

**THE PSYCHOANALYTIC EXPLORATION OF GRIEF IN
JESSICA VERDAY'S *THE HOLLOW***



Intelligentia - Dignitas

ANDREIA ALIN BUDIONO SONG

1209621001

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree
of "Sarjana Sastra"**

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULY 2025

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Andreia Alin Budiono Song
No. Registrasi : 1209621001
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *The Psychoanalytic Exploration of Grief in Jessica Verday's The Hollow*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A
NIP. 198410142014042001

Pembimbing I



Dwi Linda Kusuma, M.Hum
NIP. 198811182019032013

Pembimbing II



Nurbaity, M.Hum
NIP. 0022109004

Penguji Ahli Materi



Muhammad Dirgantara Esa Valentino Am, M.A
NIP. 199508312024061002

Penguji Ahli Metodologi



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Andreia Alin Budiono Song
No. Registrasi : 1209621001
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *The Psychoanalytic Exploration of Grief in Jessica Verday's The Hollow*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Andreia Alin Budiono Song

NIM. 1209621001

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andreia Alin Budiono Song
No. Registrasi : 1209621001
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

The Psychoanalytic Exploration of Grief in Jessica Verday's The Hollow

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Andreia Alin Budiono Song

NIM. 1209621001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Andreia Alin Budiono Song
NIM : 1209621001
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : analinsong93@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

The Psychoanalytic Exploration Of Grief In Jessica Verday's The Hollow

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Penulis

(Andreia Alin Budiono Song)

ABSTRAK

Song, Andreia Alin Budiono. 2025. Eksplorasi Psikoanalitik tentang Duka dalam Novel *The Hollow* karya Jessica Verday. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengeksplorasi perjalanan psikologis tokoh utama, Abbey, dalam novel *The Hollow* karya Jessica Verday, dengan menggunakan teori psikoanalitik Sigmund Freud dan Erik Erikson. Penelitian ini menganalisis bagaimana duka yang tidak terselesaikan setelah kematian sahabatnya, Kristen, mengganggu pembentukan identitas Abbey, regulasi emosinya, serta kemampuannya untuk menjalin hubungan dengan orang lain. Teori *Mourning and Melancholia* dari Freud digunakan untuk mengamati pergeseran dari duka yang sehat menuju keadaan melankolia, sementara Tahap Perkembangan Psikososial Erikson, khususnya tahap Identitas vs. Kebingungan Peran dan Keintiman vs. Isolasi, digunakan untuk memahami dampak perkembangan psikologis akibat duka tersebut. Selain itu, penelitian ini juga menafsirkan bagaimana tokoh-tokoh lain memengaruhi struktur kepribadian Abbey: *id* (Kristen dan Caspian), *ego* (Ben, Mrs. Maxwell, ayah dan ibu Abbey, Nikolas dan Katy, dan Bill), serta *superego* (ibu Abbey dan ingatan internal terhadap Kristen). Figur-figur ini mencerminkan aspek-aspek jiwa Abbey yang terfragmentasi dan menggambarkan konflik batinnya. Pada akhirnya, studi ini menyimpulkan bahwa *The Hollow* menyajikan kesedihan bukan hanya sebagai penderitaan emosional, tetapi juga sebagai proses psikologis kompleks yang membentuk kembali diri dari dalam.

Kata kunci: duka, perjalanan psikologis, psikoanalisis, struktur kepribadian, *The Hollow*

