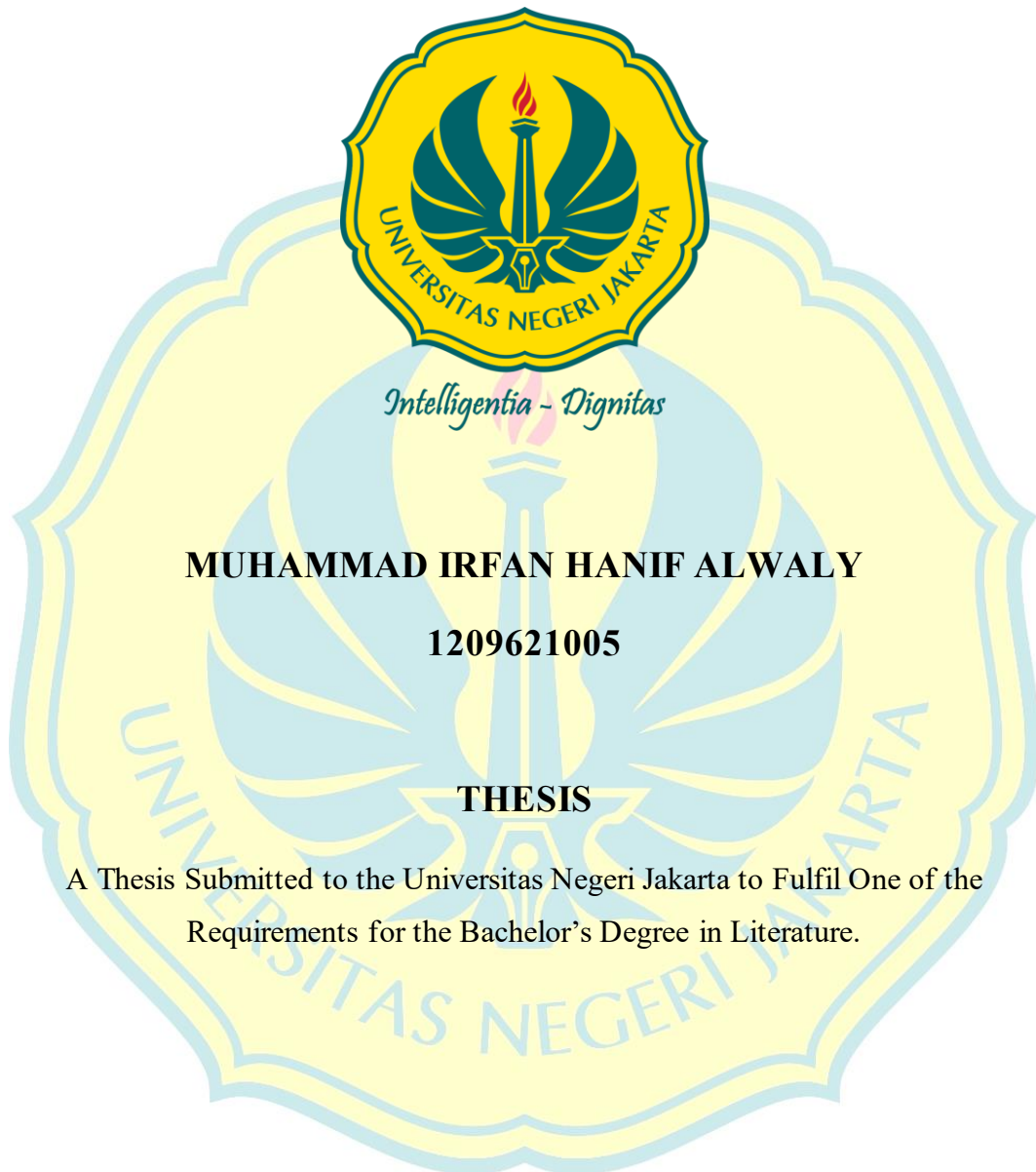


PAUL ATREIDES' MESSIANIC DELUSION IN *DUNE: PART ONE* AND *DUNE: PART TWO*



MUHAMMAD IRFAN HANIF ALWALY

1209621005

THESIS

A Thesis Submitted to the Universitas Negeri Jakarta to Fulfil One of the Requirements for the Bachelor's Degree in Literature.

