

**UNVEILING THE CHILDHOOD TRAUMA IN HANYA
YANAGIHARA'S *A LITTLE LIFE*: A PSYCHOANALYTIC
APPROACH**



ARVIDIVA AMELIA PASKARIANI MADIKA

NIM. 1209621028

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirement for the Bachelor
Degree of Literature in English Literature Study Programme

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULY 2025**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Arvidiva Amelia Paskariani Madika
No. Registrasi : 1209621028
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : ***UNVEILING THE CHILDHOOD TRAUMA IN HANYA
YANAGIHARA'S A LITTLE LIFE: A PSYCHOANALYTIC
APPROACH***

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Atikah Ruslianti, M.Hum
NIP. 197203242006042001

Pembimbing I



Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A
NIP. 198410142014042001

Pembimbing II



Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Penguji Ahli Materi



Dwi Linda Kusuma, M.Hum
NIP. 198811182019032013

Penguji Ahli Metodologi



Muhammad Dirgantara Esa Valentino Am, M. A
NIP. 199508312024061002

Jakarta, 30 Juli 2025

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arvidiva Amelia Paskariani Madika
No. Registrasi : 1209621028
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Unveiling The Childhood Trauma in Hanya Yanagihara's A Little Life: A Psychoanalytic Approach*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2025



Arvidiva Amelia Paskariani Madika

NIM. 1209621028

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arvidiva Amelia Paskariani Madika
No. Registrasi : 1209621028
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

***UNVEILING THE CHILDHOOD TRAUMA IN HANYA YANAGIHARA'S A LITTLE
LIFE: A PSYCHOANALYTIC APPROACH***

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2025



Arvidiva Amelia Paskariani Madika

NIM. 1209621028



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Arvidiva Amelia Paskariani Madika
NIM : 1209621028
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris
Alamat email : 20042003diva@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

UNVEILING THE CHILDHOOD TRAUMA IN HANYA YANAGIHARA'S *A LITTLE LIFE*:
A PSYCHOANALYTIC APPROACH

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Agustus 2025

Penulis

(Arvidiva Amelia Paskariani Madika)

ABSTRAK

Madika, Arvidiva Amelia Paskariani. 2025. Mengungkap Trauma Masa Kecil dalam Novel *A Little Life* Karya Hanya Yanagihara: Sebuah Pendekatan Psikoanalitik. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini mengeksplorasi trauma masa kecil yang dialami oleh Jude St. Francis, karakter utama di dalam novel *A Little Life* karya Hanya Yanagihara melalui teori tiga kategori mendasar pembentuk subjek (*three register*) Jacques Lacan yaitu *Imaginary Order* (Yang Imajiner), *Symbolic Order* (Yang Simbolik) dan *The Real* (Yang Nyata) dan teori mekanisme pertahanan diri oleh Anna Freud. Studi ini akan mengeksplorasi bagaimana trauma masa kecil dapat berdampak pada kehidupan dewasa karakter utama di dalam novel *A Little Life* dan bagaimana karakter utama mendemonstrasikan mekanisme pertahanan diri. Dengan menggunakan pendekatan kualitatif, studi ini akan menganalisa dialog dan narasi yang mengungkapkan trauma masa kecil Jude St. Francis. Studi ini kemudian menemukan bahwa ada gangguan yang terjadi pada pembentukan *three register* milik Jude yang disebabkan oleh siksaan, pengabaian, dan kegagalan fungsi pengasuh utama di dalam membentuk struktur psikologisnya. Hal ini mempengaruhi perilaku Jude di kehidupan masa dewasanya. Untuk mengatasi pengaruh dari gangguan pada formasi masing-masing *three register* milik Jude, ia menggunakan delapan mekanisme pertahanan diri yang terdiri dari represi, penyangkalan, formasi reaksi, pengalihan, proyeksi, regresi, isolasi dan introjeksi.