ABSTRACT

Song, Andreia Alin Budiono. 2025. The Psychoanalytic Exploration of Grief in Jessica Verday's *The Hollow*. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study explores the psychological journey of the main character, Abbey, in Jessica Verday's *The Hollow*, using the psychoanalytic theories of Sigmund Freud and Erik Erikson. It analyses how Abbey's unresolved grief, following the death of her best friend, Kristen, disrupts her identity formation, emotional regulation, and ability to connect with others. Freud's theory of Mourning and Melancholia is applied to examine the transformation of Abbey's mourning to melancholia, while Erikson's Psychosocial Developmental Stages, specifically Identity vs. Role Confusion and Intimacy vs. Isolation, are used to evaluate the developmental impacts of her grief. Additionally, the study interprets how other characters affect Abbey's inner psychic structures: the *id* (Kristen and Caspian), the *ego* (Ben, Mrs. Maxwell, Abbey's father and mother, Nikolas and Katy, and Bill), and the *superego* (Abbey's mother and the internalized memory of Kristen). These figures reflect the fragmented aspects of Abbey's psyche and illustrate her internal conflict. Ultimately, this study concludes that *The Hollow* presents grief not only as emotional suffering but as a complex psychological process that reshapes the self from within.

Keywords: grief, psychological journey, psychoanalysis, psychic structures, *The Hollow*

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, all praise and gratitude to Lord Jesus Christ, the God Almighty of the world and beyond, for His endless grace, blessings, and guidance throughout the process of completing this undergraduate thesis entitled “The Psychoanalytic Exploration of Grief in Jessica Verday’s *The Hollow*”. Additionally, I would like to extend my great thanks to everyone who has supported me throughout the process of completing this undergraduate thesis:

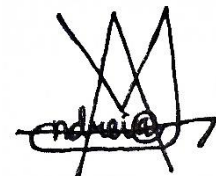
1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., as the Head of the English Literature Study Program. Thank you for your dedication to the study program.
2. Tesaannisa, M. Hum, as the Academic Advisor of Class 2021B English Literature Study Program. Thank you for the guidance and support throughout my undergraduate years.
3. Dwi Linda Kusuma, M. Hum and Nurbaiti, M. Hum, as my supervisors. Thank you for the invaluable support, the encouragement, the insightful feedback, and all the knowledge they have given me in order to finish this undergraduate thesis. Their guidance, patience, and expertise have been instrumental in shaping this thesis.
4. All lectures and staff members of the English Literature Study Program, whose knowledge, assistance, and encouragement that have shaped my academic journey.
5. My family: my beloved parents, thank you for the endless and unconditional love, prayers, and support for me throughout the ups and downs. My older brother, thank you for the invisible support and always patient to be my

emotional bridge throughout this process. Molly, my first and only cat, thank you for your presence that keeps me smiling and staying sane in finishing this undergraduate thesis.

6. My fellow classmates in 21B. Thank you for the support and memorable moments throughout this academic journey.
7. My other precious friends who have helped me complete this undergraduate thesis, whose names I cannot mention one by one, thank you for the contribution, the support, and the kindness.
8. For myself, thank you for being able to do everything on your own. Thank you for keeping fighting, surviving, and not giving up under any challenging circumstances in order to finishing this journey. Thank you for staying strong and hard. You've worked hard and it will all pay off.

To all those mentioned or not mentioned above, may the Lord grant you blessings in this life and the next. This undergraduate thesis is far from perfect. I acknowledge its limitations and remain open to any constructive suggestions or feedback for further improvement. I sincerely hope this thesis may provide meaningful insight to its readers.

Bekasi, June 2025



Andreia Alin Budiono Song

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS	ix
CHAPTER I. INTRODUCTION	1
1.1 Background of The Study	1
1.2 Research Questions	6
1.3 Objective of The Study	7
1.4 Scope of The Study	7
1.5 Significance of The Study	8
CHAPTER II. LITERATURE REVIEW	9
2.1 Relevant Theories	9
2.1.1 Freudian Psychoanalysis: <i>Id</i> , <i>Ego</i> , <i>Superego</i> , and the Theory of Mourning and Melancholia	9
2.1.1.1 The <i>Id</i>	10
2.1.1.2 The <i>Ego</i>	10
2.1.1.3 The <i>Superego</i>	11

5.2 Suggestion	71
REFERENCES.....	73
APPENDICES	79

