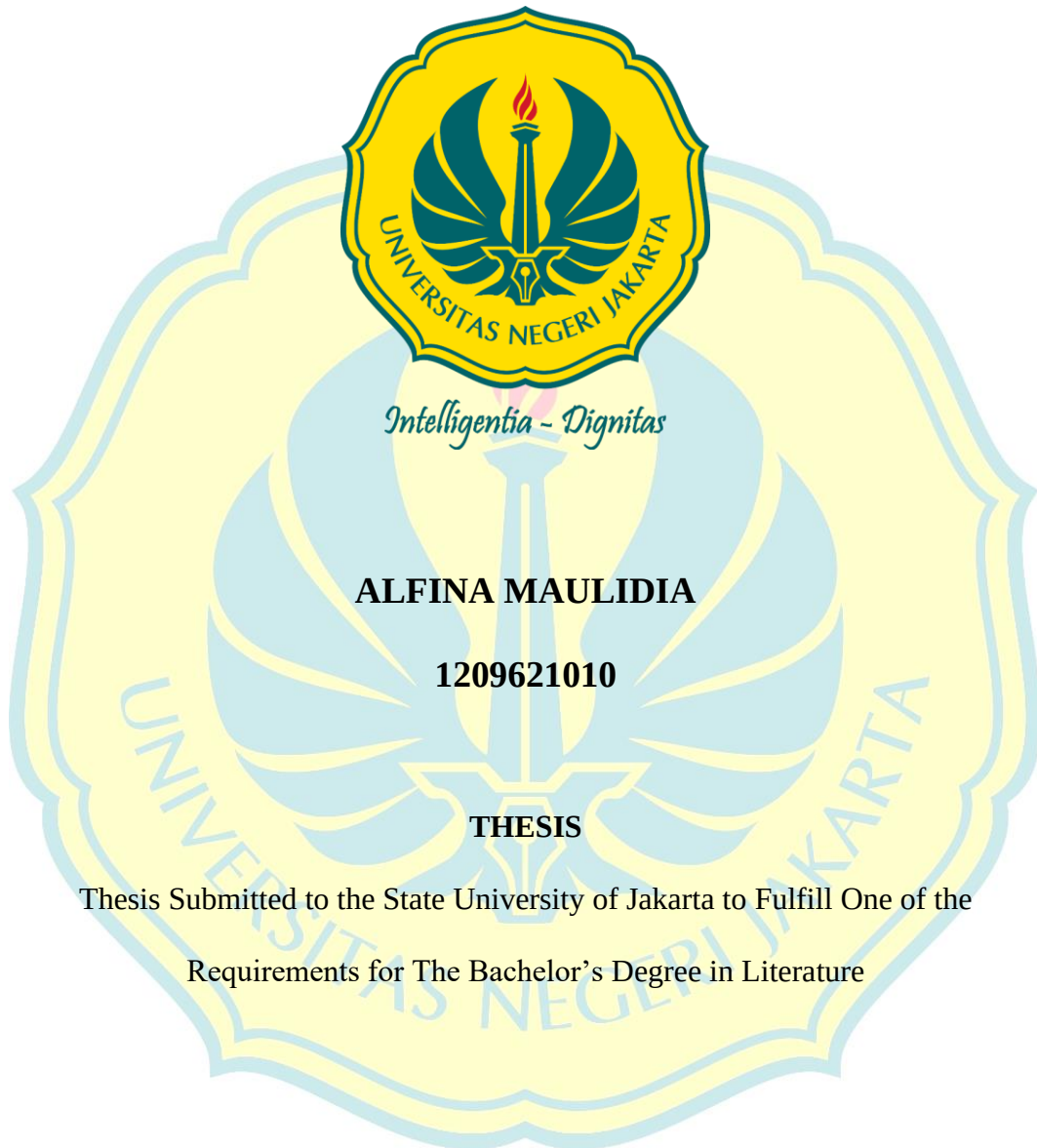


**DESIRE, REALITY, MORALITY AND GENDER ROLES IN
THE PERFORMANCE OF ALICE'S IDENTITY IN
DON'T WORRY DARLING (2022)**



ALFINA MAULIDIA

1209621010

THESIS

Thesis Submitted to the State University of Jakarta to Fulfill One of the
Requirements for The Bachelor's Degree in Literature

