

**SPEECH ACTS OF CHILD REBELLION IN THE MOVIE
MATILDA THE MUSICAL (2022)**



Intelligentia - Dignitas

THESIS

SITAULIA AMARILLIS TOFANY

1209621014

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements for the Bachelor
Degree of Literature in English Literature Study Program

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sitaulia Amarillis Tofany
No. Registrasi : 1209621014
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Speech Act of Child Rebellion in the Movie Matilda the Musical (2022)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Nurina Azyyati, S.S., M. Hum
NIP.199412202022032014

Pembimbing I



Aisah, S. Pd., M. Hum
NIP.197709052010122001

Pembimbing II



Diyantari, S.S., M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Penguji Ahli Materi



Ati Sumiati, S.S., M. Hum
NIP. 197709182006042001

Penguji Ahli Metodologi



Nurrahma Restia Fatkhiyati, S.S., M.Li
NIP.199301252022032010

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sitaulia Amarillis Tofany
No. Registrasi : 1209621014
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Speech Act of Child Rebellion in the Movie Matilda the Musical (2022)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Sitaulia Amarillis Tofany

NIM. 1209621014

Intelligentia - Dignitas

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sitaulia Amarillis Tofany
No. Registrasi : 1209621014
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

“Speech Act of Child Rebellion in the Movie Matilda the Musical (2022)”

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Sitaulia Amarillis Tofany

NIM. 1209621014



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : SITAULIA AMARILLIS TOFANY

NIM : 1209621014

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris

Alamat email : amaryllis.sitauli@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

SPEECH ACTS OF CHILD REBELLION IN THE MOVIE *MATILDA THE MUSICAL* (2022)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025

Penulis

(Sitaulia Amarillis Tofany)

ABSTRAK

Tofany, S. A., 2025. Tinda Tutur Pemberontakan Anak dalam Film *Matilda the Musical* (2022). Skripsi Sarjana: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Media telah lama menggambarkan anak-anak sebagai pelajar moralitas yang lugu dan patuh. Namun, *Matilda the Musical* (2022) membingkai kembali pandangan ini dengan menggambarkan pemberontakan yang dilakukan oleh anak-anak. Film ini menggambarkan pemberontakan bukan sebagai aksi pembangkangan, tetapi sebagai reaksi terhadap perlakuan yang tidak adil. Penelitian ini bertujuan untuk menyelidiki tindak tutur yang dilakukan oleh karakter anak-anak dalam menyampaikan perlawanan mereka sebagai karakter yang diberlakukan tidak adil oleh orang dewasa dalam film tersebut. Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif untuk mendeskripsikan dan menginterpretasikan fenomena yang ada, penelitian ini menganalisis ujaran-ujaran yang dilakukan. Analisis ini difokuskan pada transkrip dialog film untuk mendata ujaran-ujaran para karakter, khususnya ujaran-ujaran yang mengindikasikan pemberontakan, melalui lensa tindak tutur Yule (1996) dan klasifikasi tindak ilokusi Searle (1964). Penelitian ini juga menggunakan naskah drama yang merupakan sumber adaptasi filmnya untuk membantu memahami konteks situasi yang terjadi dalam cerita. Temuan menunjukkan bahwa anak-anak melakukan 55 ujaran yang mengindikasikan tuturan pemberontakan dengan tindak representatif sebagai tindak tutur yang paling dominan, yaitu sebesar 47,27%. Berdasarkan analisis melalui konsep Vygotsky tentang ZPD, MKO, dan Perangkat budaya, anak-anak terlihat membangun identitas kolektif di bawah kekuasaan figur otoritatif. Karakter Matilda mengambil peran sebagai orang yang lebih berpengetahuan (MKO) terhadap karakter anak lainnya, mempengaruhi kemampuan mereka dalam menggunakan tindak tutur representatif. Bahasa serta cerita ditemukan sebagai perangkat budaya yang membantu Matilda dan anak lainnya untuk bermediasi dengan lingkungan sosial, sekaligus sebagai metode pemecahan masalah.

Kata kunci: *Matilda the Musical* (2022), Tindak tutur, Tindak ilokusi, Teori Sosio-kultural Vygotsky.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Tofany, S. A., 2025. Speech Act of Child Rebellion in the Movie *Matilda the Musical* (2022). Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Media has long portrayed children as innocent, obedient learners of morality. However, *Matilda the Musical* (2022) reframes this image by depicting rebellion performed by children. The movie portrayed rebellion not as an act of disobedience, but as a reaction to unjust treatment. This study aims to investigate the speech acts performed by the child characters in conveying their retaliation as characters who are treated unjustly by the adults in the movie, as well as to reveal the sociocultural factors that influenced the performance. By applying descriptive qualitative to describe and interpret the phenomena, this study analyses the utterances performed. The analysis focuses on the dialogue transcript of the movie for the utterances of the characters, specifically on utterances that indicate rebellion, through the lens of speech act by Yule (1996) and Searle's (1964) classification of illocutionary act. This study also used the drama script of the same story the movie adapted from to help understand the context of situation that happened in the story. The findings reveal the children performed 55 utterances that indicate speech of rebellion, with the representative act as the most dominantly performed in 47,27%. Based on analysing through Vygotsky's concept of ZPD, MKO, and Cultural tools, The children are seen to make a collective identity under the reign of authoritative figure. Matilda, who takes the role of more knowledgeable other to them, influences their use of representative speech act. Language and stories are the cultural tools that help Matilda and the other children mediates with their social environment, as well as a method of problem-solving.

