

**CROSS CULTURAL VALUES IN THE FILM PAST LIVES  
(2023)**



*Intelligentia - Dignitas*

**AULIA FATIHANI AVIANDY**

**1209621015**

**THESIS**

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the  
Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME**

**FACULTY OF LANGUAGE AND ART**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JULY 2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Aulia Fatihani Aviandy  
No. Registrasi : 1209621015  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Cross Cultural Values in the Film Past Lives (2023)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

**Ketua Penguji**



Narita Pratiwi, M.Hum  
NIP. 199406192024062002

**Pembimbing I**



Nurul Adha Kurniati, M.Hum  
NIP. 199305292019032021

**Pembimbing II**



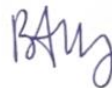
Nurbaiti, M.Hum  
NIDN. 0022109004

**Penguji Ahli Materi**



Prof. Eva Leiliyanti, Ph.D  
NIP. 197695052002122002

**Penguji Ahli Metodologi**



Nurbaiti, M.Hum  
NIDN. 0022109004

Jakarta, 30 Juli 2025

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.  
NIP. 197710082005011002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aulia Fatihani Aviandy  
No. Registrasi : 1209621015  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Cross Cultural Values in the Film Past Lives (2023)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025

A yellow rectangular stamp with the number '10000' and the text 'SERATUS RIBU RUPIAH' and 'REPUBLIK INDONESIA' is visible. Overlaid on the stamp is a handwritten signature in black ink.

Aulia Fatihani Aviandy

NIM. 1209621015

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aulia Fatihani Aviandy  
No. Registrasi : 1209621015  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Cross Cultural Values in the Film Past Lives (2023)*

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Aulia Fatihani Aviandy  
NIM. 1209621015

## LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

### LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Aulia Fatihani Aviandy  
NIM : 1209621015  
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris  
Alamat email : [aviandyaulia@gmail.com](mailto:aviandyaulia@gmail.com)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Cross Cultural Values in the Film Past Lives (2023)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025

Penulis

( Aulia Fatihani Aviandy )

## ABSTRAK

**Aviandy, Aulia Fatihani. 2025. Nilai-Nilai Lintas Budaya dalam Film Past Lives (2023) Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Melalui film, penonton dapat menjelajahi identitas budaya dan perbedaan antara budaya Korea dan Amerika. Studi ini menganalisis penggambaran nilai-nilai budaya Korea-Amerika dan dampaknya secara sosial-emosional dalam film *Past Lives* (2023), terutama terkait identitas karakter, nilai-nilai Korea dan Amerika, serta dampak perbedaan budaya lintas budaya. Tujuan utama adalah menganalisis bagaimana nilai-nilai lintas budaya disampaikan melalui film dan dampak negatif perbedaan budaya yang dialami oleh karakter-karakter. Ini adalah studi kualitatif yang menganalisis naskah film yang diperoleh dari sebuah situs web. Dengan menggunakan Teori Representasi Stuart Hall, studi ini mengeksplorasi bagaimana identitas budaya dibangun melalui media. Selain itu, dengan menggunakan Teori Komunikasi Antarbudaya Edward T. Hall, studi kualitatif ini menerapkan analisis teks dan konteks pada adegan dan dialog terpilih dalam film. Adegan terpilih dipilih berdasarkan momen antarbudaya kunci dan dianalisis menggunakan analisis dialog komparatif untuk mengidentifikasi nilai-nilai budaya. Analisis ini menghasilkan bagaimana setiap budaya diwakili dalam film melalui identitas, nilai, dan norma karakter dalam kehidupan sehari-hari, serta dampak negatif perbedaan budaya dalam kehidupan karakter. Penampilan setiap karakter diterapkan dengan pendekatan konstruktif karena pengaruh atau ide penulis mengenai budaya tidak hanya dibentuk oleh idenya sendiri tetapi juga dari budaya kuno. Selain itu, setiap budaya menggunakan gaya komunikasi yang berbeda; misalnya, Korea menggunakan gaya komunikasi berkonteks tinggi, seperti Hae Sung yang mengajukan pertanyaan metaforis kepada Nora. Sementara itu, Amerika menggunakan gaya komunikasi berkonteks rendah, seperti saat Arthur jujur mengungkapkan perasaannya tentang Hae Sung. Karakter-karakter tersebut juga mengalami kesenjangan budaya, terutama hambatan bahasa. Di adegan akhir, Arthur merasa terpinggirkan karena perbedaan bahasa yang digunakan oleh Nora dan Hae Sung. Meskipun mereka duduk bersama, Arthur tidak dapat memahami apa yang dikatakan oleh kedua orang tersebut. Selain itu, studi ini menyoroti bagaimana film mempromosikan nilai-nilai lintas budaya. Studi ini berkontribusi pada studi film dan budaya dengan menekankan bagaimana media dapat menjadi sarana untuk menyampaikan nilai-nilai dan perbedaan lintas budaya.