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Alfina Maulidia
No. Registrasi : 1209621010
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Desire, Reality, Morality and Gender Roles in the Performance of Alice's Identity in Don't Worry Darling (2022)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Tessaannisa, M.Hum
NIP.199003262020122009

Pembimbing I

Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Pembimbing II

Dwi Linda Kusuma, M.Hum
NIP. 198811182019032013

Penguji Ahli Materi

Diyantari, M.App Ling
NIP. 198005272005012003

Penguji Ahli Metodologi

Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Satiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alfina Maulidia
No. Registrasi : 1209621010
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Desire, Reality, Morality and Gender Roles in the Performance of Alice's Identity in Don't Worry Darling (2022)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025




Alfina Maulidia

NIM. 1209621010

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Alfina Maulidia
No. Registrasi : 1209621010
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

***Desire, Reality, Morality and Gender Roles in the Performance of Alice's
Identity in Don't Worry Darling (2022)***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Alfina Maulidia
NIM. 1209621010



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini saya:

Nama : Alfina Maulidia
NIM : 1209621010
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : alfina14info@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain(.....)

yang berjudul :

Desire, Reality, Morality and Gender Roles in The Performance of Alice's Identity in Don't Worry Darling (2022)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025

Penulis

(Alfina Maulidia)

ABSTRAK

Maulidia, Alfina. 2025. KEINGINAN, KENYATAAN, MORALITAS, DAN PERAN GENDER DALAM PEMBENTUKAN IDENTITAS ALICE DALAM FILM *DON'T WORRY DARLING* (2022). Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji pembentukan identitas Alice dan konflik internalnya dalam film *Don't Worry Darling* (2022), dengan fokus pada bagaimana keinginan, kenyataan, dan moralitas berinteraksi melalui dinamika id, ego, dan superego. Film ini mengeksplorasi perjalanan Alice dalam menavigasi peran gender yang ada, serta bagaimana norma-norma masyarakat memengaruhi keputusan dan tindakan yang diambil. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konflik internal Alice yang dipengaruhi oleh teori psychoanalysis Freud dan teori gender roles dari Lindsey dan de Beauvoir. Analisis dilakukan hanya pada skrip film, mencakup narasi dan dialog, tanpa mengkaji aspek semiotika. Temuan penelitian ini menunjukkan dua poin utama: pertama, konflik internal Alice mencerminkan dinamika id, ego, dan superego, di mana keinginannya bertentangan dengan norma moral dan realitas yang dihadapinya. Kedua, peran gender yang ada membentuk cara Alice mengekspresikan identitasnya dan memengaruhi keputusan yang diambilnya, menunjukkan kompleksitas agensi perempuan dalam menghadapi harapan masyarakat kontemporer. Penelitian ini memberikan wawasan tentang bagaimana film ini merefleksikan tantangan terhadap norma-norma gender dan menyoroti pentingnya identitas perempuan dalam konteks yang lebih luas.

