

**GENDERED DOUBLE BURDEN AND THE CONSTRUCTION
OF WOMAN FIRSTBORN IN *MALIBU RISING***



Intelligentia - Dignitas

SALWA NAILAH

1209621006

THESIS

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of

“Sarjana Sastra”

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME

FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Salwa Nailah
No. Registrasi : 12026170
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Gendered Double Burden and the Construction of the Woman Firstborn in Malibu*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Diyantari, M.APP.Ling
NIP. 198005272005012003

Pembimbing I

Tesaannisa, M.Hum
NIP. 199003262020122009

Pembimbing II

Muhammad Dirgantara Esa
Valentino Am, S.S., M.A
NIP. 199508312024061002

Penguji Ahli Materi

Hasnini Hasra, M.Hum
NIP. 197311112003122001

Penguji Ahli Metodologi

Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salwa Nailah
No. Registrasi : 1209621006
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Gendered Double Burden and the Construction of the Woman Firstborn in Malibu Rising*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Salwa Nailah

NIM. 1209621006

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salwa Nailah
No. Registrasi : 1209621006
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Gendered Double Burden and the Construction of the Woman Firstborn in Malibu Rising

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Salwa Nailah

NIM. 1209621006



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Salwa Nailah
NIM : 1209621006
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : salwanailah2211@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Gendered Double Burden and the Construction of Woman Firstborn in Malibu Rising

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2025

Penulis

(Salwa Nailah)

ABSTRAK

Nailah, Salwa., 2025. BEBAN GANDA GENDER DAN KONSTRUKSI ANAK SULUNG PEREMPUAN DI *MALIBU RISING*. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peran dan tanggung jawab perempuan dalam keluarga sering kali dibentuk oleh konstruksi sosial dan ekspektasi gender yang bersifat turun-temurun, khususnya dalam struktur keluarga patriarkal. Dalam konteks keluarga, anak perempuan pertama kerap memikul beban yang lebih besar secara emosional maupun praktis. Karakter Nina Riva dalam novel *Malibu Rising* (2021) karya Taylor Jenkins Reid merepresentasikan beban berlapis yang harus dihadapi anak perempuan pertama, terutama ketika berada dalam keluarga yang disfungsi. Studi ini menganalisis beban gender yang dialami Nina dengan menggunakan pendekatan kualitatif berbasis *Role Theory* dari Bruce J. Biddle dan teori feminis radikal dari Kate Millett. Analisis difokuskan pada bagaimana peran sosial yang dilekatkan pada perempuan, terutama anak pertama, membentuk identitas, tanggung jawab emosional, serta tekanan psikologis dalam keluarga. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Nina mengalami fenomena parentifikasi, di mana ia mengambil alih peran orang tua baik secara emosional maupun praktis sejak usia dini. Ketiadaan figur orang tua dalam keluarga memperkuat ekspektasi tersebut dan menjadikan Nina sebagai figur sentral pengasuhan. Selain itu, beban ganda yang ditanggung Nina sebagai perempuan yang harus menjalankan peran publik dan domestik sekaligus turut memperlihatkan ketimpangan peran berbasis gender. Lebih jauh, studi ini menekankan bahwa beban yang dialami oleh anak perempuan pertama dalam keluarga patriarkal tidak hanya terbentuk dari dinamika keluarga, tetapi juga merupakan refleksi dari konstruksi sosial yang lebih luas terkait peran dan identitas perempuan.

