

**UNRAVELLING PEARL'S OBSESSION WITH STARDOM
AND ITS EFFECT ON MENTAL STATE IN *PEARL* (2022)
FILM**



Intelligentia - Dignitas

ERIKA FRANSISKA

1209621018

THESIS

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement of
The Bachelor Degree of "*Sarjana Sastra*"

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Erika Fransiska
No. Registrasi : 1209621018
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Unravelling Pearl's Obsession with Stardom and Its Effect on Mental State in Pearl (2022) Film*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Diyantari, M.APP.Ling
NIP. 198005272005012003

Pembimbing I



Tesaannisa, M.Hum
NIP. 199003262020122009

Pembimbing II



Dwi Linda Kusuma, M.Hum.
NIP.198811182019032013

Penguji Ahli Materi



Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Penguji Ahli Metodologi



Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Selladi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Erika Fransiska
No. Registrasi : 1209621018
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Unravelling Pearl's Obsession with Stardom and Its Effect on Mental State in Pearl (2022) Film*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Erika Fransiska

NIM. 1209621018

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erika Fransiska
No. Registrasi : 1209621018
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

*Unravelling Pearl's Obsession with Stardom and Its Effect on Mental State in Pearl
(2022) Film*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Erika Fransiska

NIM. 1209621018



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Erika Fransiska
NIM : 1209621018
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : erikafrans1702@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Unravelling Pearl's Obsession with Stardom and Its Effect on Mental State in Pearl (2022) Film

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2025

Penulis

(Erika Fransiska)

ABSTRAK

Fransiska, Erika. 2025. *Mengungkap Obsesi Pearl terhadap Ketenaran dan Dampak Pada Kondisi Mentalnya dalam Film Pearl (2022)*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengeksplor obsesi psikologis dan kehancuran mental yang dialami oleh tokoh utama dalam film *Pearl* (2022), sebuah film horor psikologis karya Ti West. Dengan menggunakan teori psikoanalisis Jacques Lacan konsep Three order: The Imaginary, The Symbolic, dan The Real, penelitian ini menganalisis penyebab di balik hasrat obsesif Pearl untuk menjadi seorang bintang dan dampak terhadap kondisi mentalnya. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan menelaah unsur naratif seperti dialog dan interaksi antar tokoh, serta aspek visual yang dianalisis melalui model semiotika triadik dari Charles Sanders Peirce. Hasil penelitian menunjukkan bahwa obsesi Pearl berasal dari fantasi internal, tekanan sosial, dan keinginan yang tidak terpenuhi, yang secara bertahap menyebabkan distorsi realitas. Selain itu, Impian yang terpendam, trauma yang tidak terselesaikan, serta kurangnya dukungan emosional turut membentuk gangguan psikologis yang mendalam, hingga mendorongnya melakukan tindakan kekerasan. Penelitian ini memberikan pemahaman tentang bagaimana obsesi dan konflik psikologis yang tidak terselesaikan dapat berkembang menjadi perilaku destruktif. Selain itu, penelitian ini juga memberi kontribusi dalam diskusi yang lebih luas mengenai kesehatan mental, tekanan sosial, serta representasi identitas perempuan dalam sinema horor psikologis.

Kata Kunci: Obsesi, Three order, Jacques Lacan, Psikoanalisis, *Pearl* (2022)

ABSTRACT

Fransiska, Erika. 2025. *Unravelling Pearl's Obsession with Stardom and Its Effect on Mental State in Pearl (2022) Film*. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study explores the main character's obsession and mental state in *Pearl* (2022), a psychological horror film by Ti West. Utilising Jacques Lacan's psychoanalytic theory of the Three Orders: The Imaginary, The Symbolic, and The Real, this study analyses the causes underlying Pearl's obsessive desire to become a star and its effects on her mental state. This study employs a qualitative descriptive method by examining narrative elements such as dialogue and character interactions, along with visual aspects analysed through Charles Sanders Peirce's triadic semiotic model. The finding reveals that Pearl's obsession emerges from internal fantasies, social pressure, and unfulfilled desires, which gradually lead to a distortion of reality. Additionally, repressed desires, unresolved trauma, and a lack of emotional support contribute to deep psychological disorders, driving her to commit acts of violence. This study provides a deeper understanding of how unresolved obsessions and psychological conflicts can develop into destructive behaviour. Furthermore, it contributes to broader discussions on mental health, social pressure, and the representation of female identity in psychological horror cinema.