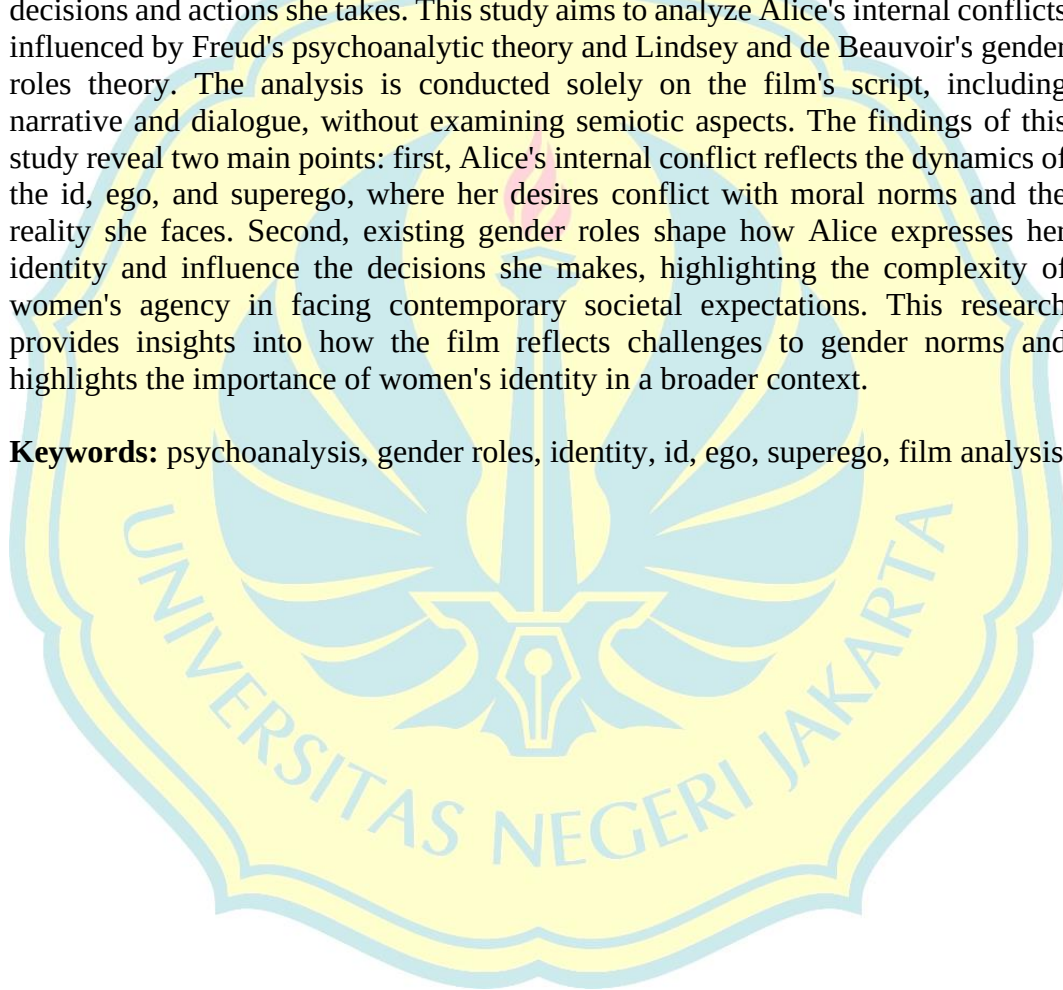
Kata Kunci: psikoanalisis, peran gender, identitas, *id*, *ego*, *superego*, film analisis

ABSTRACT

Maulidia, Alfina. 2025. DESIRE, REALITY, MORALITY, AND GENDER ROLES IN THE PERFORMANCE OF ALICE'S IDENTITY IN THE FILM *DON'T WORRY DARLING* (2022). Thesis: Jakarta, English Literature Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study examines the performance of Alice's identity and her internal conflicts in *Don't Worry Darling* (2022), focusing on how desire, reality, and morality interact through the dynamics of the id, ego, and superego. The film explores Alice's journey in navigating existing gender roles and how societal norms influence the decisions and actions she takes. This study aims to analyze Alice's internal conflicts influenced by Freud's psychoanalytic theory and Lindsey and de Beauvoir's gender roles theory. The analysis is conducted solely on the film's script, including narrative and dialogue, without examining semiotic aspects. The findings of this study reveal two main points: first, Alice's internal conflict reflects the dynamics of the id, ego, and superego, where her desires conflict with moral norms and the reality she faces. Second, existing gender roles shape how Alice expresses her identity and influence the decisions she makes, highlighting the complexity of women's agency in facing contemporary societal expectations. This research provides insights into how the film reflects challenges to gender norms and highlights the importance of women's identity in a broader context.

