

**COMPARISON OF MAIN CHARACTERS' NARCISSISTIC
PERSONALITY IN *CRUELLA* (2021)**



Intelligentia - Dignitas

RAFI SYAHID PUTRA DANIZAR

1209621044

THESIS

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of
“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

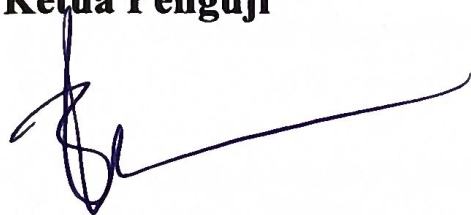
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rafi Syahid Putra Danizar
No. Registrasi : 1209621044
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Comparison of Main Characters' Narcissistic Personality in Cruella (2021)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

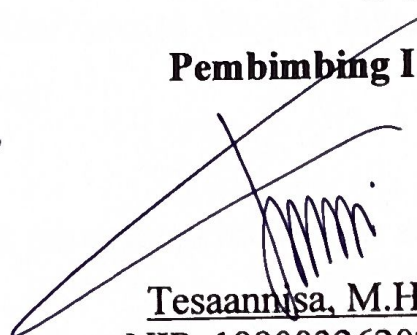
Dewan Penguji

Ketua Penguji



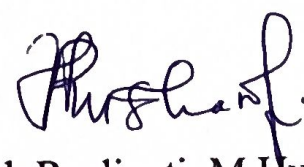
Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Pembimbing I



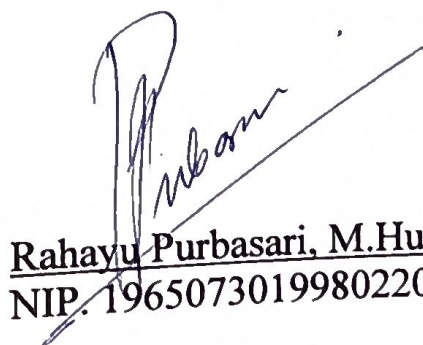
Tesaannisa, M.Hum
NIP. 199003262020122009

Pembimbing II



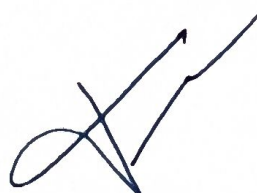
Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Penguji Ahli Materi



Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Penguji Ahli Metodologi



Diyantari, M.APP.Ling
NIP. 198005272005012003

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafi Syahid Putra Danizar
No. Registrasi : 1209621044
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Comparison of Main Characters' Narcissistic Personality in Cruella (2021)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Rafi Syahid Putra Danizar

NIM. 1209621044

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rafi Syahid Putra Danizar

No. Registrasi : 1209621044

Program Studi : Sastra Inggris

Fakultas : Bahasa dan Seni

Comparison of Main Characters' Narcissistic Personality in Cruella (2021)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Rafi Syahid Putra Danizar

NIM. 1209621044



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rafi Syahid Putra Danizar
NIM : 1209621044
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : rafisyah2311@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

*COMPARISON OF MAIN CHARACTERS' NARCISSISTIC PERSONALITY IN
CRUELLA (2021)*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Agustus 2025

Penulis

(Rafi Syahid Putra Danizar)

ABSTRAK

Danizar, Rafi Syahid Putra. 2025. Perbandingan Kepribadian Narsistik pada Karakter Utama di *Cruella* (2021). Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengeksplorasi penggambaran dan perbandingan sifat-sifat kepribadian narsistik pada dua karakter utama, Cruella de Vil dan Baroness von Hellman, dalam film *Cruella* (2021). Dengan menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud, khususnya konsep id, ego, dan superego, serta analisis semiotika Peirce, penelitian ini menyelidiki bagaimana perilaku narsistik diekspresikan melalui dialog, bahasa tubuh, dan elemen visual yang bersifat simbolis. Penelitian ini mengadopsi metode deskriptif kualitatif, meneliti ucapan-ucapan yang dipilih dan adegan-adegan penting dari film untuk mengidentifikasi karakteristik Gangguan Kepribadian Narsistik (NPD) seperti yang didefinisikan oleh *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder 5 Text Revision (DSM-5-TR)*. Temuan tersebut mengungkapkan bahwa meskipun kedua karakter menampilkan ciri-ciri inti narsistik, seperti keangkuhan, hak, dan kurangnya empati, namun keduanya bermanifestasi secara berbeda dalam struktur psikologis dan fungsi naratif. Narsisme Cruella ditampilkan sebagai pemberontakan performatif yang berakar pada pembentukan identitas, sementara narsisme Baroness lebih kaku, digerakkan oleh status, dan manipulatif. Selain itu, penelitian ini menyoroti dampak dari sifat-sifat narsistik ini terhadap karakter dan hubungan di sekitarnya, menggambarkan bagaimana representasi media tentang NPD dapat memengaruhi persepsi publik tentang kesehatan mental dan gangguan kepribadian. Penelitian ini berkontribusi dalam memahami penggambaran gangguan psikologis dalam film kontemporer dan menekankan pentingnya membedakan narsisme patologis dengan kepercayaan diri dalam masyarakat.

Kata Kunci: Narcissistic Personality Disorder, *Cruella* (2021), Psikoanalisis Freud, Semiotika, Analisis Karakter.