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhammad Irfan Hanif Alwaly
No. Registrasi : 1209621005
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Paul Atreides' Messianic Delusion in Dune: Part One and Dune: Part Two*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



M. Dirgantara Esa V. A., M. A.

NIP. 199508312024061002

Pembimbing I



Atikah Ruslianti, M.Hum

NIP. 197203242006042001

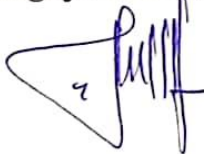
Pembimbing II



Dwi Linda Kusuma, M.Hum

NIP. 198811182019032013

Penguji Ahli Materi



Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A.

NIP. 198410142014042001

Penguji Ahli Metodologi



Dwi Linda Kusuma, M.Hum

NIP. 198811182019032013

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Irfan Hanif Alwaly
No. Registrasi : 1209621005
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Paul Atreides' Messianic Delusion in Dune: Part One and Dune: Part Two*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Muhammad Irfan Hanif Alwaly

NIM. 1209621005

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Irfan Hanif Alwaly
No. Registrasi : 1209621005
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Paul Atreides' Messianic Delusion in Dune: Part One and Dune: Part Two

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Muhammad Irfan Hanif Alwaly

NIM. 1209621005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhammad Irfan Hanif Alwaly

NIM : 1209621005

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris

Alamat email : irfn.alwaly@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Paul Atrides' Messianic Delusion in Dune: Part One and Dune: Part Two

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025

Penulis

(Muhammad Irfan Hanif Alwaly)

ABSTRAK

Alwaly, Muhammad Irfan Hanif. 2025. Khayalan Mesianik Paul Atreides dalam Dune: Part One dan Dune: Part Two. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis representasi borjuasi, kesadaran palsu, dan otoritas simbolis yang dimistikkan dalam *Dune: Part One* dan *Dune: Part Two* dengan menggunakan Seni Menonton Film dari Boggs, Model Semiotika Peirce, dan Struktural Marxisme Althusser. Pusat utama dari film-film ini adalah Paul Atreides yang merupakan seorang keturunan bangsawan di tengah-tengah Perang Proksi antara keluarganya dan kekaisaran galaksi di masa depan yang jauh di planet Arrakis. Sebagai hasil dari kepercayaan yang dimanipulasi selama berabad-abad, masyarakat Arrakis mulai percaya bahwa Paul menyerupai mesias yang dijanjikan akan memberi mereka keselamatan. Penelitian ini menggunakan metodologi kualitatif untuk menginterpretasikan dan memahami elemen-elemen visual dan naratif dalam film yang menggambarkan perjuangan kelas dan konstruksi ideologi. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bagaimana tindakan dan ketidakgiatan Paul menyebabkan eksploitasi lebih lanjut terhadap suku Fremen, penduduk asli Arrakis, di bawah anggapan yang keliru tentang revolusi agama. Penelitian ini berkontribusi pada diskusi analisis karya fiksi ilmiah sebagai media untuk mengkritik sistem kapitalisme yang tidak adil di masa kini.