Keywords: psychoanalysis, gender roles, identity, id, ego, superego, film analysis



ACKNOWLEDGEMENT

All praise and deepest gratitude be to Allah SWT, the Most Gracious and the Most Merciful, who has granted me strength, patience, and guidance throughout the process of writing this thesis, marking the end of my undergraduate journey. Without His endless blessings, this milestone would have never been possible. I am fully aware that the completion of this thesis was not achieved by my efforts alone. It is the result of collective support, kindness, and encouragement from many remarkable individuals whom I am forever indebted to. With heartfelt appreciation, I would like to extend my sincerest thanks to:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., Head of the English Literature Study Programme at Universitas Negeri Jakarta.
2. Rahayu Purbasari, S.S., M.Hum., academic supervisor for Class 2021 A.
3. Hasnini Hasra, S.Pd., M.Hum., my first thesis supervisor, whose patience, wisdom, and constructive feedback were invaluable during the entire writing process. Thank you for guiding me through all the entire process.
4. Dwi Linda Kusuma, S.S., M.Hum., my second thesis supervisor.
5. My family, especially Ibu, Emak (Grandma), and Ayah. Words can never fully express how grateful I am for your endless prayers, and unwavering support; both emotionally and materially. This is as much your achievement as it is mine.
6. My homegirls, Farha, Rindhu, and Winne. Thank you for being my emotional anchors. Especially Farha, my childhood friend, for always by my side 24/7, always accompany me so I stay sane. Your presence has always brought light during dark days, and I am so blessed to have had you guys beside me through it all.
7. My Discord and online friends, especially on Castiel Area (Budak Hoyo) and DPR servers, for staying on call with me through sleepless nights, keeping me company while writing, and unknowingly helping me stay sane. Your support from afar meant more than you could imagine.
8. Bagi Kopi Family, Jasmine, Adissya, Syarif, Jacklyn, Aliya, Rizky, and Raffi. Thank you for the late-night talks, shared frustrations, and mutual

encouragement as we battled deadlines and burnout together. I couldn't have done it without your presence.

9. And finally, Alfina Maulidia, I want to thank me for showing up every day, for trying again and again, for not giving up. I want to thank myself for having the courage to finish what I started, 2021 me would be proud of me making this far.

To everyone mentioned above, and those whose names may not have been written but whose kindness I will never forget, may Allah SWT reward you abundantly in this life and in the hereafter. This thesis, like all human works, is far from perfect. I humbly welcome any feedback and suggestions for its improvement. I sincerely hope it can offer some value to those who read it. Thank you, from the bottom of my heart.