ABSTRACT

Danizar, Rafi Syahid Putra. 2025. Comparison of Main Characters Narcissistic Personality in *Cruella* (2021). Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This research explores the portrayal and comparison of narcissistic personality traits in the two main characters, Cruella de Vil and Baroness von Hellman, in the film *Cruella* (2021). Using Sigmund Freud's psychoanalytic theory, particularly the concepts of the id, ego, and superego, alongside Peirce's semiotic analysis, this research investigates how narcissistic behaviors are expressed through dialogue, body language, and symbolic visual elements. The study adopts a qualitative descriptive method, examining selected utterances and key scenes from the film to identify characteristics of Narcissistic Personality Disorder (NPD) as defined by the *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-5-TR)*. The findings reveal that while both characters display core narcissistic traits, such as grandiosity, entitlement, and lack of empathy, they manifest differently in psychological structure and narrative function. Cruella's narcissism is shown as a performative rebellion rooted in identity formation, while the Baroness's narcissism is more rigid, status-driven, and manipulative. Additionally, the research highlights the impact of these narcissistic traits on surrounding characters and relationships, underscoring how media representations of NPD can influence public perception of mental health and personality disorders. This study contributes to understanding the subtle depiction of psychological disorders in contemporary film and emphasises the importance of distinguishing pathological narcissism from confident self-expression in society.

Keywords: Narcissistic Personality Disorder, *Cruella* (2021), Freud's Psychoanalysis, Semiotics, Character Analysis

ACKNOWLEDGEMENT

First of all, I'd like to express my profound gratitude to Allah SWT for blessing me with health, clarity of mind, and the opportunity to complete my thesis, which marks the end of my undergraduate education. Additionally, I am profoundly grateful to everyone who has helped me during the process of completing my thesis:

1. My supervisor, Tesaannisa, M.Hum, and my second supervisor My second thesis supervisor, Atikah Ruslianti, M. Hum, who are really kind to take the time out of her schedule to help me, giving insights to complete my thesis. Thank you very much for always supportive in such a wholesome way to me and all my friends.
2. My best friends, Ahmad Farhani and Nicholaus Pardamean who are always besides me and being supportive, thank you so much for always being there for me.
3. My fellow friends of thesis, Erika, Salwa, and Raihan who can I trust and rely on each other whenever we have problems with our thesis.
4. Jasmine, Adissya, Jacklyn, Syarif, Aliya as my fellow friends in the university who has been helping me and being supportive whenever there are problems in completing this thesis.
5. At last, I want to thank myself for always being strong and not giving up in every day in completing this thesis.

Jakarta, July 2025

Rafi Syahid Putra Danizar

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS.....	vii
LIST OF TABLES	ix
LIST OF FIGURES	ix
CHAPTER 1	1
INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions	5
1.3 Purpose of The Study	5
1.4 Scope of the Study.....	5
1.5 Significance of the Study	5
CHAPTER II.....	7
LITERATURE REVIEW.....	7
2.1 Psychoanalysis.....	7
2.1.1 Id, Ego, and Superego.....	8
2.2 The Concept of Narcissism	9
2.2.1 Characteristics of Narcissistic Personality.....	10
2.2.1.1 Diagnostic Criteria	10
2.2.1.2 Additional Features and Considerations	11
2.2.2 Causes of Narcissistic Personality	12
2.2.3 Impact of Narcissistic Personality	14
2.3 Semiotic Theory	19
2.3.1 Peirce's Semiotics	19
2.4 Cruella Movie.....	21
2.4.1 Plot.....	22
2.4.2 Characters and Characterization	22
2.4.3 Themes.....	25

2.5 Previous Studies	25
2.6 Theoretical Framework	29
CHAPTER III	30
METHODOLOGY.....	30
3.1. Research Method	30
3.2. Data Source	30
3.3. Data of the Study	30
3.4. Data Collecting Procedure.....	30
3.5. Data Analysis Procedure	31
CHAPTER IV.....	32
FINDINGS AND DISCUSSION.....	32
4.1 Findings	32
4.1.1 Comparison of Main Characters Narcissistic Personality	32
4.1.2 Impact of Narcissistic Personality to People Around the Main Characters	33
4.2 Discussion	33
4.2.1 Comparison of Main Characters Narcissistic Personality	33
4.2.2 Impact of Narcissistic Personality to People Around the Main Characters	69
CHAPTER V	75
CONCLUSION.....	75
5.1 Conclusion.....	75
5.2 Suggestion	76
REFERENCES.....	77
APPENDICES	82

LIST OF TABLES

Table 4.1. Utterances that indicate NPD	32
Table 4.2. Utterances that indicate potential impact of NPD.....	33

LIST OF FIGURES

Figure 2.1. Theoretical Framework.....	29
Figure 4.2. Baroness entering the Liberty Store	45
Figure 4.3. Baroness's chin up and looks arrogant	45
Figure 4.4. Baroness's smile at the fashion gala.....	49
Figure 4.5. Baroness's smile at the fashion gala.....	49
Figure 4.6. Baroness looking at her staffs work without looking back	54
Figure 4.7. Baroness's hand gesture demanding Cruella's work.....	54
Figure 4.8. Cruella handing over her works to Baroness.....	54
Figure 4.9. Baroness cut Cruella's dress and accidentally nicked her.....	61
Figure 4.10. Baroness shows Cruella's blood color to the fabric department	61