Keyword: *Matilda the Musical* (2022), Speech Act, Illocutionary act, Vygotsky's Sociocultural Theory.

Intelligentia - Dignitas

Acknowledgement

All praise and gratitude to Allah SWT, the Almighty God of the world and beyond, who has granted the author his grace, blessings, and guidance in completing this study. This thesis is submitted to fulfil the requirement for the bachelor's degree of Literature. The writer recognises that without the assistance, support, and guidance of many associated parties, this study would undoubtedly face many problems and challenges. Hence, the writer would like to thank:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., as the Head of English Literature Study Programme Universitas Negeri Jakarta.
2. Tesaannisa, M. Hum., as the Advisor of English Literature Universitas Negeri Jakarta.
3. Aisah, M. Hum., and Diyantari, M.App.Ling., as my lovely and kind thesis advisors who has kindly given the writer their time, ideas, and guide in completing this thesis. They never fail to give the best feedback that helped improve the writer's thesis.
4. Dear family– Mum, Ayah, mba Atin, mba Ika, and Ahan who have provided moral and material support whilst the writer is writing this thesis. They constantly reminded the well-being of the writer, keeping the health of mind and body in check.
5. Itzy Lokal–Adzra, Ana, Khaiyla, Queen, and Anna, as well as Irwanda, as the writer's best friends and loved ones in college, who helped a lot in everything that the writer has faced along the college journey.

6. Cleo and Oyen, as the writer's adorable and lovely cats, who actively interact and give love to the writer even though it should be the other way around.
7. Sitaulia Amarillis, thanks to myself for trying hard, fighting, and staying until the end under any challenging circumstances.

Thank you to everyone who has assisted me in completing this study. The writer deeply apologises for not mentioning each of you individually. May God grant you happiness and blessings in return for your good deeds.

Bekasi, July 2025



Sitaulia Amarillis Tofany



Intelligentia - Dignitas

Table of Contents

LEMBAR PENGESAHAN	I
LEMBAR PERNYATAAN.....	II
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	III
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	IV
ABSTRAK	V
ABSTRACT	VI
ACKNOWLEDGEMENT	VII
TABLE OF CONTENTS.....	IX
LIST OF TABLES	XII
LIST OF FIGURES.....	XII
CHAPTER I.....	1
1.1 <i>Background of the Study</i>	1
1.2 <i>Research Questions</i>	7
1.3 <i>Objective of the Study</i>	7
1.4 <i>Significance of the Study</i>	7
1.5 <i>Scope of the Study</i>	8
1.6 <i>Limitation of the Study</i>	8
CHAPTER II	10
2.1 <i>Children's Literature</i>	10
2.2 <i>The Concept of Pragmatics</i>	11
2.2.1 <i>Speech Acts</i>	12

2.2.1.1	Classification of Speech Acts	18
2.2.2	Context of Situation	21
2.3	<i>Sociocultural Theory</i>	23
2.3.1	Zone of Proximal Development (ZPD).....	24
2.3.2	More Knowledgeable Others (MKO) and Scaffolding	24
2.3.3	Mediation and Cultural Tools	25
2.4	<i>Previous Studies</i>	26
2.5	<i>Matilda the Musical (2022) Movie</i>	30
2.5.1	Socio-cultural Context	31
2.5.2	Synopsis	32
2.6	<i>Theoretical Framework</i>	33
CHAPTER III		35
3.1	<i>Research Methodology</i>	35
3.2	<i>Data Sources</i>	35
3.3	<i>Data</i>	36
3.4	<i>Data Collection Procedures</i>	36
3.5	<i>Data Analysis Procedure</i>	37
CHAPTER IV		41
4.1	<i>Findings</i>	41
4.1.1	Speech act.....	43
4.1.1.1	Representative	43
4.1.1.2	Directive	51
4.1.1.3	Expressive.....	60
4.1.1.4	Commissive	65

4.1.2 Sociocultural Factors.....	70
4.1.2.1 Patterns of dominant illocutionary act.....	71
4.1.2.2 Patterns of rebellious speech act cognitive development	72
4.1.2.3 Contextual factors.....	73
4.1.2.4 Cultural tools	74
4.2 Discussion.....	75
4.2.1 Children's development of rebellious speech act.....	76
4.2.2 Factors that influence representative act as the dominant act	79
CHAPTER V	83
5.1 Conclusion	83
5.2 Suggestion.....	85
REFERENCES	86
APPENDICES	89
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	105

Intelligentia - Dignitas

List of Tables

Table 3.5.1 Data categorization example	37
Table 3.5.2 Data frequency example	39
Table 4.1.1 Data frequency	41

List of Figures

Figure 2.6.1 Theoretical Framework Diagram	34
Figure 4.1.1 Data Frequency Pie Chart	42
Figure 4.2.1 Illustration of ZPD in Matilda the Musical	76

