

**FEMALE AGENCY IN SELECTED SONG LYRICS OF  
RAYE'S "MY 21<sup>st</sup> CENTURY BLUES" ALBUM: A CRITICAL  
DISCOURSE ANALYSIS**



**FATHIMATUZZAHRA**

**1209621007**

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements for the Bachelor  
Degree of "Sarjana Sastra"

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME**

**FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS**

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

**JULY 2025**

## LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Fathimatuzzahra  
No. Registrasi : 1209621007  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Female Agency in Selected Song Lyrics of Raye's "My 21<sup>st</sup> Century Blues" Album: A Critical Discourse Analysis*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

### Dewan Penguji

#### Ketua Penguji



Nurrahma Restia, M.Li

NIP. 199301252022032010

#### Pembimbing I



Aisah, M.Hum

NIP. 197709052010122001

#### Pembimbing II



Hasnini Hasra, M.Hum

NIP. 197311112003122001

#### Penguji Ahli Materi



Ati Sumiati, M.Hum

NIP. 199412202022032014

#### Penguji Ahli Metodologi



Nurina Azyyati

NIP. 199412202022032014

Jakarta, 30 Juli 2025

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni**



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fathimatuzzahra  
No. Registrasi : 1209621007  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni  
Judul Skripsi : *Female Agency in Selected Song Lyrics of Raye's "My 21<sup>st</sup> Century Blues" Album: A Critical Discourse Analysis*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Fathimatuzzahra

NIM. 1209621007

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fathimatuzzahra  
No. Registrasi : 1209621007  
Program Studi : Sastra Inggris  
Fakultas : Bahasa dan Seni

***Female Agency in Selected Song Lyrics of Raye's "My 21<sup>st</sup> Century Blues" Album: A  
Critical Discourse Analysis***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Fathimatuzzahra

NIM. 1209621007



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA  
**PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220  
Telepon/Faksimili: 021-4894221  
Laman: [lib.unj.ac.id](http://lib.unj.ac.id)

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Fathimatuzzahra  
NIM : 1209621007  
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris  
Alamat email : fthmzhrara06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Female Agency in Selected Song Lyrics of Raye's "My 21st Century Blues" Album:  
A Critical Discourse Analysis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 13 Agustus 2025

Penulis

( Fathimatuzzahra )

## ABSTRAK

**Fathimatuzzahra, 2025. Agensi Perempuan dalam Lirik Lagu Pilihan pada Album “My 21<sup>st</sup> Century Blues” Karya Raye: Analisis Wacana Kritis. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.**

Musik, sebagai bentuk produksi budaya, mencerminkan dan merespons nilai-nilai sosial, menjadikan lirik lagu sebagai ruang yang bermakna untuk menganalisis isu-isu sosial seperti gender dan kekuasaan. Penelitian ini mengkaji representasi agensi perempuan dalam lirik lagu terpilih dari album *My 21<sup>st</sup> Century Blues* milik Raye, dengan tujuan untuk mengidentifikasi bagaimana agensi dikonstruksikan melalui proses transitivitas yang dominan. Dengan menggunakan kerangka tiga dimensi Analisis Wacana Kritis dari Fairclough dan konsep agensi perempuan dari Abrams (1999), penelitian ini menganalisis klausa-klausa dalam data menggunakan sistem transitivitas Halliday. Temuan menunjukkan bahwa seluruh jenis proses ada dalam 310 klausa, dengan proses material sebagai yang paling dominan (132 klausa atau 42,58%), diikuti oleh proses relasional dan mental. Proses material secara umum merepresentasikan *self-direction*, di mana sang penyanyi menegaskan otonomi melalui tindakan, sedangkan proses relasional dan mental membangun *self-definition*, yang mengungkap identitas, refleksi, dan pergulatan batin. Analisis tekstual mengungkap perubahan diskursif, yang menunjukkan bagaimana Raye memosisikan dirinya dalam wacana tertentu. Temuan ini kemudian dikontekstualisasikan dalam praktik sosiokultural industri musik, di mana perempuan sering mengalami marginalisasi. Dengan demikian, lirik-lirik Raye berfungsi sebagai ruang ekspresi yang kuat dalam menyuarakan perlawanan, identitas, dan otonomi perempuan.

**Kata kunci:** Analisis wacana kritis, agensi perempuan, analisis transitivitas, Raye, lirik lagu

## ABSTRACT

**Fathimatuazzahra, 2025. Female Agency in Selected Song Lyrics of Raye’s “My 21<sup>st</sup> Century Blues” Album: A Critical Discourse Analysis. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.**

Music, as a form of cultural production, reflects and responds to societal values, making song lyrics a meaningful site for analysing social issues such as gender and power. This study investigates the representation of female agency in selected lyrics from Raye’s “My 21<sup>st</sup> Century Blues” album, with the aim of identifying how agency is constructed through the dominant transitivity processes. Using Fairclough’s three-dimensional framework of Critical Discourse Analysis and Abrams’ (1999) conceptualisation of female agency, this study analyses the clauses as the data of this study through Halliday’s transitivity system. The findings show that all types of process were present in 310 clauses, with the material process as the most frequent (132 clauses or 42.58%), followed by relational and mental process. Material processes frequently express self-direction, where the singer asserts autonomy through action, while relational and mental processes largely construct self-definition, revealing identity, reflection, and internal struggle. A discursive shift emerges from textual analysis, signalling how Raye positions herself within a particular discourse. These findings are further contextualised within the sociocultural practice of the music industry, where female artists often face marginalisation. Raye’s lyrics thus function as a powerful site for expressing female resistance, identity, and autonomy.