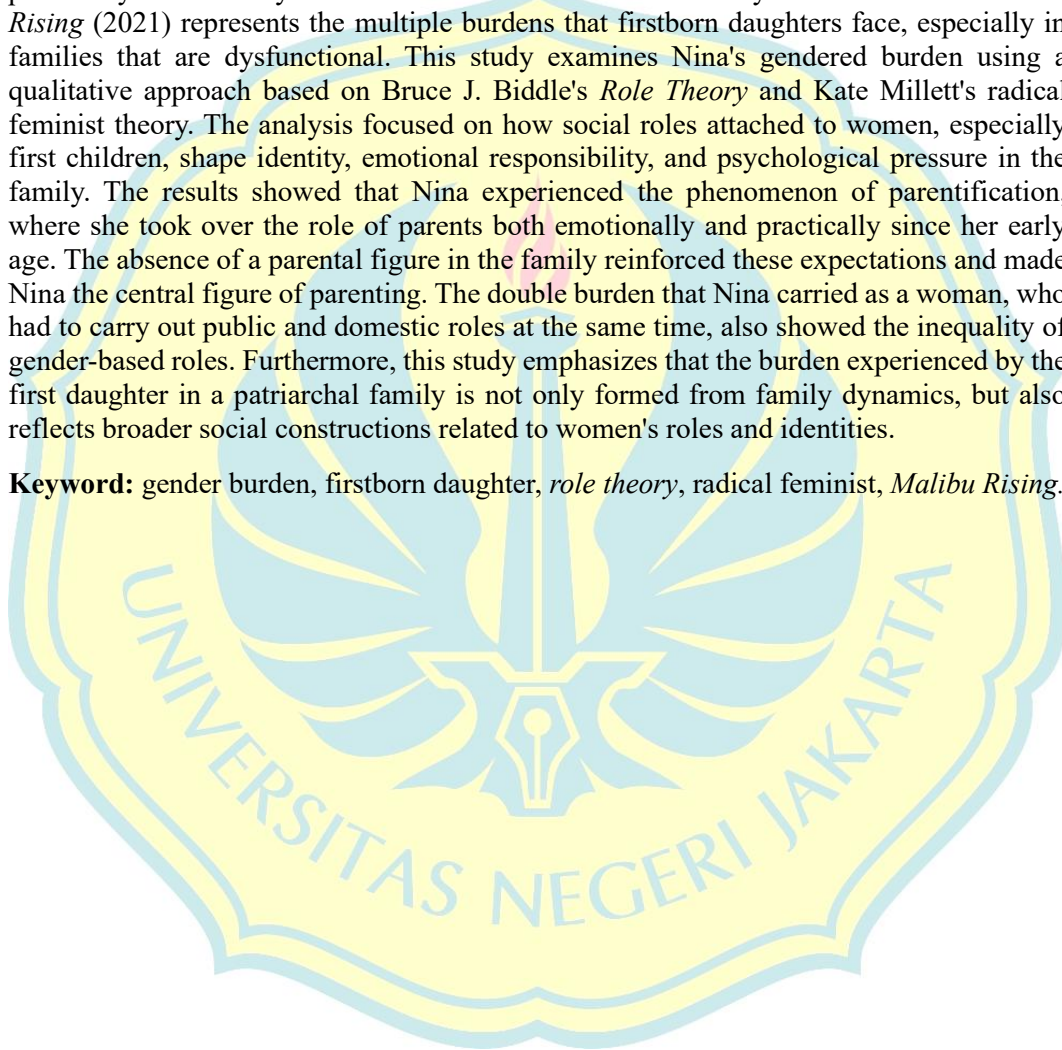
Kata Kunci: beban gender, anak sulung perempuan, teori peran, feminis radikal, *Malibu Rising*.

ABSTRACT

Nailah, Salwa., 2025. GENDERED DOUBLE BURDEN AND THE CONSTRUCTION OF THE WOMAN FIRSTBORN IN MALIBU RISING. Thesis: Jakarta, Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The roles and responsibilities of women within the family are often shaped by social constructs and gender expectations that are hereditary, particularly within patriarchal family structures. Firstborn daughters often bear a greater burden emotionally and practically in the family context. The character Nina Riva in Taylor Jenkins Reid's *Malibu Rising* (2021) represents the multiple burdens that firstborn daughters face, especially in families that are dysfunctional. This study examines Nina's gendered burden using a qualitative approach based on Bruce J. Biddle's *Role Theory* and Kate Millett's radical feminist theory. The analysis focused on how social roles attached to women, especially first children, shape identity, emotional responsibility, and psychological pressure in the family. The results showed that Nina experienced the phenomenon of parentification, where she took over the role of parents both emotionally and practically since her early age. The absence of a parental figure in the family reinforced these expectations and made Nina the central figure of parenting. The double burden that Nina carried as a woman, who had to carry out public and domestic roles at the same time, also showed the inequality of gender-based roles. Furthermore, this study emphasizes that the burden experienced by the first daughter in a patriarchal family is not only formed from family dynamics, but also reflects broader social constructions related to women's roles and identities.