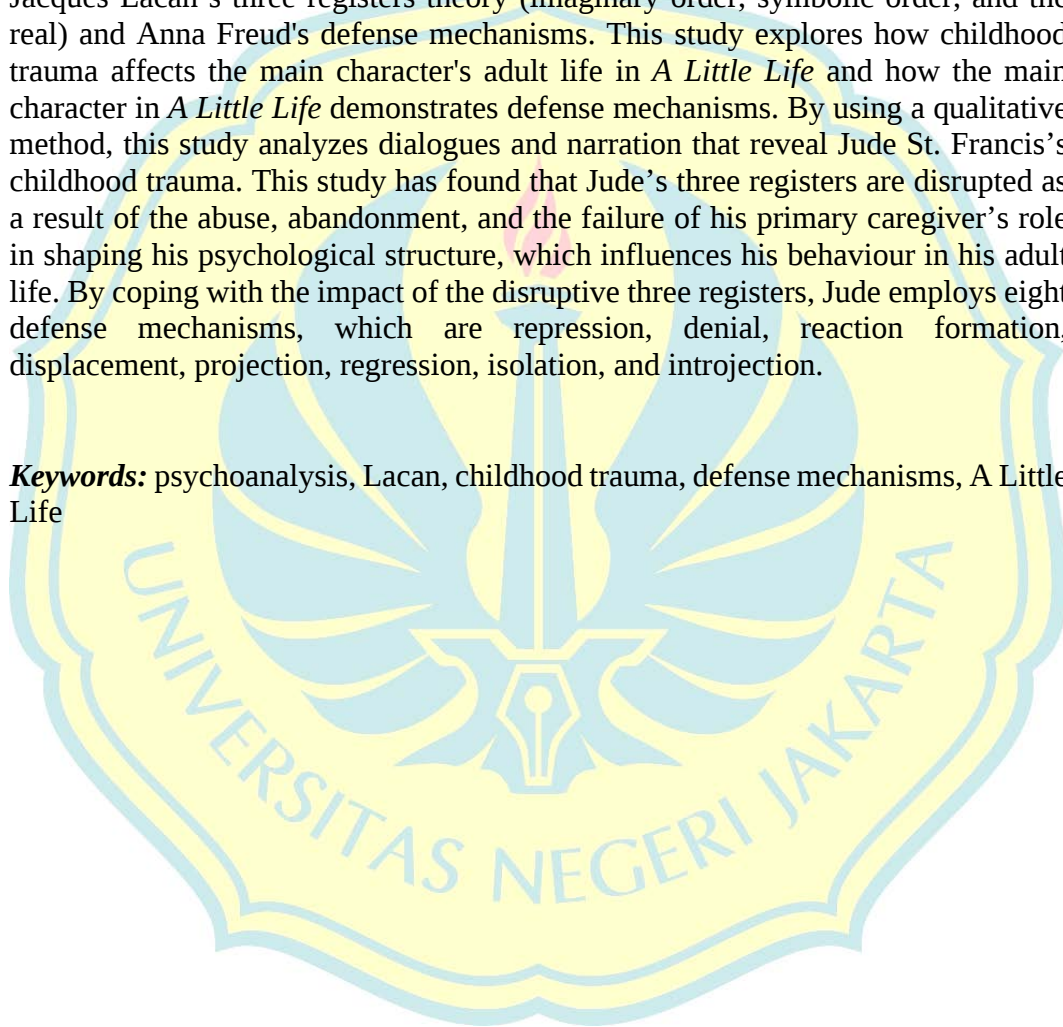
Keywords: psikoanalisis, Lacan, trauma masa kecil, mekanisme pertahanan diri, *A Little Life*