**Kata Kunci:** Nilai-nilai Lintas Budaya, Teori Representasi, Teori Komunikasi Antarbudaya, Budaya Korea, Budaya Amerika

## ABSTRACT

**Aviandy, Aulia Fatihani. 2025. Cross Cultural Values in the Film Past Lives (2023) Undergraduate Thesis : Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.**

Through film, the audience can explore the cultural identities and differences between Korean and American cultures. This study analyzes the portrayal of Korean American cultural values and their socio-emotional impacts in *Past Lives* (2023) mainly the characters identity, Korean and American values and the effects of cross-cultural differences. The primary objective is to analyze how the cross-cultural values is conveyed through a film and the negative effects of cross-cultural differences that experimented by the characters. This is a qualitative study that analyze the script of the movie obtained from a website. By using Stuart Hall's Representation Theory, this study explored how cultural identity is constructed through media. Furthermore, Edward T. Hall's Intercultural Communication Theory, this qualitative study applies textual and contextual analysis to selected scenes and dialogue in the film. Selected scenes were chosen based on key intercultural moments and analyzed using comparative dialogue analysis identify cultural values. The analysis resulted in how each culture is represented in the film through the character's identity, values and norms in daily life and the negative effects of cross cultural in the character's life. The portrayal of each character is applied using constructive approach due to the writer's influence or ideas regarding the culture is not only shapes by her ideas but also from the ancient culture. Furthermore, each culture are using different communication style, korean are using high context communication style for instance Hae Sung who asks Nora a metaphorical question. Meanwhile american are using low context communication style for instance when Arthur is honestly telling what he feels about Hae Sung. The characters also experienced a cultural gap especially language barrier. In the final scene, Arthur felt left out due to the different language used by Nora and Hae Sung. Even though they are sitting together, Arthur cannot comprehend anything that the other two are saying. Moreover, this study highlights how the film promotes cross cultural values. This study contributes to film and cultural studies by emphasizing how media can be a medium to convey cross cultural values and differences.

**Keyword:** Cross Cultural Values, Representation theory, Intercultural Communication Theory, Korean Culture, American Culture

## ACKNOWLEDGEMENT

To begin with, I want to express all praise and my deepest gratitude to Allah SWT, for His endless mercy, guidance, and strength that makes me able to complete this undergraduate thesis entitled “Cross Cultural Values in Film Past Lives (2023)”. This undergraduate thesis is submitted in partial fulfillment of the requirements for the Bachelor Degree of Literature in English Literature Study Program. Furthermore, this undergraduate thesis would not have been achievable without the encouragement, supervision, and insight from several parties throughout the process. Therefore, the writer wants to express her gratitude to:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A, as the Head of English Literature Study Program Universitas Negeri Jakarta.
2. Rahayu Purbasari, M. Hum, as the Academic Advisor of Class 2021 A English Literature Study Program.
3. Nurul Adha Kurniati, S.S, M.Hum, as the first Advisor of the author's thesis, who has supervised the author during the process of creating this thesis.
4. Nurbaity, S.S, M. Hum, as the second Advisor of the author's thesis, along with the first advisor has supervised the author during the process of creating this thesis.
5. My beloved parents, Rian Aviandy and Daswati, also my little brother, Muhammad Ihsan Aviandy for the support, encourage and their endless prayers they have given me throughout this journey.
6. My dearest Rana Khairunisa and Christofer Andrew Saragi, who always be there for the writer when making this thesis.