Keyword: gender burden, firstborn daughter, *role theory*, radical feminist, *Malibu Rising*.



ACKNOWLEDGMENT

Praise and gratitude to Allah SWT because of the Grace, the author can complete the study as one of the requirements to obtain a *Sarjana Sastra* degree in the English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta in the best possible way.

The preparation of this thesis certainly cannot be separated from the help, guidance, and support of various parties. Therefore, the author would like to express deepest gratitude to:

1. Tesaanissa, M. Hum as my first supervisor who always make time amidst her busy schedule to provide me with invaluable guidance, unwavering support, and continuous motivation throughout the process of writing this thesis. Her insight, patience, and encouragement have greatly contributed to the completion of this work.
2. Muhammad Dirgantara Esa Valentino Am, M. A as my second supervisor who has always made time, provided guidance, input, and motivation during the process of writing this thesis.
3. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M. A as the Coordinator of English Literature Study Program of Universitas Negeri Jakarta.
4. My beloved parents, Ibu and Ayah who always give support, prayers, and lots of love for me. Thank you for being my greatest source of strength and inspiration throughout this journey. Your endless prayers, unconditional

love, and unwavering support have been the foundation that kept me going, even in the most difficult times.

5. My little sister, Khansa, thank you for unknowingly giving me the title of the firstborn a role I never applied for, but one I've learned to carry with love.
6. Mama Ulan, Uncle, Tante Eva, Bunda, Mama Ninu, thank you for being my greatest source of love, strength, and support throughout this journey.
7. Masruhan, Tiara, Haliza, Indi, Rizkika, and Kak Novia my super best friends who always provide support, and become a source of humor, the ones who made every struggle feel lighter. Thank you for always being there.
8. My lovely study buddy, Syarif, Nuke, Mutia, Erika, your presence turned this academic journey into a beautiful memory I'll always carry with me.
9. All parties who helped directly or indirectly in the preparation of this thesis.

The author realizes that this thesis is not perfect. Therefore, constructive criticism and suggestions are highly expected for future improvements. Hopefully this thesis can provide benefits for readers and become an additional reference in the field of English Literature studies.

Jakarta, 2025

Salwa Nailah

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
ACKNOWLEDGEMENT.....	vii
TABLE OF CONTENTS	ix
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study.....	1
1.2 Research Question.....	7
1.3 Purpose of the Study.....	7
1.4 Scope of the Study.....	8
1.5 Significance of the Study.....	8
CHAPTER II LITERATURE REVIEW.....	9
2.1 Social Expectation Theory.....	9
2.1.1 Social Expectation on Gender.....	13
2.1.2 Social Expectation on Firstborn Daughter.....	14
2.1.3 Double Burden on Firstborn Daughter.....	17
2.2 Gender Roles.....	19
2.2.1 Kate Millett Theory on Gender and Patriarchy.....	21
2.2.2 Gender Roles in Family Dynamics.....	23
2.2.3 Phenomenon of Fatherless and Motherless Children.....	25

2.3 Malibu Rising.....	32
2.4 Previous Study.....	33
2.5 Theoretical Framework.....	38
CHAPTER III METHODOLOGY.....	39
3.1 Research Method.....	39
3.2 Data Source.....	39
3.3 Data.....	40
3.4 Data Collection Procedure.....	40
3.5 Data Analysis Procedure.....	40
CHAPTER III FINDINGS AND DISCUSSION.....	41
4.1 Findings.....	41
4.2 Discussion.....	43
4.2.1 Overview of Nina's Character.....	43
4.2.2 Nina's Responsibilities and Social Expectations.....	47
4.2.3 Depiction of Gender Roles.....	74
4.2.4 Nina's Double Burden.....	87
CHAPTER V CONCLUSION.....	97
5.1 Conclusion.....	97
5.1 Suggestion.....	98
REFERENCES.....	99
APPENDICES.....	106