Keywords: Obsession, The Three Order, Jacques Lacan, Psychoanalysis, *Pearl* (2022)

ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I would like to express my praise and gratitude to Allah SWT, The Most Grateful and Merciful, with all His blessings, kindness, and grace. Thank you for His blessings that allowing me to complete this thesis as the final step in completing my undergraduate education. I would like to take this opportunity to express my deepest gratitude to:

1. My beloved parents, Ibu and Ayah, who always supported me in anyways and always prayed the best for me. Hopefully this will make them prideful to have me as their first child.
2. My two youngest sisters, Alena Puspita Angraini and Dyandra Wahyutrinugoho, who are always there to make me laugh with their silly jokes and action, that always make me happy. May you both always be proud to have an older sister like me.
3. Tesaannisa, M.Hum., as my first thesis supervisor as well as my academic advisor in the English Literature Study Program. I am thankful for your guidance, direction, assistance, and advice, enabling me to complete this thesis.
4. Dwi Linda Kusuma, M.Hum., as my second supervisor, who also provided assistance and guidance in the writing of this thesis.
5. All English Literature Lecturers that I can't mention individually, but that doesn't change how much I appreciate them. Thank you so much for your dedication in teaching valuable knowledge that I will always remember.
6. My closest classmates, Khaiyla Shiva, Salwa Nailah, Bernadine Cresentia and Adzra Salsabila. Thank you for always being there for me when I needed a friend, especially in our class. I truly appreciate all your kindness, your help, and the time we spent together.
7. My supportive friends, Salma Hanifah, Rizqy (Risa) Ananda, Salvara Fazria, Mikha Naomi, Kuni Zulfa, Nurizzah Sabrina and Intan Stephanie. Thank you for making my college life filled with laughter and precious memories that I will never forget.

8. Thank you to all my friends that I cannot mention them one by one, but that does not change how important each of you have been in my life. You have been there for me, supported me, and always helped me in every way possible. Thank you so much for always supporting and cheering me on.
9. Alfredo Junior Fatah, the person who unexpectedly becomes an important person in my life now. Thank you for always supporting me, listening to the stories I share, always being there for me no matter what happens. I am grateful that we have accomplished this together.
10. For the last, I would like to thank myself. Thank you for not giving up despite the problems and challenges you have faced. Thank you for all your hard work and for believing in yourself. Thank you for continuing to learn to become a better person. And I will always be proud of myself.

Thank you for all your support, guidance, friendship, and love. These things truly had a significant impact for me in completing this thesis. May Allah rewards all the kindness you all have given. Thank you very much.

