

VARIASI BAHASA INFLUENCER CILIK DALAM KONTEN

TIKTOK @ruby_fain12



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh:

Desma Safitri Putri Hermalinda Prabowo

1210621043

SKRIPSI

“Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra”

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2025

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Desma Safitri Putri Hermalinda Prabowo
No. Registrasi : 1210621043
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Variasi Bahasa *Influencer* Cilik dalam Konten TikTok @ruby_fain12

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd.
NIP. 196910091998021001

Pembimbing II



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji I



Drs. Krisanjaya, M.Hum.
NIP. 196807131992031001

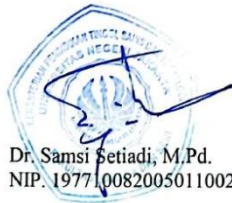
Penguji II



Asisda Wahyu Asri Putradi, M.Hum.
NIP. 197711262008121001

Jakarta, 31 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Desma Safitri Putri Hermalinda Prabowo
No. Registrasi : 1210621043
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Variasi Bahasa *Influencer* Cilik dalam Konten TikTok @ruby_fain

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari hasil karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindak plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025



(Desma Safitri Putri Hermalinda Prabowo)
No. Reg. 1210621043

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Desma Safitri Putri Hermalinda Prabowo
NIM : 1210621043
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : desmasftr@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Variasi Bahasa *Influencer* Cilik dalam Konten TikTok @ruby_fain12

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2025

Penulis


Desma Safitri Putri Hermalinda Prabowo
No. Reg 1210621043

ABSTRAK

Penelitian ini menganalisis variasi bahasa pada *influencer* cilik, dengan fokus pada tiga aspek kebahasaan, yaitu tingkat keformalan menurut teori Martin Joos, idiolek berdasarkan teori Abdul Chaer, dan fungsi bahasa menurut teori M.A.K. Halliday. Latar belakang kajian ini adalah adanya perkembangan teknologi digital secara signifikan, yang telah melahirkan fenomena *influencer*, termasuk *influencer* cilik, yang diperkirakan akan memiliki variasi bahasa unik dibandingkan dengan anak-anak seusianya. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus pada Ruby Fain, seorang *influencer* cilik yang berusia lima tahun. Data dikumpulkan melalui observasi langsung terhadap 50 konten video yang diunggah oleh Ruby Fain pada media sosial Tiktok dengan nama pengguna @ruby_fain12, serta dokumentasi berupa rekaman dan tangkapan layar. Hasil analisis menunjukkan bahwa ragam bahasa santai adalah bentuk paling dominan (23 data tuturan), diikuti oleh ragam usaha (18 data), dan ragam akrab (9 data). Dari segi fungsi bahasa, fungsi ideasional paling menonjol (33 data), diikuti fungsi interpersonal (14 data), dan fungsi tekstual (3 data). Selain itu, teridentifikasi beberapa idiolek khas Ruby Fain, seperti penggunaan frasa "Kiw-kiw, pung!" dan "Simple toh!", kebiasaan memberikan nasihat, penggunaan pola rima dalam tuturan, penyebutan diri sendiri dengan panggilan "abang", dan pemanfaatan onomatope "tok". Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa *influencer* cilik memiliki kompetensi kebahasaan yang unik dan mampu memanfaatkan variasi bahasa secara strategis untuk membangun sebuah karakter diri dan relasi hubungan sosial dalam konteks media digital.

Kata Kunci: Variasi bahasa, *Influencer* cilik, Tingkat Keformalan, Idiolek, Fungsi Bahasa.

ABSTRACT

This study analyzes linguistic variations in child influencers, focusing on three linguistic aspects: formality levels according to Martin Joos's theory, idiolects based on Abdul Chaer's theory, and language functions according to M.A.K. Halliday's theory. The background for this research is the significant development of digital technology, which has given rise to the phenomenon of influencers, including child influencers, who are expected to exhibit unique linguistic variations compared to their peers. This study employs a qualitative approach with a case study method on Ruby Fain, a five-year-old child influencer. Data were collected through direct observation of 50 video contents uploaded by Ruby Fain on the TikTok social media platform under the username @ruby_fain12, along with documentation in the form of recordings and screenshots. The analysis results indicate that the casual language register is the most dominant form (23 speech data), followed by the consultative register (18 data), and the intimate register (9 data). In terms of language functions, the ideational function is the most prominent (33 data), followed by the interpersonal function (14 data), and the textual function (3 data). Furthermore, several distinctive idiolects of Ruby Fain were identified, such as the use of phrases "Kiw-kiw, pung!" and "Simple toh!", the habit of giving advice, the use of rhyming patterns in speech, referring to herself as "abang," and the utilization of the onomatopoeia "tok." These findings suggest that child influencers possess a unique linguistic competence and are able to strategically utilize linguistic variations to build personal character and social relationships within the digital media context.