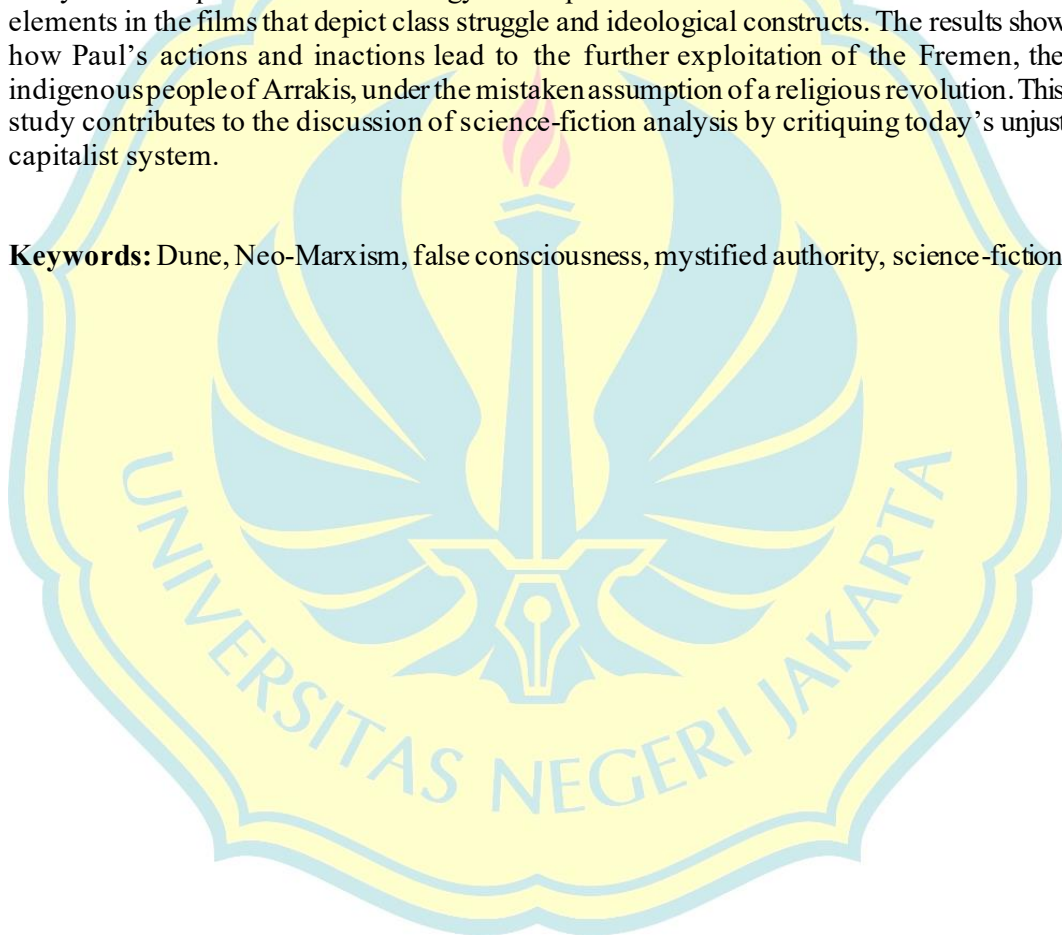
Kata Kunci: Dune, Neo-Marxisme, kesadaran palsu, otoritas yang dimitoskan, fiksi ilmiah.

ABSTRACT

Alwaly, Muhammad Irfan Hanif. 2025. Paul Atreides' Messianic Delusion in Dune: Part One and Dune: Part Two. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study analyses the representation of the bourgeoisie, false consciousness, and mystified symbolic authority in *Dune: Part One* and *Dune: Part Two* using Bogg's *The Art of Watching Films*, Peirce's Semiotic Model, and Althusser's Structural Marxism. The central focus of these films is Paul Atreides, of aristocratic descent, caught in a proxy war between his family and the galactic empire on the planet Arrakis in the distant future. As a result of manipulated beliefs accumulated over centuries, the people of Arrakis begin to believe that Paul embodies their promised messiah who will lead them to salvation. This study utilises a qualitative methodology to interpret and understand the visual and narrative elements in the films that depict class struggle and ideological constructs. The results show how Paul's actions and inactions lead to the further exploitation of the Fremen, the indigenous people of Arrakis, under the mistaken assumption of a religious revolution. This study contributes to the discussion of science-fiction analysis by critiquing today's unjust capitalist system.

Keywords: Dune, Neo-Marxism, false consciousness, mystified authority, science-fiction.



ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, I would like to express my praise and gratitude to Allah SWT for his guidance and blessings that allowed me to complete this undergraduate thesis. Moreover, may prayers and peace be upon the Prophet Muhammad SAW. I would also express my gratitude to:

1. My beloved family who has been supportive since day one, and for the opportunity that they have given to me so I'm able to be here today.
2. Mrs. Atikah Ruslianti, M. Hum., and Mrs. Dwi Linda Kusuma, S.S., M.Hum. as my supervisors for their guidance and suggestions in their expertise to make this thesis a possibility.
3. Alfredo, Ray, Mikha, Rajan, Adis, Jasmine, Khaiyla, Aqil, Ari, Lovita and other beloved friends that I couldn't possibly name one by one for their supports, encouragements, and amusements throughout the years together, I will be always thankful for that.
4. Jojo, Jeje, and Aiko my beloved pets for their moral supports during hardships, you are the reasons that I can keep on going, I hope you all rest in heaven.
5. Lastly, for myself. Thank you for being able to hold on and refuses to give up despite all of the challenges.

Jakarta, 05 Juli 2025



Muhammad Irfan Hanif Alwaly

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
ABSTRAK.....	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT.....	vi
TABLE OF CONTENTS.....	vii
TABLE OF FIGURES.....	ix
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1. Background of the Study.....	1
1.2. Research Problems	9
1.3. Purpose of the study	9
1.4. Significance of the study.....	9
1.5. Scope of Study.....	10
CHAPTER II LITERATURE REVIEW.....	11
2.1. Relevant Theories	11
2.1.1. The Art of Watching Films	11
2.1.2. Peircean Semiotics Model.....	12
2.1.3. Marxism	15
2.1.4. Structural Marxism	17
2.2. Previous Research	20
2.3. Genre	22
2.4. Synopsis.....	24
2.5. Theoretical Framework	25
CHAPTER III METHODOLOGY.....	27
3.1 Research Methodology	27
3.2 Data Source	27
3.3 Data.....	28
3.4 Data Collection Procedures	28

3.5 Data Analysis Procedures.....	29
CHAPTER IV ANALYSIS.....	30
4.1. The Portrayal of Messianic Delusion	30
4.1.1. The Effects of Paul's Upbringing and Surroundings.....	30
4.1.2. Paul's Self-Mystifying and Manipulative Behaviour	42
4.1.3. Fight Over Arrakis for Capital Gain	51
4.2. The Portrayal of The Fremen's False Consciousness.....	57
4.2.1. The Fremen's Manipulated Belief	58
4.2.2. The Fremen's Doubt on Paul's Messianic Status	65
4.2.3. Paul Gives The Fremen a Sense of Familiarity	68
4.2.4. The Fremen Mytifies Paul	72
4.2.5. The Fremen Equates Paul's Ambition to a Religious Obligation	74
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTIONS.....	79
5.1. Conclusion	79
5.2 Suggestions.....	83
REFERENCES.....	85
APPENDICES	87
Table 4.1.	87
Table 4.2.	114