ABSTRACT

Madika, Arvidiva Amelia Paskariani. 2025. Unveiling The Childhood Trauma in Hanya Yanagihara's *A Little Life*: A Psychoanalytic Approach. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study examines the childhood trauma experienced by the main character of Hanya Yanagihara's novel, *A Little Life*, Jude St. Francis, through the lens of Jacques Lacan's three registers theory (imaginary order, symbolic order, and the real) and Anna Freud's defense mechanisms. This study explores how childhood trauma affects the main character's adult life in *A Little Life* and how the main character in *A Little Life* demonstrates defense mechanisms. By using a qualitative method, this study analyzes dialogues and narration that reveal Jude St. Francis's childhood trauma. This study has found that Jude's three registers are disrupted as a result of the abuse, abandonment, and the failure of his primary caregiver's role in shaping his psychological structure, which influences his behaviour in his adult life. By coping with the impact of the disruptive three registers, Jude employs eight defense mechanisms, which are repression, denial, reaction formation, displacement, projection, regression, isolation, and introjection.

Keywords: psychoanalysis, Lacan, childhood trauma, defense mechanisms, *A Little Life*



ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, I would like to express my deepest gratitude to God for his grace, guidance, and love, which have helped me go through the process of completing this thesis entitled “Unveiling the Childhood Trauma in Hanya Yanagihara’s *A Little Life: A Psychoanalytic Approach*”. It is through his blessing that I have been able to reach this significant milestone in my academic journey. Additionally, I am also truly grateful to everyone who has given me their time to support, encourage, and walk alongside me during this journey:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A. and Rahayu Purbasari, M.Hum., as my thesis supervisors. Thank you so much for the time you have taken to support me, provide advice, and offer guidance that have helped me complete this thesis.
2. All lecturers and staff of the English Literature Study Program, who have provided me with their guidance, support, and knowledge, have had a profound impact on shaping my academic journey.
3. My dear parents, Ardian Madika and Verawati Tontey, as well as my little brother, Melvin Krisbrian Oskario Madika. Thank you so much for always supporting me, praying for me, and providing me with so much love through the dynamics of life.
4. My dear friends, Kayla Rosantya Dewi and Ahmad Zharif, thank you for the hours of group calling filled with laughter and support that have brought me warmth and life throughout this journey.

5. Various other parties who have contributed to the completion of this thesis, although I cannot mention each one of you, please know that I am grateful for the support and assistance throughout this journey.

I fully acknowledge that this thesis may still contain imperfections and limitations. Therefore, I am open to any constructive input or suggestions for further improvement. I hope that this thesis will have a positive contribution and offer valuable insights to the reader.

