

Alih Kode dan Campur Kode dalam *Podcast "Obrolan Santuy Terkini"* di Badan Penyelenggara Radio Siaran *Educational Radio* Universitas Negeri Jakarta



Oleh:

Dwina Ageng Divani

1210621057

SKRIPSI

Ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam mendapatkan
gelar Sarjana Sastra

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2025

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis fenomena alih kode dan campur kode dalam program *podcast* “*Obrolan Santauy Terkini*” yang disiarkan oleh Badan Penyelenggara Radio Siaran *Educational Radio* Universitas Negeri Jakarta. Objek penelitian ini adalah tuturan penyiar dalam *podcast* *Obrolan Santuy Terkini*. Data berupa kata, frasa, klausa dan kalimat yang mengandung alih kode dan campur kode. Sumber data berasal dari 3 episode *podcast* *Obrolan Santuy Terkini Season 5* yang diunggah pada tahun 2024 di *Spotify* dan *Noice*. Penelitian ini menggunakan fokus sosiolinguistik dengan metode deskriptif kualitatif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa dari total data yang dianalisis, ditemukan adanya 18 fenomena alih kode dan 111 fenomena campur kode, dengan campur kode ekstern menjadi yang paling sering terjadi. Temuan ini menunjukkan para penyiar yang memiliki latar belakang sosial mahasiswa Universitas Negeri Jakarta cenderung menyisipkan istilah asing, terutama Bahasa Inggris, ke dalam tuturan Bahasa Indonesia secara natural dan santai. Penelitian ini memberikan kontribusi yang berarti dalam memperkaya kajian sosiolinguistik mengenai fenomena alih kode dan campur kode, khususnya dalam program *podcast* yang dibuat oleh radio komunitas berbasis mahasiswa.

Kata kunci: alih kode, campur kode, sosiolinguistik, *podcast*, BPRS ERAFM-UNJ



ABSTRACT

This study aims to analyze the phenomena of code-switching and code-mixing in the podcast program "Obrolan Santuy Terkini" broadcast by Badan Penyelenggara Radio Siaran Educational Radio Universitas Negeri Jakarta. The object of this study is the speech of the presenters in the Obrolan Santuy Terkini podcast. Data consists of words, phrases, clauses, and sentences containing code-switching and code-mixing. The data source comes from three episodes of the Obrolan Santuy Terkini Season 5 podcast uploaded in 2024 on Spotify and Noice. This study used a sociolinguistic focus with a qualitative descriptive method. The results show that from the total data analyzed, there were 18 code-switching phenomena and 111 code-mixing phenomena, with external code-mixing being the most frequent. These findings indicate that presenters from a social background of students at Jakarta State University tend to insert foreign terms, especially English, into their Indonesian speech in a natural and relaxed manner. This study makes a significant contribution to enriching sociolinguistic studies on the phenomena of code-switching and code-mixing, especially in podcast programs produced by student-based community radio.

Keywords: *code-switching, code-mixing, sociolinguistics, podcast, BPRS ERAFM-UNJ*



LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

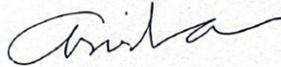
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dwina Ageng Divani
No. Registrasi : 1210621057
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode dalam *Podcast "Obrolan Santuy Terkini"* di Badan Penyelenggara Radio Siaran *Educational Radio* Universitas Negeri Jakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

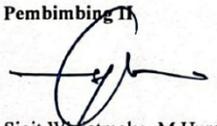
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



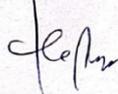
Asida Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Pembimbing II



Sigit Widiatmoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji I



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Penguji II



Aulia Rahmawati, M.Hum.
NIP. 198009142008012013

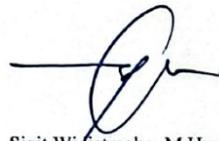
Jakarta, 31 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Sigit Widiatmoko, M.Hum.
NIP. 198904062019031013

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dwina Ageng Divani
No. Registrasi : 1210621057
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Alih Kode dan Campur Kode dalam *Podcast "Obrolan Santuy Terkini"* di Badan Penyelenggara Radio Siaran *Educational Radio* Universitas Negeri Jakarta

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2025



(Dwina Ageng Divani)
No. Reg. 1210621057

LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Dwina Ageng Divani
NIM : 1210621057
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : dwinadivani27@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

Skripsi Tesis Disertasi Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Alih Kode dan Campur Kode dalam Podcast "Obrolan Santuy Terkini" di

Badan Penyelenggara Radio Siaran *Educational Radio* Universitas Negeri Jakarta

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 08 Agustus 2025

Penulis

Dwina Ageng Divani
No. Reg 1210621057

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT karena dengan rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Alih Kode dan Campur Kode dalam *Podcast “Obrolan Santuy Terkini”* di Badan Penyelenggara Radio Siaran *Educational Radio* Universitas Negeri Jakarta” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. sebagai Koorprodi Sastra Indonesia yang senantiasa memotivasi penulis agar dapat segera menyelesaikan skripsi.
2. Bapak Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum. dan Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum. sebagai dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu untuk membimbing dan selalu memberikan saran serta arahan yang sangat bermanfaat selama penyusunan skripsi ini.
3. Dr. Saifur Rohman, S.S., M.Hum. sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing agar menjadi lebih baik selama menjadi mahasiswa Sastra Indonesia
4. Seluruh dosen dan staf Prodi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat dalam masa perkuliahan.
5. Kedua orang tua tercinta, Mama dan Papa. Terima kasih untuk doa yang tak pernah berhenti dipanjatkan, untuk dukungan yang tidak pernah terputus, untuk kasih sayang yang selalu mengalir, untuk rasa aman dan nyaman dalam menjalani hidup ini. Terima kasih karena telah membiarkan penulis tumbuh tanpa beban dari ekspektasi yang sulit dicapai. Terima kasih karena telah memberikan kepercayaan kepada penulis untuk dapat mengeksplor banyak hal. Terima kasih karena telah mengajarkan penulis pentingnya bertanggung jawab atas diri sendiri. Besar harapan penulis semoga mama dan papa sehat selalu, panjang umur, dan bisa menyaksikan keberhasilan lainnya yang akan penulis raih di masa yang akan datang.
6. Kedua saudariku, Kak Putri dan Kia. Terima kasih Kak Putri, karena telah menjadi panutan yang baik. Terima kasih atas kerja keras, kekuatan, dan keberanian dalam membuka banyak jalan untuk adikmu ini, sehingga jalan yang harus penulis lalui terasa lebih mudah. Terima kasih Kia atas bantuan yang tidak pernah berhenti diberikan. Semoga kalian akan selalu dikelilingi oleh kebahagiaan dan keberhasilan di dalam hidup ini.

