior Fatah

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS	viii
TABLE OF FIGURE	x
CHAPTER I	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of The Study	1
1.2 Research Question	8
1.3 Purpose of The Study	8
1.4 Scope of The Study	8
1.5 Significance of The Study	9
1.6 State of The Art	9
CHAPTER II	11
LITERATURE REVIEW	11
2.1 Marxist Theory	11
2.1.1 Class Struggle	12
2.1.2 Labor Exploitation	14
2.2 Hegemony	15
2.3 Semiotics	16
2.3.1 Daniel Chandler's Semiotics	17
2.4 Previous Studies	19
2.5 Theoretical Framework	22
CHAPTER III	24
METHODOLOGY	24
3.1 Research Method	24
3.2 Data Source	24

3.3 Data.....	24
3.4 Data Collection Procedures.....	25
3.5 Data Analysis Procedures	25
CHAPTER IV	27
FINDINGS AND DISCUSSION	27
4.1 Findings.....	27
4.2. Representation of Labor Exploitation in Mickey 17.....	28
4.3 Ideological Domination and Gramsci's Hegemony	46
CHAPTER V.....	72
CONCLUSION AND SUGGESTION.....	72
5.1 Conclusion	72
5.2 Suggestion.....	74
References.....	76



TABLE OF FIGURE

Figure 1. Mickey printed out	30
Figure 2. Mickey has been cloned	34
Figure 3. Mickey had his blood drawn.....	36
Figure 4. Nasha Barridge speech	44
Figure 5. Final requirement become expendable	46
Figure 6. Cloning machine room	49
Figure 7. Marshall speech.....	52
Figure 8. Marshall supporter	55
Figure 9. Marshall convinced workers.....	57
Figure 10. Marshall holding a brick stores.....	62