Jakarta, 01 Juli 2025

Arvidiva Amelia Paskariani Madika

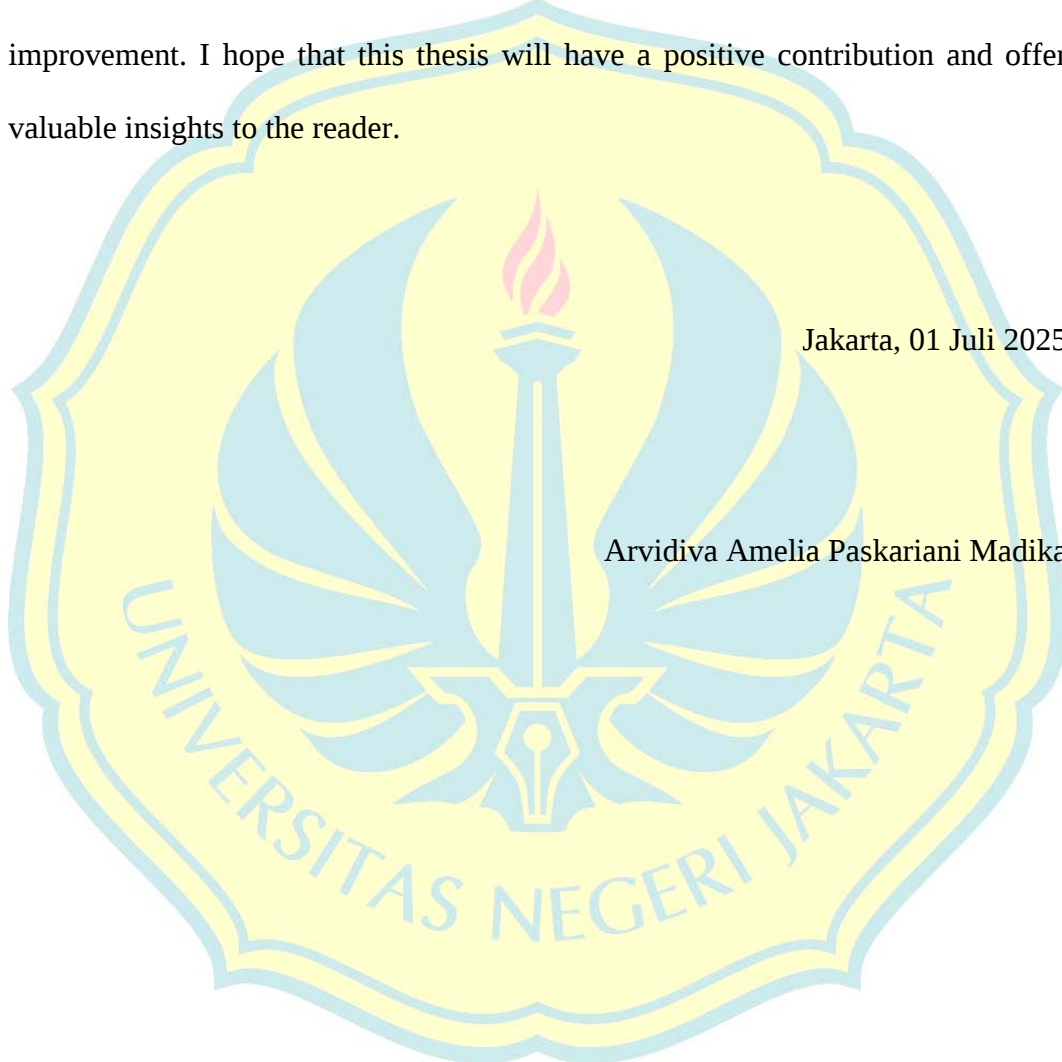


TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
ACKNOWLEDGEMENT	vi
TABLE OF CONTENTS	viii
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1. Background of The Study	1
1.2. Research Questions	9
1.3. Purpose of the study.	10
1.4. Significance of the study	10
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	11
2.1 Psychoanalysis	11
2.1.1 Jacques Lacan's Psychoanalysis Theory	11
2.1.1.1 Imaginary Order (Mirror Stage)	12
2.1.1.2 Symbolic Order	13
2.1.1.3 The Real	14
2.1.1.4 The Unconscious as 'like a language'	15
2.1.2 Trauma and Childhood Trauma	16
2.1.3 Relevance of Psychoanalysis in Literary Studies	17
2.1.4 Defense Mechanisms	18
1. Repression	19
2. Denial	19
3. Reaction Formation	20
4. Displacement	20
5. Fixation	20
6. Regression	21
7. Projection	21
8. Introjection	21

9. Isolation	22
10. Rationalization	22
11. Sublimation	23
2.2 Previous Research	23
2.3 Corpus: <i>A Little Life</i>	26
2.3.1 Synopsis	27
2.4 Theoretical Framework	28
CHAPTER III METHODOLOGY	29
3.1 Method	29
3.2 Data Source	29
3.3 Data	30
3.4 Data Collection Procedures	30
3.5 Data Analysis Procedures	30
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	32
4.1 Findings	32
4.2 Discussion	35
4.2.1 Jude's fractured mirror stage	35
4.2.2 Jude's symbolic order	48
4.2.3 Jude's the real	63
4.2.4 Jude's Defense Mechanisms	71
1. Repression	71
2. Denial	73
3. Reaction Formation	75
4. Displacement	76
5. Regression	77
6. Projection	78
7. Introjection	79
8. Isolation	80
CHAPTER V CONCLUSION	83
5.1 Conclusion	83
5.2 Suggestion	86
REFERENCES	87

APPENDICES	92
------------------	----