**Keywords:** Critical discourse analysis, female agency, transitivity analysis, Raye, song lyrics

## ACKNOWLEDGEMENT

All praises be to Allah, the Most Gracious and the Most Merciful, who has given me all the strength and knowledge in completing this thesis. With His guidance, the I was able to persevere through the challenges and reach this important point. This thesis also would not be complete without the assistance of other people. Therefore, I would like to extend my deepest appreciation to everyone who have supported me in this journey:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., as the Study Program Coordinator of English Literature. Thank you for the dedication to the study program.
2. Tesaannisa, M.Hum., as the Academic Advisor of Class 21B English Literature Study Program.
3. Aisah, M.Hum., as my first thesis Advisor, who is always kind and patience in guiding me to complete my thesis. Having you as my advisor makes this journey easier.
4. Hasnini Hasra, M.Hum, as my second thesis Advisor. Thank you for your thoughtful suggestions and encouragement for this thesis.
5. My beloved family: Ayah, Ibu, Kakak, and Nurie. My number one cheerleader, who never stop believing in me even when I doubt myself. I cannot thank you enough for all the love and prayers.
6. Nimo, my lovely cat, as my emotional support.
7. To all my friends, especially my university best buddies: Syifaa, Nadine, and Olyn. Thank you for being here since day one and reminding me that I was never alone in this process.

Lastly, I acknowledge that this thesis is still far from perfect. Therefore, any suggestions and advices are welcomed to improve this work. Hopefully, this thesis can give contributions and positive impacts to others.

Jakarta, 5<sup>th</sup> July 2025



Fathimatuzzahra



## TABLE OF CONTENTS

|                                                              |            |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| <b>ABSTRAK.....</b>                                          | <b>v</b>   |
| <b>ABSTRACT .....</b>                                        | <b>vi</b>  |
| <b>ACKNOWLEDGEMENT .....</b>                                 | <b>vii</b> |
| <b>TABLE OF CONTENTS .....</b>                               | <b>ix</b>  |
| <b>LIST OF TABLES.....</b>                                   | <b>xi</b>  |
| <b>LIST OF FIGURES.....</b>                                  | <b>xi</b>  |
| <b>CHAPTER I INTRODUCTION .....</b>                          | <b>1</b>   |
| 1.1 Background of the Study .....                            | 1          |
| 1.2 Research Questions .....                                 | 9          |
| 1.3 Objective of the Study .....                             | 9          |
| 1.4 Significance of the Study.....                           | 9          |
| 1.5 Scope and Limitation of the Study .....                  | 10         |
| <b>CHAPTER II LITERATURE REVIEW .....</b>                    | <b>11</b>  |
| 2.1 Critical Discourse Analysis .....                        | 11         |
| 2.1.1 Three-Dimensional Framework by Norman Fairclough ..... | 16         |
| 2.1.2 Halliday’s Systemic Functional Linguistics .....       | 19         |
| 2.2 Female Agency .....                                      | 20         |
| 2.3 Previous Studies .....                                   | 21         |
| 2.4 “My 21 <sup>st</sup> Century Blues” Album .....          | 26         |
| 2.4.1 Oscar Winning Tears .....                              | 27         |
| 2.4.2 Hard Out Here .....                                    | 27         |
| 2.4.3 Escapism.....                                          | 28         |
| 2.4.4 Ice Cream Man .....                                    | 28         |
| 2.4.5 Buss It Down .....                                     | 28         |
| 2.5 Theoretical Framework .....                              | 29         |
| <b>CHAPTER III METHODOLOGY .....</b>                         | <b>31</b>  |
| 3.1 Research Method .....                                    | 31         |
| 3.2 Source of Data .....                                     | 31         |
| 3.3 Data.....                                                | 32         |
| 3.4 Data Collecting Procedures .....                         | 32         |
| 3.5 Data Analysis Procedure .....                            | 33         |

|                                                                     |           |
|---------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION .....</b>                     | <b>35</b> |
| 4.1 Findings .....                                                  | 35        |
| 4.1.1 Transitivity Analysis .....                                   | 35        |
| 4.1.2 Female Agency .....                                           | 72        |
| 4.2 Discussion.....                                                 | 75        |
| 4.2.1 Female Agency Self-Definition through Relational Process..... | 75        |
| 4.2.2 Female Agency Self-Direction through Material Process .....   | 77        |
| 4.2.3 Female Agency Self-Definition through Mental Process.....     | 79        |
| <b>CHAPTER V CONCLUSION.....</b>                                    | <b>83</b> |
| 5.1 Conclusion.....                                                 | 83        |
| 5.2 Suggestion .....                                                | 84        |
| <b>REFERENCES .....</b>                                             | <b>85</b> |
| <b>APPENDICES.....</b>                                              | <b>88</b> |



## LIST OF TABLES

|                                                                              |    |
|------------------------------------------------------------------------------|----|
| Table 3. 1 Table Transitivity Analysis .....                                 | 33 |
| Table 4. 1 Distribution of Female Agency Across 5 Selected Song Lyrics ..... | 73 |

## LIST OF FIGURES

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| Figure 2. 1 Norman Fairclough's Three-Dimensional Framework .....                 | 16 |
| Figure 2. 2 Theoretical Framework Flowchart.....                                  | 30 |
| Figure 4. 1 Distribution of Transitivity Processes in 5 Selected Song Lyrics..... | 36 |
| Figure 4. 2 Distribution of Processes in Each Selected Song Lyrics .....          | 37 |