TABLE OF FIGURES

FIGURE 2.1.3. 1 PEIRCE'S MODEL AS A SEMIOTIC TRIANGLE.....	12
FIGURE 2.5. 1 THEORETICAL FRAMEWORK.....	25
FIGURE 4.1.1. 1 PAUL AND JESSICA'S INTRODUCTION	30
FIGURE 4.1.1. 2 DUKE LETO'S EXPECTATION OF PAUL.....	31
FIGURE 4.1.1. 3 JESSICA'S SUBTLE BETRAYAL	32
FIGURE 4.1.1. 4 WARNING FROM DR. YUEH	33
FIGURE 4.1.1. 5 JESSICA'S MESSAGE TO PAUL.....	34
FIGURE 4.1.1. 6 PAUL'S ANGER.....	34
FIGURE 4.1.1. 7 THE REVEREND MOTHER'S COMMAND	35
FIGURE 4.1.1. 8 THE GOM JABBAR RITUAL	36
FIGURE 4.1.1. 9 PAUL TRYING TO KEEP HIS COMPOSURE.....	37
FIGURE 4.1.1. 10 JESSICA BLOCKING THE DOOR FROM THE GUARDS	38
FIGURE 4.1.1. 11 THE IMPORTANCE OF THE RITUAL	38
FIGURE 4.1.1. 12 JESSICA'S DEFIANCE OF BENE GESSERIT'S ORDER .	39
FIGURE 4.1.1. 13 PAUL'S REALISATION.....	40
FIGURE 4.1.1. 14 PAUL AND JESSICA ESCAPES.....	41
FIGURE 4.1.1. 15 PAUL'S ANGER TOWARDS JESSICA	42
FIGURE 4.1.2. 1 PAUL ENDURING HIS PAIN	42
FIGURE 4.1.2. 2 PAUL'S ARRIVAL ON ARRAKIS	43
FIGURE 4.1.2. 3 PAUL'S PROPHETIC VISION	44
FIGURE 4.1.2. 4 PAUL'S FUTURE PLANS.....	45
FIGURE 4.1.2. 5 PAUL'S PROMISE	46
FIGURE 4.1.2. 6 PAUL'S OVERESTIMATION OF HIMSELF	46
FIGURE 4.1.2. 7 PAUL SEES AN ADVANTAGE.....	47
FIGURE 4.1.2. 8 PAUL'S ADMITTANCE.....	48
FIGURE 4.1.2. 9 GURNEY RETURNS.....	49
FIGURE 4.1.2. 10 PAUL DRINKS THE WATER OF LIFE	50
FIGURE 4.1.3. 1 SPICE MELANGE.....	51
FIGURE 4.1.3. 2 EMPEROR'S DECLARATION	52
FIGURE 4.1.3. 3 THE EMPEROR'S SECRET PLAN.....	53
FIGURE 4.1.3. 4 THE DESTRUCTION OF HOUSE ATREIDES	54
FIGURE 4.1.3. 5 PAUL WEARS HIS FATHER'S RING.....	54
FIGURE 4.1.3. 6 HOUSE ATREIDES HISTORY	55
FIGURE 4.1.3. 7 GREAT HOUSES' ARSENAL.....	56
FIGURE 4.1.3. 8 PAUL'S REAL IDENTITY	57
FIGURE 4.2.1. 1 BENE GESSERIT'S PROPAGANDA.....	58
FIGURE 4.2.1. 2 FREMEN COLLECTING WATER.....	59
FIGURE 4.2.1. 3 FREMEN'S DEATH RITUAL	59
FIGURE 4.2.1. 4 JESSICA BECOMES REVEREND MOTHER OF FREMEN	60
FIGURE 4.2.1. 5 THE FREMEN'S QUARREL.....	61
FIGURE 4.2.1. 6 JESSICA'S PLAN.....	62

FIGURE 4.2.1. 7 JESSICA’S MANIPULATION.....	63
FIGURE 4.2.1. 8 STILGAR’S CONVICTION	63
FIGURE 4.2.1. 9 JESSICA USES THE “VOICE” ON CHANI	64
FIGURE 4.2.2. 1 FREMEN’S BICKERING ABOUT PAUL.....	65
FIGURE 4.2.2. 2 PAUL’S ARRIVAL AT SIETCH TABR.....	66
FIGURE 4.2.2. 3 YOUNG FREMEN’S CLASS CONSCIOUSNESS	67
FIGURE 4.2.2. 4 CHANI’S REFUSAL TO CALL PAUL “MUAD’DIB”	67
FIGURE 4.2.3. 1 PAUL LEARNS THE FREMEN’S LANGUAGE.....	68
FIGURE 4.2.3. 2 PAUL KILLS JAMIS.....	69
FIGURE 4.2.3. 3 PAUL’S GIVEN A FREMEN NAME	70
FIGURE 4.2.3. 4 MURAL OF THE MESSIAH	71
FIGURE 4.2.4. 1 DR. LIET KYNES SURPRIED.....	72
FIGURE 4.2.4. 2 STILGAR MYSTIFIES PAUL’S VICTORY	73
FIGURE 4.2.4. 3 PAUL CAME BACK FROM DEATH	73
FIGURE 4.2.5. 1 STILGAR’S UNWAVERING FAITH.....	74
FIGURE 4.2.5. 2 UNNAMED FREMEN SCREAMS PAUL’S NAME	75
FIGURE 4.2.5. 3 THE FREMEN WAVES ATREIDES’ BANNER	76
FIGURE 4.2.5. 4 PAUL’S DECLARATION OF THE HOLY WAR.....	77