Jakarta, 28 July 2025



Alfina Maulidia

NIM. 1209621010

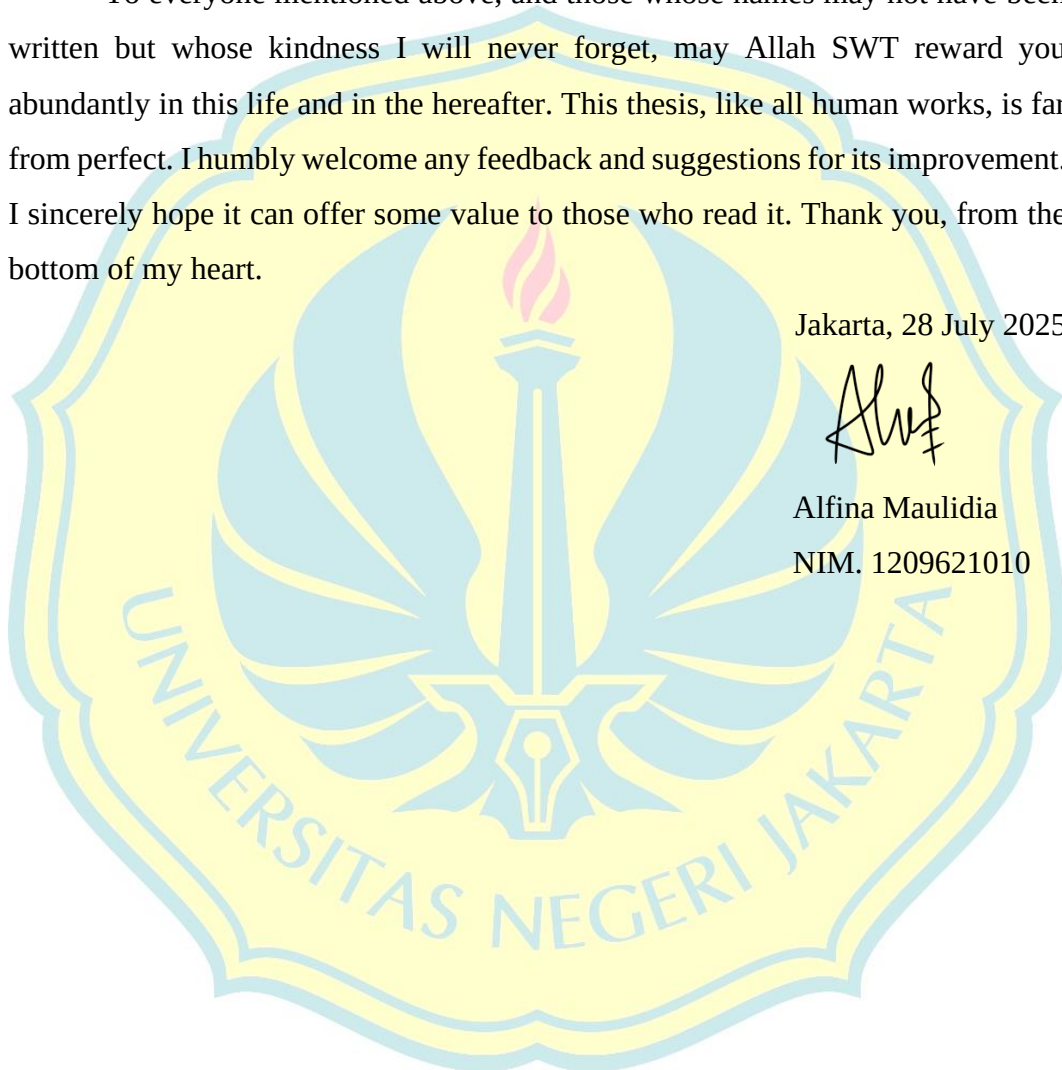


TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS.....	ix
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Question.....	9
1.3 Purpose of the Study	9
1.4 Scope of the Study	9
1.5 Significance of the Study	10
CHAPTER II.....	11
LITERATURE REVIEW.....	11
2.1 Movie	11
2.1.1 Genre of Movie	13
2.2 Psychoanalysis Theory.....	15
2.2.1 Id, Ego, and Superego	15
2.3 Gender Roles	19
2.4 <i>Don't Worry Darling</i> (2022) Movie	22
2.5 Theoretical Framework	27
BAB III.....	29
METHODOLOGY.....	29
3.1 Research Method.....	29
3.2 Data of the Study.....	29
3.3 Source of the Data.....	29
3.4 Data Collecting Procedure	30
3.5 Data Analysis Procedure	31

CHAPTER IV.....	32
FINDINGS AND DISCUSSION	32
4.1 Findings.....	32
4.2 Discussion	32
4.2.1 The Conflict Between Desire, Reality, and Morality.....	33
4.2.1.1 The Desire of the Id.....	34
4.2.1.2 The Control of the Superego	37
4.2.1.3 The Mediation of the Ego	41
4.2.2 Gender Roles and the Construction of Female Identity	47
4.2.2.1 Performing the Ideal Woman	51
4.2.2.2 Female Agency and Reclaiming Identity	53
4.2.3 Performance of Alice’s Identity Between Internal Conflict and Gender Role Expectations.....	55
CHAPTER V	57
CONCLUSION AND SUGGESTION	57
5.1 Conclusion	57
5.2 Suggestion.....	58
REFERENCES.....	60
APPENDICES	64
Appendix 1.....	64
Appendix 2.....	86