7. Anak TIU, khususnya para pengabdian. Lutaz, Retno, Dinda, Hilya, Putri, Mustika, Merry, dan Afifah. Terima kasih karena telah kebersamaan penulis selama sepuluh tahun. Terima kasih atas semangat, dukungan, doa, dan tempat untuk bersandar yang selalu diberikan ketika semua hal terasa berat.
8. Syara, Ulfi, Icha, dan Desma. Terima kasih karena telah menjadi zona nyaman dalam masa perkuliahan. Terima kasih karena saat bersama kalian, penulis jadi bisa lebih belajar untuk menghargai proses dan perkembangan sekecil apapun itu, dan menyadari bahwa hal-hal kecil juga patut dirayakan.
9. Firjadilla, Diva, Lathifah, Nabila, Salma, Rere, Novia, Bilal, Farrel, Abraham, Arsyl, Achmad, dan Rafi selaku teman dekat penulis yang telah melewati suka dan duka bersama. Terima kasih karena telah memberikan dukungan dan senantiasa menemani penulis dalam masa perkuliahan.
10. Najla, Thalia, Sasa, dan Alika. Terima kasih karena telah menemani penulis melalui banyak hal dalam hidup.
11. Kepada sosok yang hadirnya semu namun mampu membawa kebahagiaan yang nyata di hidupku. Kalau tidak mengenalnya, penulis mungkin tidak akan kuliah di kampus ini. Kalau tidak mengenalnya, penulis mungkin masih akan terbayang oleh banyak sekali kegagalan karena lelah berjuang. *Thank you for saving my life without even knowing. It means a lot to me.*
12. BPRS ERAFM-UNJ. Terima kasih atas banyaknya ilmu dan pengalaman yang penulis dapat selama menjadi pengurus. Terima kasih untuk teman-teman sejawat yang telah mewarnai hari-hari penulis dalam masa perkuliahan. Terima kasih karena telah memberikan izin dan kerja sama selama penulis menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, baik dari segi isi maupun penyajiannya. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca serta menjadi sumbangan ilmu bagi perkembangan kajian sosiolinguistik, khususnya dalam bidang alih kode dan campur kode dalam program podcast yang dibuat oleh radio komunitas mahasiswa.

Jakarta, 15 Juli 2025

Penulis,

Dwina Ageng Divani

DAFTAR ISI

ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	v
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Fokus dan Subfokus Penelitian	8
C. Rumusan Masalah	8
D. Tujuan Penelitian	8
E. Batasan Penelitian	9
F. Manfaat Penelitian	10
G. Keaslian Penelitian	10
BAB 2	12
TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Landasan Teori	12
a. Sociolinguistik	12
b. Kode	15
c. Alih Kode	17
d. Campur Kode	19
e. Perbedaan Ahli Kode dan Campur Kode	22
B. Penelitian Terdahulu	24
C. Kerangka Berpikir	31
BAB 3	34
METODOLOGI PENELITIAN	34
A. Metode Penelitian	34

B.	Objek Penelitian.....	34
C.	Waktu dan Tempat Penelitian	35
D.	Data dan Sumber Data	35
E.	Teknik Pengumpulan Data.....	37
F.	Teknik Analisis Data.....	38
G.	Instrumen Penelitian	41
H.	Kriteria Analisis	41
BAB 4.....		54
HASIL DAN PEMBAHASAN		54
A.	Deskripsi Data.....	54
B.	Hasil Penelitian	56
C.	Pembahasan	76
D.	Keterbatasan Penelitian.....	78
BAB 5		80
KESIMPULAN DAN SARAN		80
A.	Kesimpulan	80
B.	Saran	81
DAFTAR PUSTAKA		83
<i>LAMPIRAN 1</i>		<i>85</i>
<i>TRANSKRIP AUDIO PODCAST OBROLAN SANTUY TERKINI</i>		<i>85</i>
<i>LAMPIRAN 2</i>		<i>117</i>
<i>TABEL ANALISIS ALIH KODE PODCAST OBROLAN SANTUY TERKINI.....</i>		<i>117</i>
<i>LAMPIRAN 3.....</i>		<i>127</i>
<i>TABEL ANALISIS CAMPUR KODE PODCAST OBROLAN SANTUY TERKINI</i>		<i>127</i>

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbedaan Alih Kode dan Campur Kode.....	23
Tabel 2 Data dan Sumber Data Penelitian	36
Tabel 3 Contoh Tabel Analisis Alih Kode	40
Tabel 4 Contoh Tabel Analisis Campur Kode	40
Tabel 5 Rekapitulasi Data Alih Kode dalam Podcast Obrolan Santuy Terkini	54
Tabel 6 Rekapitulasi Data Campur Kode dalam Podcast Obrolan Santuy Terkini	55