7. My classmates in Class of 2021 A, for the teamwork and support throughout these college years.

8. My friends Adinda, Sabila, Shinta, Rizky and Adrian for the fun and unforgettable moments in college.

Jakarta, 6 July 2025



Aulia Fatihani Aviandy



## TABLE OF CONTENT

|                                                                                         |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN.....                                                                  | I    |
| LEMBAR PERNYATAAN .....                                                                 | II   |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK<br>KEPENTINGAN AKADEMIS..... | III  |
| LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK<br>KEPENTINGAN AKADEMIS..... | IV   |
| ABSTRAK .....                                                                           | V    |
| ABSTRACT .....                                                                          | V    |
| ACKNOWLEDGEMENT .....                                                                   | VI   |
| TABLE OF CONTENT .....                                                                  | VIII |
| TABLE OF FIGURES .....                                                                  | X    |
| CHAPTER I .....                                                                         | 1    |
| 1.1 Background.....                                                                     | 1    |
| 1.2 Research Question .....                                                             | 10   |
| 1.3 Objectives of the Research .....                                                    | 10   |
| 1.4 Scope of the Study.....                                                             | 11   |
| 1.5 Significance of the Research.....                                                   | 11   |
| CHAPTER II.....                                                                         | 12   |
| 2.1 Circuit of Culture by Stuart Hall.....                                              | 12   |
| 2.1.1 Circuit of Culture .....                                                          | 12   |
| 2.1.2 Representation .....                                                              | 12   |
| 2.2 Cross Culture .....                                                                 | 14   |
| 2.3 Intercultural Communication by Edward Hall.....                                     | 15   |
| 2.3.1 Verbal Communication.....                                                         | 17   |
| 2.3.2 Non-verbal Communication .....                                                    | 17   |
| 2.3.3 Barriers.....                                                                     | 18   |
| 2.5 Data Source.....                                                                    | 19   |
| 2.6 Theoretical Framework.....                                                          | 19   |
| CHAPTER III .....                                                                       | 20   |
| 3.1 Method.....                                                                         | 20   |
| 3.2 Data and Data Source .....                                                          | 20   |
| 3.2.1 Data Source.....                                                                  | 20   |
| 3.2.2 Data .....                                                                        | 21   |
| 3.3 Data Collecting Procedure .....                                                     | 21   |
| 3.4 Data Analyzing Procedure .....                                                      | 21   |
| CHAPTER 4.....                                                                          | 23   |
| 4. Findings .....                                                                       | 23   |
| 4.1 Cultural Differences .....                                                          | 23   |
| 4.1.1 Character's Identity.....                                                         | 23   |
| 4.1.2 Korean and American Culture.....                                                  | 36   |
| 4.2 Effects of the Cultural Differences .....                                           | 55   |
| CHAPTER 5.....                                                                          | 63   |

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| <b>5.1 Conclusion.....</b> | <b>63</b> |
| <b>5.2 Suggestion.....</b> | <b>64</b> |
| <b>REFERENCES .....</b>    | <b>66</b> |



## TABLE OF FIGURES

|                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------|----|
| Figure 1. Theoretical Framework.....                             | 19 |
| Figure 2. Young Nora Moon.....                                   | 26 |
| Figure 3. Grow up Nora Moon.....                                 | 26 |
| Figure 4. Hae Sung in a Video Call .....                         | 30 |
| Figure 5. Hae Sung Visits America.....                           | 30 |
| Figure 6. Nora in a Video Call.....                              | 32 |
| Figure 7. Hae Sung in Video Call.....                            | 32 |
| Figure 8. Nora seeing Arthur .....                               | 34 |
| Figure 9. Arthur looking at Nora.....                            | 34 |
| Figure 10. Nora and Arthur in the immigration .....              | 35 |
| Figure 11. Nora Goes to Separate Ways with Hae Sung .....        | 38 |
| Figure 12. Nora and Arthur in Class .....                        | 39 |
| Figure 13. Nora Draws in Hae Sung Arm.....                       | 39 |
| Figure 14. Arthur and Nora's mother.....                         | 40 |
| Figure 15. Nora and Hae Sung in the park.....                    | 40 |
| Figure 16. Nora in her apartment .....                           | 44 |
| Figure 17. Road Sign of Manhattan .....                          | 44 |
| Figure 18. Nora and her family arriving in Toronto, Canada ..... | 46 |
| Figure 19. Hae Sung waiting in the park .....                    | 47 |
| Figure 20. Manhattan bridge.....                                 | 47 |
| Figure 21. Nora took a picture of Hae Sung .....                 | 49 |
| Figure 22. Hae Sung and Nora sitting.....                        | 49 |
| Figure 23. Ferry ride around liberty statue.....                 | 51 |
| Figure 24. Ferry ride while sightseeing.....                     | 51 |
| Figure 25. Having a dinner together .....                        | 52 |
| Figure 26. Hangout at a bar.....                                 | 52 |
| Figure 27. Nora say goodbye to Hae Sung .....                    | 53 |
| Figure 28. Nora crying in Arthur's arms .....                    | 53 |
| Figure 29. Nora, Arthur and Hae sung at a bar .....              | 59 |