Jakarta, July 4th 2025



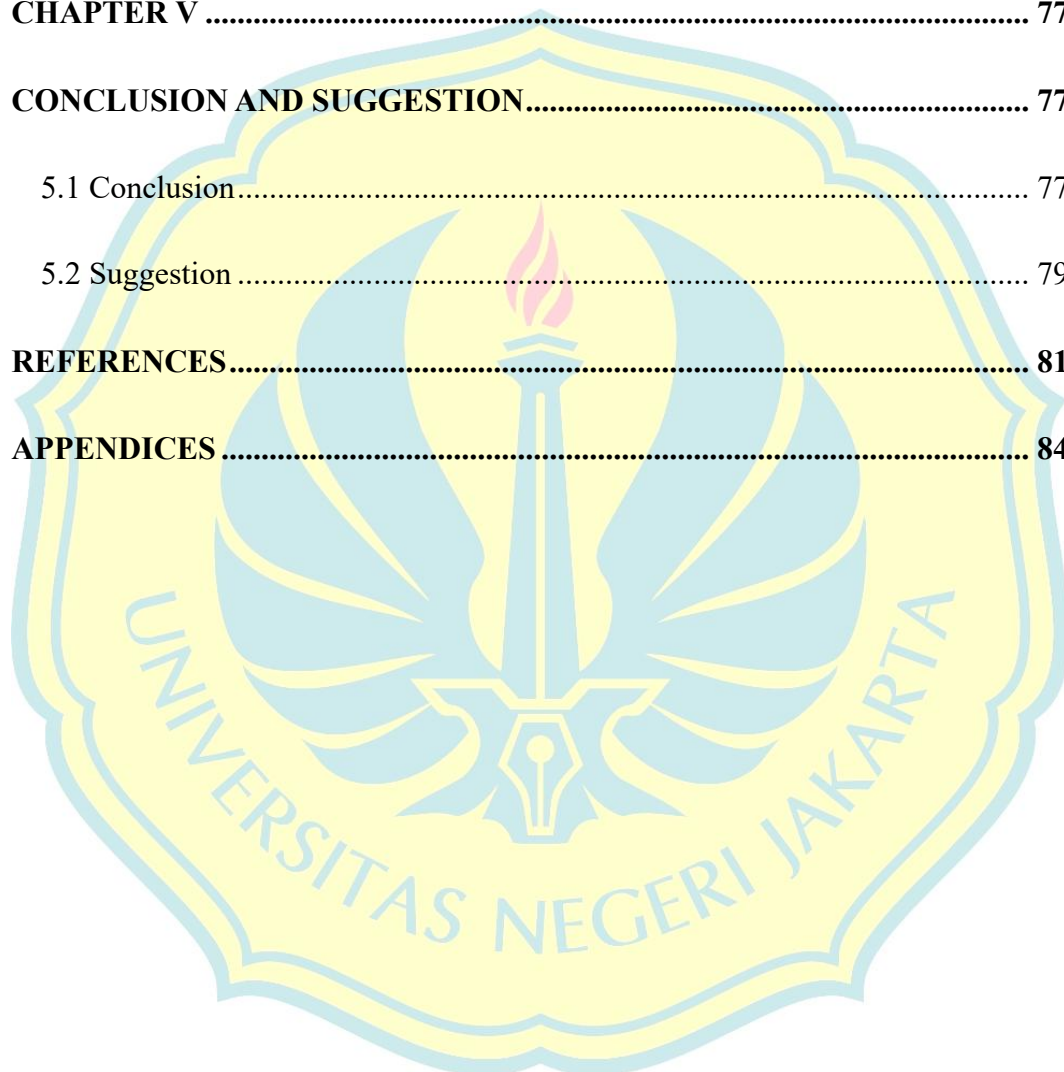
Erika Fransiska

TABLES OF CONTENT

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLES OF CONTENT	ix
TABLES OF FIGURE	xii
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION.....	1
1.1. Background of the Study	1
1.2. Research Questions	6
1.3 Purpose of The Study	6
1.4 Scope of the Study	7
1.5 Significance of The Study	7
CHAPTER II	8
LITERATURE REVIEW	8
2.1 Psychoanalysis.....	8
2.1.1 Jacques Lacan’s Psychoanalysis	9

2.1.2 Three Order Theory	11
A. The Imaginary	11
B. The Symbolic	12
C. The Real	14
2.2 Obsession.....	16
2.3 Semiotics	18
2.4 Previous Studies	22
2.5 <i>Pearl</i> (2022) Film.....	27
2.6 Theoretical Framework	28
CHAPTER III	29
METHODOLOGY.....	29
3.1. Research Method	29
3.2. Data Source	30
3.3 Data	30
3.4 Data Collection Procedure.....	30
3.5 Data Analysis Procedure	31
CHAPTER IV.....	32
FINDINGS AND DISCUSSION	32
4.1 Findings	32
4.2 Discussion	34
4.2.1. The causes Pearl's obsession with stardom.....	34

A. The Imaginary Order.....	35
B. The Symbolic Order.....	40
C. The Real	59
4.2.2 The effects of obsession on Pearl's mental state	67
CHAPTER V	77
CONCLUSION AND SUGGESTION.....	77
5.1 Conclusion.....	77
5.2 Suggestion	79
REFERENCES.....	81
APPENDICES	84



TABLES OF FIGURE

Figure 2.3 1 Example Analysis Triadics Semiotics.....	21
Figure 2.6 1. Theoretical Framework.....	28
Figure 4.2.1 1 Pearl watching the dancer in film	37
Figure 4.2.1 2 Pearl's dream on a stage.....	37
Figure 4.2.1 3 Pearl dancing with Scarecrow	50
Figure 4.2.1 4 Pearl imagined scarecrow as Johnny	50
Figure 4.2.1 5 Ruth said "I love you" in Pearl's imagination.....	65
Figure 4.2.2 1 Pearl killing Mitsy	72
Figure 4.2.2 2 Mysterious expression of Pearl.....	75