Keywords: Language variation, Child influencer, Formality levels, Idiolect, Language function.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah Swt. Atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Variasi Bahasa *Influencer* Cilik dalam Konten TikTok @ruby_fain12” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi ini merupakan hasil dari upaya keras dan dukungan dari berbagai pihak. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan, serta motivasi dari banyak individu. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menyampaikan rasa terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Dr. Asep Supriyana S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia sekaligus Dosen Pembimbing 1, atas arahannya, masukan berharga, serta pembelajaran yang tak henti-hentinya diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing 2, atas kritik, saran, arahan, serta dukungan konstruktif yang diberikan selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Seluruh dosen dan staf akademik Program Studi Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, atas segala ilmu, bimbingan, serta fasilitas yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
4. Kedua orang tua tercinta, Mama dan Papa, atas doa, dukungan moral dan materiil yang tak terhingga, serta harapan dan kasih sayang yang tiada hentinya untuk penulis.

5. Azkal Azkiya, yang selalu memberikan dukungan, semangat, harapan, serta kesabaran yang luar biasa dalam mendampingi penulis melewati masa sulit selama penyusunan skripsi ini.
6. Antariska, Dwina Ageng, Syara Az Zahra, dan Ulfi Nadiyah, selaku teman-teman terdekat penulis, atas kebersamaan, dukungan, semangat, motivasi, serta kebahagiaan yang selalu mempermudah perjalanan penulis selama masa perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.
7. Diva Tatyana, Nabila Ramadhina, Lathifah Nur, Firjadilla, Novia Rahma, dan Rehzy Rahma, selaku teman-teman seperjuangan penulis, atas motivasi dan dukungan yang tiada habisnya selama masa perkuliahan serta penyusunan skripsi ini.
8. Vivi Ariantika, Hanifa Nur, Indika Auda, dan Nurshifani, selaku sahabat terbaik penulis sejak bangku SMA, atas persahabatan tulus dan doa tak henti untuk penulis selama proses penulisan skripsi ini.
9. Aisyah Nurkhansa, Syahla Eriza, dan Tengku Nadila, selaku sahabat terbaik penulis sejak bangku SMP, atas motivasi dan dukungan yang selalu penulis terima di masa penulisan skripsi ini.
10. Arvyanti Mardiyah Najwa Salsabilah, atas doa tulus, motivasi, harapan, serta kebersamaan yang senantiasa menemani penulis di masa-masa sulit penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati demi perbaikan di masa mendatang.

Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, wawasan, serta kontribusi positif bagi pengembangan ilmu linguistik dan komunikasi di era digital, serta bagi para pembaca sekalian.

Jakarta, 15 Juli 2025



Desma Safitri Putri Hermalinda Prabowo



DAFTAR ISI

ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	x
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7
1.5 Ruang Lingkup dan Batasan Penelitian	8
1.5.1 Ruang Lingkup.....	8
1.5.2 Batasan Penelitian	8
1.6 Keaslian Penelitian	9
BAB II	12
2.1 Kajian Teori	12
2.1.1 Sociolinguistik.....	12
2.1.2 Variasi Bahasa.....	16
2.1.3 Fungsi Bahasa dalam Teori Linguistik Sistemik Fungsional (M.A.K Halliday).....	21
2.1.4 <i>Influencer</i>	23
2.1.5 Media Sosial TikTok.....	26
2.2 Penelitian Relevan	31
2.3 Kerangka Berpikir.....	34
BAB III.....	36
3.1 Metode Penelitian	36
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	37
3.3 Prosedur Penelitian	38
3.4 Data dan Sumber data	39

3.5 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.6 Teknis Analisis Data	41
BAB IV.....	48
4.1 Deskripsi Data.....	48
4.2 Hasil Analisis Data	50
4.2.1 Tingkat Keformalan Tuturan <i>Influencer</i> Cilik Ruby Fain	50
4.2.2 Fungsi Bahasa <i>Influencer</i> Cilik Ruby Fain	55
4.2.3 Idiolek Ruby Fain sebagai <i>Influencer</i> Cilik	59
4.3 Pembahasan	63
BAB V	70
5.1 Kesimpulan	70
5.2 Saran	72
DAFTAR PUSTAKA.....	74
LAMPIRAN	77



DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Penelitian Relevan.....	31
Tabel 3.6 Kriteria Analisis.....	42
Tabel 4.1 Rekapitulasi Data.....	48
Tabel Lampiran A.1 Analisis Variasi Bahasa Ruby Fain.....	77

